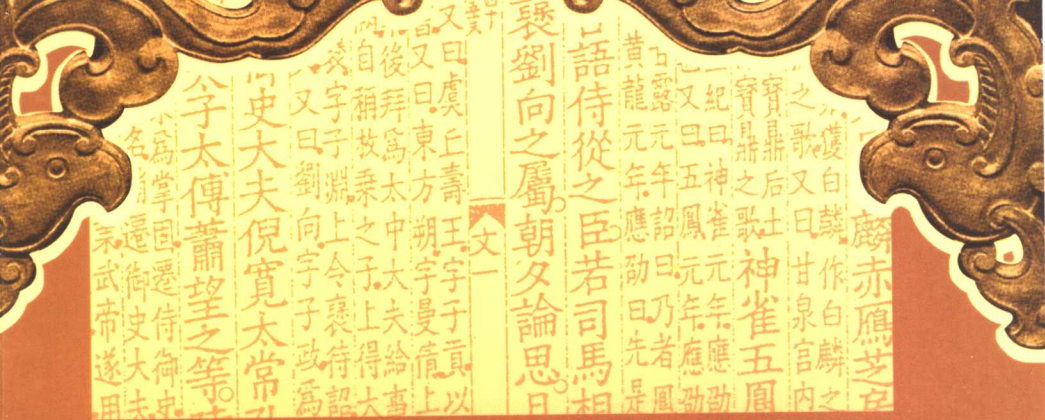
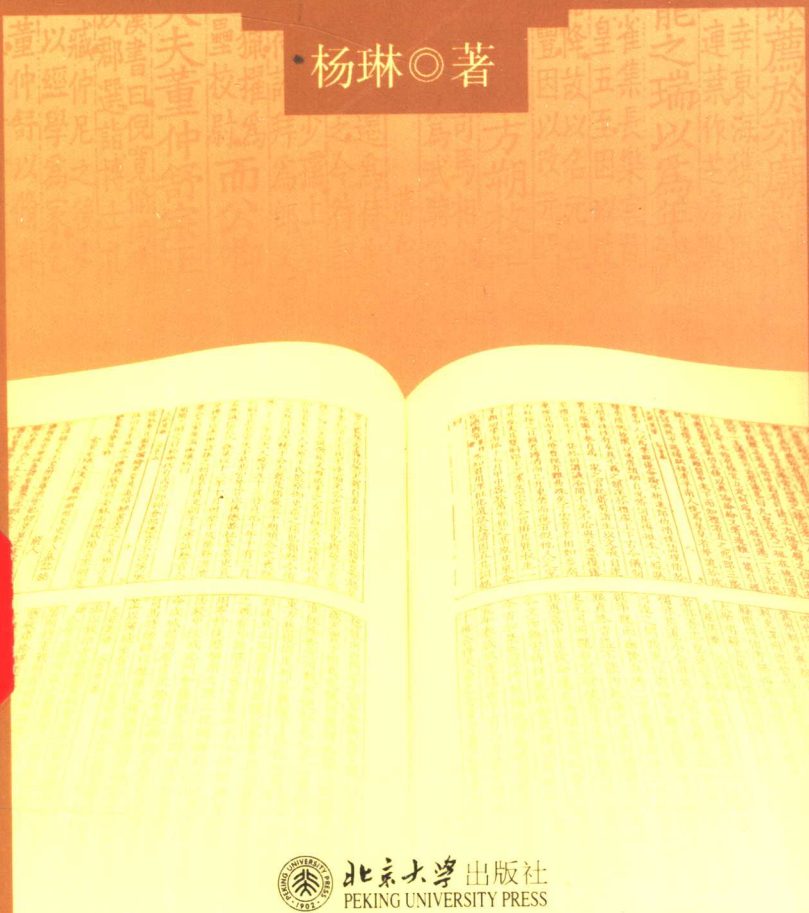




古典文献及其利用

杨琳◎著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

古典文献及其利用

杨琳 著

北京大学出版社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

古典文献及其利用/杨琳著. —北京: 北京大学出版社, 2004. 8

ISBN 7-301-07684-3

I. 古… II. 杨… III. 古文献学—高等学校—教材 IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 075223 号

书 名: 古典文献及其利用

著作责任者: 杨琳 著

责任编辑: 张进凯

标准书号: ISBN 7-301-07684-3/H·1085

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村 北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752028

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 北京理工大学印刷厂

印 刷 者: 世界知识印刷厂

890 毫米×1240 毫米 A5 8.125 印张 200 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 16.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 翻版必究

前 言

高等院校的文史类专业一般要开设“古典文献学”课程。这门课程以讲述目录学、版本学和校勘学的基础知识为核心,阐述目录学、版本学和校勘学的基本概念、历史沿革和有关文献等,注重理论知识的概括性和系统性,使学生对古典文献的各方面有一个整体的把握。本教材则侧重于古典文献本身的介绍,目的在于引导学生利用文献,培养学生实际应用文献的能力,使他们知道哪些文献可以解决什么样的问题,什么样的问题可以找哪些文献来解决,从而使文献学的理论知识与具体实践相结合,加深对理论知识的理解。

与同类著作相比,本教材有四个特点:

一、资料最新。以前出版的文献学著作是根据当时的文献资料编撰而成的,而新编的文献资料不断问世,新编文献往往比原先编成的同一文献内容更准确,使用更方便,因而更需要学生掌握,但旧有文献学著作不能反映最新的文献信息,今天看来已经落伍了。例如关于《十三经注疏》,前人著作中介绍的最新资料是中华书局 1982 年影印出版的阮元校刻本以及配套的叶绍钧编的《十三经索引》,但后来有更好的版本问世。北京大学出版社 1999 年出版了铅印标点简体本《十三经注疏》,2000 年又出版了标点繁体本,全面吸收了阮元《十三经注疏校勘记》和孙诒让《十三经注疏校记》的成果,同时还择要采用了近现代学术界有关十三经及其注疏的校勘、辨证、考异、正误等方面的成果,并对全书进行了统一规范的标点,无疑是目前最好的版本。1997 年,中国广播电视出版社出版了李波、李晓光、富金壁三人主编的《十三经新索引》,功能相当完备,可以取代叶编《十三经

索引》。2002年陕西人民出版社出版了《十三经辞典》，给利用“十三经”提供了很大的方便。这些重要信息在以前编撰的文献学著作中都是没有的。本教材的资料截止于正式出版前，是目前资料最新的古典文献教材。如施廷镛编撰的《中国丛书综录续编》（北京图书馆出版社，2003）、天津图书馆编的《稿本中国古籍善本书目索引》（上中下三册，齐鲁书社，2003）、《续修四库全书总目录、索引》（上海古籍出版社，2003）、《上海博物馆藏战国楚竹书》第三辑（上海古籍出版社，2004）、《历代石刻史料汇编》电子版（2004）等都是刚刚问世的著作。一些正在编纂的重要资料本教材也作了介绍。如商务印书馆筹划将文津阁本《四库全书》影印出版，复旦大学吴格教授主持的《续修四库全书总目提要》整理项目预计于2005年出版全文标点排印本，等等。

二、内容全面。以前出版的文献学著作偏重于介绍传统文献，而且还往往限于普通文献或儒家文献，本教材则将文献范围大加拓展，给人以更加全面的古典文献信息。如简帛文献、敦煌文献、宗教文献（大藏经、道藏）、图像文献、电子文献等，这些内容在已有的文献学著作中大都很少介绍。尤其是电子文献，使用起来比印刷文献快捷便利，但未见有哪一部古典文献学著作反映这方面的情况。本教材则介绍了目前为止有哪些电子文献可以利用，这些电子文献有什么特点，给学生以最实用的现代化古典文献信息。

三、抓大放小。中国古典文献浩如烟海，要想对每一部文献加以介绍是不可能的。本教材针对文史专业的特点，以“抓大放小”为原则，主要介绍包容量大、使用价值高的文献。例如介绍“二十四史”，而不单独介绍《史记》、《汉书》；介绍《全唐诗》，而不介绍《李太白集》、《杜少陵集》；介绍《甲骨文集成》，而不介绍众多的单个论著；介绍《四库全书总目》，而不介绍《四库全书简明目录》、《书目答问》；等等。掌握了大部头的文献，可以对同类文献有一个整体的了解，同时也便于找到想找的资料。

四、注重应用。以前出版的文献学著作偏重于介绍文献知识，本

教材在介绍文献知识的同时更注重对文献的利用,所以书名取为《古典文献及其利用》。下面是教材中的一个例子:

“曹冲称象”的故事可以说是家喻户晓,这一故事最早见于正史《三国志·魏书·邓哀王冲传》,似乎是无可置疑的历史事实。然而陈寅恪先生指出这一故事来自佛经,被附会到曹冲头上。北魏时期由吉迦夜和昙曜共译的《杂宝藏经》卷一《弃老国缘》(据《大正藏》)中有这样一则故事:

天神又复问言:“此大白象有几斤两?”群臣共议,无能知者。亦募国内,复不能知。大臣问父。父言:“置象船上,着大池中,画水齐船深浅几许。即以此船量石着中,水没齐画,则知斤两。”即以此智以答。

这确实是“曹冲称象”故事的另一个版本。问题是《三国志》的撰成时代要比译出《杂宝藏经》的时代早,陈寅恪先生何以主张“曹冲称象”故事源于后出之佛经呢?他解释说:“《杂宝藏经》虽为北魏时所译,然其书乃杂采诸经而成,故其所载诸国缘,多见于支那先后译出之佛典中。……《弃老国缘》亦当别有一内容之经典译出在先。或虽经译出,而书籍亡逸,无可征考。或虽未译出,而此故事仅凭口述,亦得辗转流传于中土,遂附会为仓舒(琳按:曹冲字)之事,以见其智。但象为南方之兽,非曹氏境内所能有,不得不取其事与孙权贡献事混成一谈,以文饰之,此比较民俗文学之通例也。”这样解释固然不无道理,但毕竟属于猜测。其实宋代学者吴曾在《能改斋漫录》卷二“以舟量物”条中早就指出:

《符子》(前秦苻朗撰,苻或误作符)曰:“朔人献燕昭王以大豕,曰养奚若。使曰:‘豕也,非大豕不居,非人便不珍。

今年百二十矣，人谓之豕仙。’王乃命豕宰养之。十五年，大如沙坟，足如不胜其体。王异之，令衡官桥而量之，折十桥，豕不量。命水官浮舟而量之，其重千钧，其巨无用”云云。乃知以舟量物，自燕昭王时已有此法，不始于邓哀王也。

这无疑也是曹冲称象故事的又一版本。燕昭王(? - 前279年)是战国时期的人，比曹冲要早五百来年，那么曹冲称象的故事更有可能是以舟量物故事的演绎。陈寅恪先生也知道有此记载，他说：“邵二云晋涵据吴曾《能改斋漫录》引《苻子》所载燕昭王命水官浮大豕而量之，谓其事已在前，然皆未得其出处也。”陈先生没说这不能视为更早出处的理由，大概以为《苻子》是东晋时期的著作，所记战国事不可信。《苻子》中多载春秋战国遗事，恐非苻朗闭门造车，当有所本。其事固然未必属实，但秦汉以来有此传说则未可轻否，说它是曹冲称象故事的直接来源似乎要比来自佛经说更有说服力。当然，我们可以进一步追问：燕昭王以舟量物的故事跟佛经中的称象故事有无源流关系？若有关系，谁是源谁是流？这需要比较文学研究者作深入的探讨。

下面是利用图像资料的一个例子：

许多不好理解的文字记载，若有图像辅助，理解起来就容易。如春秋时期齐襄公淫乱无道，其弟纠在管仲的辅助下投奔鲁国，另一弟弟小白在鲍叔的辅助下投奔莒邑。襄公被人杀死后，纠和小白争当国君。《管子·大匡》记载说：“桓公自莒先入，鲁人伐齐，纳公子纠，战于乾时，管仲射桓公，中钩。鲁师败绩，桓公践位。”桓公就是小白。桓公未被管仲射死，全赖衣服上的带钩。带钩是什么样的？怎么能挡住利箭？仅凭文字记载是难以想像的。当我们看了带钩的图片后，就会有具体的感受。下图是1922年陕西宝鸡益门村2号墓出土的春秋后期的两件

水禽形金带钩(现藏宝鸡市考古工作队),呈水禽引颈回首凝望状。左边的高1.8厘米,右边的高1.5厘米。带钩有系带及装饰的双重功能,一般用金属制作,先秦两汉时期有地位的人身上都有这一饰物。带钩的样式多种多样,有大有小。像下图这种样式的带钩完全可以挡住射来的利箭。



春秋时期水禽形金带钩

本教材在撰写过程中参考引用了许多前修时贤的论著,大都在文中作了交代。有些表述则是综合众说而成,未能一一揭示,以免烦琐。中国古典文献千头万绪,要做到我们讲述的所有内容都准确无误是很困难的,不当之处企盼读者批评指正,使本教材得以不断修正完善。

目 录

前言	1
一 导论	1
1.1 为什么要学习古典文献知识?	1
1.2 怎样学习古典文献知识?	6
二 文献的检索方法	11
2.1 纸质文献检索方法	11
2.1.1 形序法	11
2.1.2 音序法	20
2.1.3 义序法	20
2.2 电子文献检索方法	21
2.2.1 网络检索	21
2.2.2 磁盘检索	38
三 类书及其利用	46
3.1 类书概说	46
3.2 《玉烛宝典》	54
3.3 《北堂书钞》	56
3.4 《艺文类聚》	58
3.5 《初学记》	60
3.6 《太平御览》	62
3.7 《册府元龟》	64
3.8 《永乐大典》	65
3.9 《渊鉴类函》	69

3.10	《古今图书集成》	70
3.11	《佩文韵府》和《骈字类编》	75
3.12	《中华大典》	78
3.13	《甲骨文献集成》	80
3.14	字词训释资料类书	81
四	政书及其利用	87
4.1	政书概说	87
4.2	十 通	90
4.3	会要和会典	94
五	丛书及其利用	100
5.1	丛书概说	100
5.2	《四库全书》、《四库全书存目丛书》 及《续修四库全书》	105
5.3	《四部丛刊》、《四部备要》 及《北京图书馆古籍珍本丛刊》	113
5.4	《丛书集成初编》和《丛书集成续编》	116
5.5	大藏经	119
5.6	道藏	128
5.7	其他专科性丛书	138
	(一)经部	139
	(二)史部	141
	(三)子部	144
	(四)集部	147
六	出土文献及其利用	156
6.1	出土文献概说	156
6.2	甲骨文献	160
6.3	金石文献	168
6.4	简帛文献	179
6.5	敦煌文献	186

七	古代图像资料及其利用	203
7.1	图像资料概说	203
7.2	综合性图集	204
7.3	古器物图集	208
7.4	古代服饰图集	210
7.5	其他专科性图集	211
八	古籍书目及其利用	215
8.1	史书中的书目	215
8.2	《郡斋读书志》和《直斋书录解题》	220
8.3	《四库全书总目》	223
8.4	《续修四库全书总目提要》	227
8.5	《四库大辞典》	229
8.6	《中国丛书综录》、《中国丛书广录》及 《中国丛书综录续编》	234
8.7	《道藏提要》	239
8.8	《中国地方志联合目录》和 《中国地方志总目提要》	241
8.9	其他书目	242

一 导 论

1.1 为什么要学习古典文献知识?

“文献”一词最早见于《论语·八佾》：“子曰：夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也，足则吾能征之矣。”东汉郑玄解释说：“献犹贤也。我不以礼成之者，此二国之君，文章贤才不足故也。”（何晏《论语集解》引）这里的“文”指文字记载，“献”指有学识的贤人。古代大量的知识靠贤能之人口耳相传，所以贤人脑中存储的资料也是文献的重要组成部分。今天由于记载手段的发达，人脑存储的无法直观的不确切的信息已不在文献范围之列。今天的“文献”指用各种载体记录的所有资料，如文字记载、图像、录像、录音等，但不包括实物本身。

中国古典文献指中国古代流传下来的以及考古发现的一切文字资料和图像资料（包括今人制作的古代器物的图片），现在通常以中华民国的成立为下限，这些资料是我们了解研究中国古代社会政治、经济、文化各方面的直接依据。通过学习，我们要掌握中国古代有哪些重要文献，要学会怎样在日常学习和工作中利用这些文献，以解决学习和工作中遇到的问题。

文史类专业的学生无论是在校学习期间还是毕业后走上工作岗位，往往少不了要跟中国古典文献打交道。

在校学习期间，本科生要写学年论文和毕业论文，写论文就有一个怎样查找资料的问题。论文的产生不外两个途径：一是先有一个

题目再去找资料；二是先阅读有关资料，然后在此基础上形成自己的思想观点。无论哪一种途径，资料的查阅是不可或缺的程序。有些同学还想报考研究生，打算将来从事研究工作，对这部分同学来说，文献资料的查找更是一项必备的基本功，必须打好坚实的基础。

也许有些同学会问：我打算将来从事媒体传播工作或是文学创作，不想搞研究工作，古典文献的知识对我有用吗？回答是肯定的。让我们来看这样一个例子。有家电台曾播出过一个介绍电子存储技术的节目，主持人介绍说电子存储技术可以大大节省书籍的存放空间，比如纸质本的《史记》摆在书架上要占好几排，如果存储在光盘里，薄薄的一张光盘就足够了。这位主持人看来没见过《史记》，也对《史记》缺乏必要的知识。《史记》原文不过五十二万六千多字，用五号字印成书也就六百来页。中华书局整理出版的校点本《史记》包括三家注在内，也只有十册而已。说纸质本《史记》要在书架上占好几排，未免失之太远。这是节目主持人因缺乏古典文献常识而造成的失误。

记者在新闻报道中难免要涉及中国的历史文化，比如有关考古发现的报道，名胜古迹的报道，生态环境的报道，风俗习惯的报道，等等，写这类报道，如果不是人云亦云而是想有一定的深度和广度的话，就需要查阅相关的历史文献资料。下面是《人民日报》2003年1月30日第15版上的一篇文章，我们来看看写这样一篇文章需要什么样的文献知识。

春节佳话

春节的过法有诸多讲究，其传说亦多种多样。现就民间的习俗及典籍的记载略述一二。

春节源起我国原始社会中的“腊祭”。传说那时每逢腊尽春来，人们便要杀猪、宰羊，祭祀祖先和老天，祈求来年风调雨顺，避祸免灾。人们用朱砂涂脸，鸟羽装饰，又唱又跳，热闹非凡。

《尔雅》一书中就说春节“夏曰岁，商曰祀，周曰年”。据此看来，春节在不同的时期是有不同的称呼和含义。殷商时，春节叫元日或祀日；汉武帝时，春节又叫朔日。汉代，人们把二十四节气中的“立春”定为春节；南北朝时，人们又将整个春季都定为“春节”。中国人过“年”，很早以前不是在腊月的最后一天，而是在“腊日”，即农历腊月初八。到了南北朝以后，才把“腊日”移到岁末。辛亥革命后，孙中山提出“行夏历，所以顺农时，从西历，所以便统计”，遂决定实行公历纪年。由此，便将公历一月一日称为元旦，农历正月初一一定为春节。1949年9月29日，中国人民政治协商会议第一次全体会议正式将此节规定下来，通令全国施行。在民间的传统习惯上，春节的节日活动实际上是从腊月二十三祭灶开始一直延续到正月十五元宵节。

春节的一大特征是除旧迎新。一进腊月，民间就开始举行清洁大扫除。腊月二十三或二十四祭灶日为高潮。北方叫“扫房子”，南方称“掸棚尘”。宋人吴自牧在《梦粱录》中记述道：“不论大小人家，俱洒扫门间，去尘秽，净庭户。”民间也流传着：“腊月二十五，扫房掸尘土”，“腊月二十七，里外洗一洗”，“腊月二十八，家什擦一擦”，“腊月二十九，脏土都搬走”等谚语。同时，人们还喜欢用红纸或金纸制成各种吉庆饰品张贴、悬挂在大门、厅堂、居室、家具、用器上面，将环境打扫得干干净净、喜气盎然。旧时习惯，除夕之夜，家家户户的男女老幼，必须换新衣。旧时民谣云：“糖瓜祭灶，新年来到。丫头要花，小子要炮，老娘们要裹脚布，老头要顶新毡帽。”

春节期间的吃喝也是有讲究的。譬如：腊月二十三或二十四的“糖瓜祭灶”，便有“甜言蜜语”之意，意欲灶君“上天言好事，下界降吉祥”。除夕夜的“团圆饭”，必不可少的是鱼，乃取“年年有余”之口彩。除夕之夜，在新旧交替的子时，家家都要吃“长岁饺子”，亦取“交子”之谐音，并祝新的一年幸福顺利。正月初五吃的饺子，面皮要捏成花边的样式，意喻捏住“小人”的嘴，阻

止他们煽惑谣言,挑拨是非,以图新的一年平安顺心。吃粘糕则取“年”与“高”谐音,包含着“年年高”和“年高”,是对健康长寿的希冀。

过春节最为盛行亦最具诗情画意的当属“总把新桃换旧符”的春联了。以文字形式表现的春联究竟发端于何时,众说纷纭。“春联”一词的出现,据清代的陈云瞻在《簪云楼杂话》中记述道:“春联之设,自明太祖始,帝都金陵,除夕传旨公卿士庶家,门上须加春联一副”。号称“对联天子”的朱元璋一道圣旨,就把“题桃符”变成“贴春联”,一夜之间,由宫廷豪门推广到百姓门户。春联既可高悬于大雅之堂,又可张贴于茅屋之中、柴扉之上,因此备受世代民众的喜爱,成了中华民族的传统习惯,每当春节来临,那朱红的春联总是普及千门万户百姓家。尽管风格各异,内容不同,异彩纷呈,但都各自寄托着祈祥纳福的愿望,表达了对新生活的渴望,反映了对科学的执著追求,同时也积淀和发扬着华夏的文明。

要做好这样一篇文章,必须查阅大量的古代文献,作者也声称自己查阅了“典籍的记载”,但我们感到作者对古代典籍是不够熟悉的,或者说没有认真查阅第一手资料,因为文中有好些失误。《尔雅·释天》中固然有“夏曰岁,商曰祀,周曰年”的说法,但这里讲的是不同时代对作为时间单位的年有不同的叫法,并不是说春节有不同的名称。如果知道《梦梁录》之名取自“黄粱一梦”的典故的话,“粱”字就不会误写成“梁”。《梦梁录》的引文也不准确,原话是这样的(见原书卷六):“士庶家不以大小,家俱洒扫门闾。”陈云瞻(名尚古)的《簪云楼杂话》应为《簪云楼杂说》(收入《丛书集成续编》第96册)。其他如“南北朝时,人们又将整个春季都定为‘春节’;殷商时,春节叫元日或祀日”等等,都是经不起推敲的。

中国社科院文学研究所的王学泰先生曾经谈到过这样一件事:

1981年8月24日美国前总统卡特访问北京,当时正值盛暑,北京一连几天又非常热。卡特一下飞机不知在哪个“中国

通”的指导下念了两句中国古诗：“今世襦襦子，触热到人家。”一时，外交部的人不知所云，就打电话问文学所。科研处接到电话已经是下午了，那时文学所在日坛路六号，一切都很简陋；到了下午，所里就没几个人了。科研处找不到人，就打电话给《文学遗产》编辑部，我恰巧在。来电说外交部问两句唐诗的出处（因为唐诗在外国最有名，中国人一听外国人念中国诗就认为是唐诗），你负责唐宋段给查一查。我从电话中听懂这两句诗的写法后，感觉不太像唐诗，我也刚读完《全唐诗》，毫无印象。我没有从唐诗里寻找，当时还没有《全宋诗》。我翻开了丁福保的《全汉三国晋南北朝诗》，没有想到一下子就翻到“晋诗”，又一翻，“今世”两句赫然在目。真是有点《易传》中所说“一索而得男”，快何如之！此诗是晋人程晓所作。一读全诗深感那位“中国通”了不起，这首诗并非“名诗”，“触热”两句更非“名句”，但它却十分符合卡特此次来访的时间和自己的身份。诗云：“平生三伏时，道路无行车。闭门避暑卧，出入不相过。今世襦襦子，触热到人家。主人闻客来，颦蹙奈此何！”下面还写到，客人来访，也没有什么要紧事，可是给主人添了许多麻烦。当时卡特已经是“前总统”了，用此诗作为到京的开场白，其中包含了对主人的尊重和自谦，立言非常得体，真是应了孔子那句话“不学诗，无以言”。我也从“一索”而中，获得了喜悦。^①

这种事无论是记者还是国家公务员，都有可能随时遇到。王学泰先生是碰巧一下翻着了这首诗，其实如果掌握了文献检索的知识和技巧，是可以通过正常的方法很快找到原诗的。今天由于电子检索手段的出现，解决这种问题就更加快捷了。只要到网上查一下，就可查到这首诗名叫《嘲热客》。再查有关工具书，知道程晓是三国时期魏国人，《三国志·魏书·程昱传》有程晓的附传，丁福保将其诗归

① 王学泰《获解的愉快》，《中华读书报》2001年6月20日。

于晋诗是不合适的。

文学创作如果是历史题材,就必须查阅大量的历史文献,弄清当时社会的方方面面,这样才能创作出符合历史真实的作品来。如果是拍摄影视剧,对细节的真实要求更高,如穿什么样的衣服,摆什么样的家具,行什么样的礼仪等,都要依据文献记载。作家姚雪垠为创作长篇历史小说《李自成》查阅了大量明代的历史文献,做的卡片就有两万多张,搜集了丰富的第一手历史资料,因而在历史真实和艺术真实的关系上处理得比较妥当,很多细节描写给人以身临其境的感觉。

由此可见,古典文献方面的知识对文史类专业的学生来说是必不可少的,具有重要的使用价值,我们应当认真学好这门知识。

1.2 怎样学习古典文献知识?

学习古典文献知识要理论学习和具体实践相结合,重在实践。理论学习主要通过文献学、书目提要等著作了解典籍的种类、性质、体例、作者、著述时代、流传情况、版本、真伪、有无注疏等基本情况,这样在看到别人引用时能做到心中有数,不致为低级浅显的错误所蒙蔽;另一方面,自己在遇到问题的时候知道可以在哪些书中可以找到解决的线索,并能正确引用文献。例如《诗经·大雅·荡》中有“侯作侯祝”的话,有人引证说:“陆德明《经典释文》释‘侯作’曰:‘祝诅也,注同本或作诅。’又释‘侯祝’曰:‘注同本或作咒非。’这些古注皆把祝、作、诅、咒视为同义。”^①引者显然对《经典释文》的体例不熟悉。《经典释文》是一部“音义”类的书,以给单字注音为主,兼及释义。为了便于读者将注文与经典正文对上号,《经典释文》在给单字注音释义时往往连带摘引出前后的一两个字。上面引文中摘引的“侯作”

① 《诗经的文化阐释》41页,湖北人民出版社1996年版。