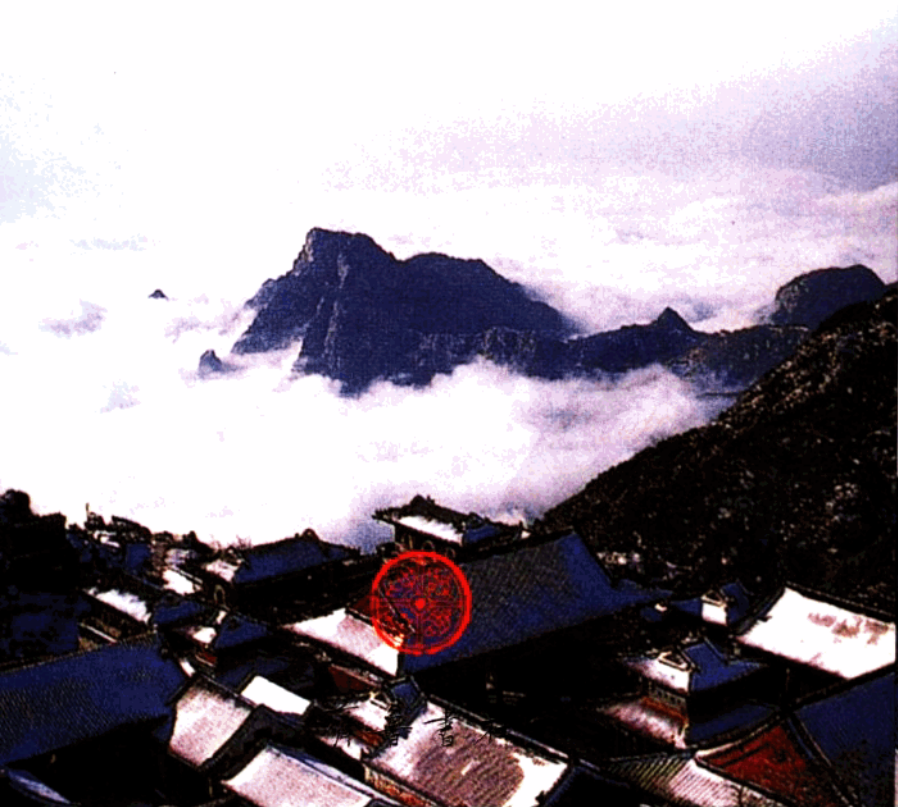




泰山文化之旅丛书

古今民俗

◎ 吕继祥 著



《泰山文化之旅丛书》编委会

主 任：李惠东

副 主 任：胡立东 李传旺 单建军 尤连春

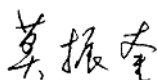
委 员：亓锦友 宋士奎 蔺振友 刘洪亮

主 编：胡立东

副 主 编：宋士奎

执行编辑：李京泰 汪 峰

序 一



泰山为我国五岳之东岳，是闻名遐迩的旅游胜地，年接待中外游客达到 400 万人次。泰山的魅力不仅在于她雄、奇、险、秀的自然景观，更在于她悠久的历史 and 丰厚的文化，在于她得天独厚、绝无仅有的人文景观。封建帝王的封禅，文人骚客的游览，以及宗教的活动和民间的传说，使泰山成为一座神山、圣山、文化山。泰山被誉为中华民族精神的象征，被称作东方文化的宝库，是当之无愧的，联合国教科文组织把泰山列为“世界文化与自然遗产”，也是名副其实的。

随着改革开放的深入和经济社会的发展，我国旅游业呈现出强劲的发展势头，泰山已成为人人向往的旅游热点。近年来，泰安市委、市政府确定把旅游业作为一个新的经济增长点来抓，提出了“营造大泰山，开拓大市场，发展大旅游，构筑大产业”的战略构想，加大宣传促销力度，加快旅游资源开发，加强基础设施建设，治理整顿旅游环境，做了大量工作，

取得了显著成效。挖掘泰山的文化内涵，弘扬泰山的历史文化，让世人更多、更深入地了解泰山，为中外游客提供深层次、高品位的服务，是发展泰山旅游业的一项重要工作，也是编辑出版《泰山文化之旅丛书》的根本宗旨。

《泰山文化之旅丛书》的编者，以高度的责任心和使命感，以严肃认真、精益求精的态度和作风，精心撰稿，精选图片，编成了这套图文并茂、雅俗共赏的丛书。通过这套丛书，使广大游客在遍览泰山风光名胜的同时，也能领略博大精深的泰山文化，这对进一步宣传泰山，促进泰山旅游业的发展，将发挥积极的作用。值丛书编成出版之际，即兴随笔，写此数语，是为序。

2000年8月于泰安

序 二

楊辛

旅游是一种层次较高的综合性文化体育活动。古人在谈及学识时，常提到“行万里路，读万卷书”。所谓“行万里路”，其中带有旅游的意味，这是对自然、社会的一种亲身考察与体验。旅游的兴味往往反映人的文化素养。前人把“行万里路”与“读万卷书”并列，确是很有道理的。

旅游本身是一种文化熏陶，也是一种精神享受，到名山胜水旅游，特别是到泰山这样的历史文化名山旅游更是如此。泰山作为我国文化名山被誉为五岳之首，而且是世界上为数不多的“文化与自然”双遗产，旅游资源十分丰富。

我曾说：“生有涯，学泰山无涯。”泰山的文化内涵博大精深，它以儒家思想为主导，融合道家思想、佛教思想为一体，它对人的精神影响既是哲理的、伦理的，又是审美的。泰山的雄伟气魄和蕴涵的自强不息的进取精神激励着华夏子孙。名山不厌百回游，我现已攀登泰山 33 次，兴味仍有增无减。我在 80 年代

中期曾写过一首《泰山颂》：

高而可登，雄而可亲，松石为骨，清泉为心，呼吸宇宙，吐纳风云，海天之怀，华夏之魂。

这首诗，表达了我对泰山的感受，还被刻在了泰山的盘道旁。可以说，它源于泰山，又回归泰山。我爱泰山的自然，更爱泰山的文化，似乎我与泰山有着不解之缘，我还会继续攀登。

《泰山文化之旅丛书》的编者以推介宣传泰山文化为己任，将这套雅俗共赏、图文并茂的丛书奉献给读者，使不同层次的游览者，通过泰山诸多的风光名胜、诗文传说、宗教建筑、摩崖碑刻，以及众多名人轶事来品味泰山，这是为弘扬泰山文化所作的重要贡献，可喜可贺。

是为序。

2000年8月1日于岱下

目 录

序一·····	1
序二·····	1
引 言·····	1
礼俗杂糅的山石崇拜·····	3
（一）从自然造化到灵气之源·····	3
（二）从地理大山到心灵神山·····	6
（三）从灵石崇拜到石敢当信仰·····	10
（四）从巡守柴望到封禅大典·····	17
有求必应的泰山神祇·····	25
（一）威然可敬的东岳大帝·····	25
（二）慈祥可亲的泰山奶奶·····	33
虔诚至深的民间香客·····	46
（一）祈福还愿行善事·····	46
（二）组织香社朝神山·····	51
（三）逸闻趣事何其多·····	59
独具特色的经济习俗·····	64
（一）商贾云集的庙会·····	64

（二）服务周到的客店	71
（三）简便实用的山轿	78
（四）靠山吃山的乞丐	84
（五）唾手可得的财源	87
娱神乐人的游艺竞技	94
（一）民间戏曲与乐舞	94
（二）民间竞技与游戏	104
（三）民间美术与工艺	109
后记	119

引 言

古老的泰山岩石有着 28 亿岁的高龄，今日之泰山雄姿，形成于距今 3000 万年前的新生代中期。

人类生存于泰山地区至少有 5 万年的历史，但 8000 年前冰河期的结束导致了华北平原汪洋一片，惟独泰山成为“孤岛”。就是这个“孤岛”救生灵于涂炭，留住了我们的“根”。海水退去，下山谋生，再次创业，于是有了北辛文化、大汶口文化、龙山文化……

人类是具有思维能力的高级动物，即使离开泰山，远走他乡，也不会忘记救命的“孤岛”，把它尊称为“太山”、“岱宗”乃至“中央之山”，由崇拜山石而信仰神祇，时间愈久，信仰愈诚……

民俗者，民间风俗习惯之简称也，它根植于民众，并有着地域性和传承性的特征。就泰山民俗文化而言，以信仰民俗为主线，社会民俗、经济民俗和游艺竞技民俗，也无不打上“泰山崇拜”的烙印，并为古今民间、官府所重视。当年周天子东巡，至岱宗，

“命太师陈诗，以观民风”；东汉时期曾任泰山太守的应劭还写过一部名曰《风俗通义》的民俗专著呢。

登泰山而小天下，识岱宗应观民风。这本小册子或许能有助于游客了解泰山古今民俗文化的梗概吧！

礼俗杂糅的山石崇拜

山石崇拜是泰山民俗中历史最悠久的信仰民俗之一，有民间习俗又有官方礼制，同时官方礼制又影响民间习俗，礼俗杂糅是泰山崇拜的一大特点。

（一）从自然造化到灵气之源

泰山一带的民谣很有意思，诸如“打开泰山扇子崖，金银财宝往外抬”、“鹅卵石砌墙墙不倒”、“吃了泰山灵芝草，返老还童人不老”等，从不同侧面道出了人们对泰山灵气的信仰。

28 亿年的自然造化，奠定了孕育泰山灵气的基础。在太古代初期，泰山地区是一个巨大的海槽，与今东海相连，大约在 28 亿年前，古老的泰山岩石开始孕育，形成了泰山的基底。距今 24 亿年左右，泰山地区发生了一次强烈的造山运动，即“泰山运动”，伴随着混合岩化和花岗岩化，原来的岩层褶皱隆起，古泰山耸立在海平面之上。此后 3—4 亿年间，随着

华北地壳的交替升降，泰山或升出海面，或沉入海下。到了距今 1 亿多年的晚侏罗纪，由于“燕山运动”的影响，泰山不断升高，并逐渐与华北大陆相连接。在距今 3000 万年的新生代中期，受“喜马拉雅山运动”的影响，泰山再次升高，造就了大体如同今日的泰山雄姿。(图 1)



图 1 泰山雄姿 (廉海生摄)

近 30 亿年的自然历史，使泰山采天地之珍宝，吸日月之精华，孕育了灵气。

其灵气首先来自于独特的地理位置。泰山大体上处在华北大平原和长江中下游平原的中心地带，这块面积约 30 万平方公里的大平原，三面环山，一面靠

海，即北有燕山，西有太行山、秦岭（华山、嵩山属秦岭山系）、大巴山，南有伏牛山、桐柏山、大别山，东南是山东丘陵和大海。这个广大的区域，在中国上古史上就是著名的“中国”（中原）所在。在这个三面环山一面临海的“中国”之中，泰山较为居中，被称为“中央之山”，且又是唯一的一座大山。（图2）在中国古典哲学中，中之为宗，中之为大，大者太也，太即泰，《易经》云：“泰：小往大来，吉，亨。”泰山又是“紫气东来”的“东天一柱”。在大的地理形势上，泰山位于神州大地的东方；在阴阳五行说中，泰山属木，为阴阳交代之所，是旭日初升之地；在四季说中，泰山主春，春者万物之萌发也；在五色



图2 古华夏地理形势图
（采自《诸神的起源》）

说中，泰山为青色，青者蓬勃之象征也；在四神说中，泰山为青龙，青龙者神兽之首也；在八卦中，泰山属震，震者辰也。因此晋·张华在其《博物志》中讲：昆仑山（即泰山）“神物之所生，圣人仙人之所集也”。泰山还位于独特的地理经纬

度上。泰山位于东经 $117^{\circ}6'$ 和北纬 $36^{\circ}16'$ 交汇点上，打开地图可知，古都西安、洛阳、开封与泰山东西成一条直线，古都南京、北京与泰山南北成一条直线。

其次来自于自身的自然环境。从气候学的角度考察，泰山地处北暖温带气候区，呈半高山型湿润气候特征。但由于地形的影响，泰山脚下与泰山顶上的气候有着较大的差异，山下为暖温带气候，山上为寒温带气候。“旭日东升”为泰山顶上著名奇观，给人以美的享受。“肤寸生云”使泰山成为云雨之根，它“触石而生，肤寸而合，不崇朝而遍雨乎天下”（《公羊传·僖公三十一年》），给人以湿润感，所谓“休乾润物”、“霖雨苍生”等石刻文字便是历史上人们对泰山气象的感悟。从物候学的角度考察，由于山下、山中、山上海拔高度的不同，气候有异，物候有变，植被的生长呈现出异彩纷呈的景象，植被的光合作用，净化了空气，是森林浴的最佳去处。从地形地貌考察，沟壑纵横，犬牙交错，很少从山顶直通山下。

（二）从地理大山到心灵神山

学者讲：“自然是宗教最初的、原始的对象”（费尔巴哈语）；“万物有灵是原始宗教思想发展的最初阶段”（普列汉诺夫语）。哲人云：“一个部落或民族生活于其中的特定的自然条件和自然物，都被搬进它的宗教里”（恩格斯语）。博大雄伟、“东天一柱”的泰山自然造势以及内在灵气的蕴含，为古今泰山儿女的

大山崇拜提供了客观基础。(图3)



图3 “东天一柱”石刻

古人把泰山看作“大山”，写作“太山”，是因为“言大而形容未尽”。泰山又称“岱山”、“岱宗”、“东岳”等，宗者为长，岳字像大山之形，意为“山高而尊”。先秦时期，泰山还曾别称“崇山”，而崇山之“崇”字，从山从宗，又往往与拜字连用，构成“崇拜”一词，显然“崇拜”缘于对大山的信仰。泰山在人们心目中的高大形象远远超过了它的实际高度，如“泰山岩岩，鲁邦所瞻”（《诗经·鲁颂》）；如孔子“登泰山而小天下”（《孟子》）。后世帝王更是崇拜有加，汉武帝刘彻评价泰山是“高矣！极矣！大矣！特矣！壮矣！赫矣！骇矣！惑矣！”明太祖朱元璋特撰《御制泰山高》，以极其潇洒的文字描述泰山道：“岱山高兮，不知其几千万仞；根盘齐鲁兮，亦不知其几千百里；影照东海兮，巍然而柱天。”

最早的泰山崇拜者是生存于泰山地区的泰山儿女，考古调查与发掘证明，远古时代的泰山地区，经济文化较为先进，学术界称之“泰山文化圈”。且不说5万年前那位新泰智人的“少女”风姿，仅泰山脚



图4 大汶口遗址

下的那处大汶口新石器时代文化遗址，面积就达 82 万平方米，它叠压着距今 7000 年至 4000 年的北辛文化、大汶口文化、龙山文化三层遗

存，蕴含着母系氏族社会、父系氏族社会和阶级社会萌芽阶段的三种文化内涵。（图 4）“大汶口人”不仅是当时先进生产力的创造者，而且还是泰山信仰的传承者。据说 8000 年前冰河期的结束，导致华北平原一片汪洋，惟有泰山成为孤岛，生存于泰山地区的生灵们，出于本能，逃命于泰山，于是泰山成了救命的山，就是这批托泰山的福得以保命的人，告诫子孙不能忘记泰山，要“滴水之恩，涌泉相报”。海水退去，下山谋生的泰山儿女，不忘先人的教诲，不忘救命的泰山，不



图5 大汶口文化陶文符号

仅把泰山看作最高最大的山，而且把泰山看作是与上天对话的地方。从大汶口文化陵阳河遗址发现的陶文符号看，从上而下由日（天）、火、山组成，这与后世帝王们封禅泰山的“柴”祭——泰山顶上筑坛焚柴祭天——非常接近。（图5）对此，著名考古学家苏秉琦认为，泰山在中华文明史上是有着特殊地位的，在古文明早期阶段，泰山是我国面向东南海洋半壁江山“新月形”地带的神山，“长城、运河是伟大中华民族的象征，泰山何尝不是伟大中华民族的历史见证”。

有学者认为，远古的昆仑山就是今日的泰山^①。在古人心目中，昆仑山是一座天堂之山。山高三成，与天相接，且“其光熊熊，其气魂魂”；“出五色云气、五色流水”，有以玉为檻的九井，有瑶池，有不死之泉；有身大类虎而九首的开明兽，有“绿赤煌煌，不鸣不食”的希有鸟，有不死之树，是珍奇异物所生之地；昆仑山还是“帝之下都”，“太帝之居”，为“黄帝之所休”。顾颉刚先生也认为昆仑山“是一个特殊地位的神话中心，很多古代的神话，如夸父逐日、共工触不周山及振滔洪水、禹杀相柳及布土，黄帝投玉食玉、稷与叔均作耕、魑除蚩尤、鼓与钦雉杀葆江、烛龙烛九阴、建木与若木、恒山与有穷鬼、羿杀凿齿与窫窳、巫彭活窫窳、西王母与三青鸟、嫦娥窃药、黄帝娶嫫祖、甯三苗与三危等故事，都源于昆仑山。山上还有壮丽的宫阙、精美的园囿和各种奇花

① 详见何幼琦：《〈海经〉新探》，《历史研究》，1985年第2期