

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号：148205

分类号：E4.1

作者 杨家骆 主编

駱
主
編

中
國
史
料
系
編

鼎
文
書
局
印
行

中國音樂史料四

儀禮類

鄉飲之圖

鄉飲之義主人拜迎賓于屏門之外入三楹而後至階三讓而後升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致象也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓象敬者君子之所以相接也賓主象天地也介儀象陰陽也三賓象三光也讓之三象月之三日而成魄也四面之坐象四時也六十者坐五十者立待以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也

善哉禮記正本圖樣

者亦不必遽先侯于道左即命僕人長刺長者下馬則進揖或具酒食則延請獻酬不具酒食則告別送之上馬。敵者若有酒食則如長者儀不必展別無酒食則立馬于道側俟其至揖之更送百餘步去者辭之則告別其送者亦推去者先行去者堅辭則遂揖別而退

拜見新禮

凡初相識及久不相見若相見必須依禮拜跪。凡見長者則須先跪而後拜拜畢再跪而後問訊或以意上覆。見敵者則但跪而不拜所見者還跪跪畢而後叙別問訊。見少者若少者下拜則辭之若辭之不從則令其少拜亦須微跪答之若少者但跪不拜則亦微跪答之。凡相跪其式用兩手相疊按于右膝左足先跪次以右足從之復以手架於頸下禮畢仍舊以兩手相疊按于右膝而起凡參見官負及尊長或平交相識者用此

中國音樂史料 第四輯 事林廣記

拜見新禮

習跪之圖



習跪之法以右手加左手之上齊按右膝先屈左足次屈右足然後又手至臂如相揖儀畢先起右足又以右手疊左手齊按右膝而起此禮據古有之華南方行之者少今此禮通行宜習熟之母致禮儀爭味

六人坐式



七人坐式









九

凡大禮席茶飯則用出卓每卓上以小果盆列
 子數般于前列菜碟數品于右長第一雙盤前用大香
 花瓶居于中央祇應樂人分列左右若散官畢集主人則
 進前把盞客有居小者亦隨意出席把盞凡數十人可
 獻食初巡則用粉羹各位一大滿碗主人以兩手高捧至
 面前安在卓上再又把盞次巡或魚羹或雞鴨羊等羹
 主人竟復如前儀三巡或灌漿饅頭或稍賣用酸羹或群
 仙羹同上末巡大茶飯用牛馬常茶飯用羊豬雞鴨等並
 完羹熟以大卓盛之兩人擡於廳中有掇已人則出列肉
 凡頭牲各分而前頭星曾嘗獻于長者腿翼淨肉獻于中
 者以剩者並散與祇應等人廳上再行勸酒令熟醉結席
 且用解粥訪客辭退主人送出門外
 令祇應人將到酒果或有饌則常行之則有酒
 以盞瓶盛之須盞令熱一人持酒瓶居左一人持果盤居
 右並立主人之後主人捧盞盞于前以盞令傾酒自先嘗
 看令暖却傾些小在盤再令斟滿則跪而獻進持瓶執果
 者並跪把盞者云小人沒甚孝順官人根底拿一盞酒
 望官人休怪候官人接盞後主人則持盤退三步再跪行
 飲只起身進前再跪以盤盛盞如見未足再跪告令飲
 方可接盞接盞後捧果子者則進而獻之
 主人持盞盞左右執壺瓶持果子斟酒畢主人又進
 前跪云哥每到這裏小弟沒甚麼小心哥每根底拿盞淡
 酒客亦還跪答云哥生受做甚的却推轉盞勸主人先喫
 主人又輪轉云小人別沒小心只拿一盞兒淡酒那裏敢
 先喫答云哥每酒是好是歹哥識者主人及飲呈過盞再
 斟滿勸客接盞飲如客飲不盡主人將盤斜把云千歲
 千歲待飲及接盞同起或答借盞回勸並如前儀或不回
 勸隨意或再把盞或換盞並隨意



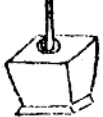




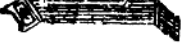
音樂類 樂制

音樂總叙

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生事或成方謂之音比音而樂之及于儀制禮謂之樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲嗚以殺其樂心感者其聲嗚以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後動又曰知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者燕雀是也是故不知音者不可與言音不知音者不可與言樂

 <p>鼓</p>	 <p>鐘</p>
<p>上古之世黃帝氏作樂而土鼓周禮有建鼓鼗鼔鼗鼔鼗鼔之類其制不一然皆以木為民以美為兩</p>	<p>鐘之別五數一曰編鐘是也鐘柄之別一曰角謂之有旋一曰於于鼓於于鼓有旋於於鼓有旋於於鼓有旋</p>
 <p>擊</p>	 <p>磬</p>
<p>擊記月令修鞀鞀先儒謂鞀有柄曰鞀大鞀曰鞀鞀鞀同</p>	<p>上者則擊以鐘天傾於北而擊之意擊為擊不距有光燭不曲而擊下直為曲上而擊下直為曲上而擊下直為曲上而擊下直為曲</p>

中國音樂史料 第四輯 事林廣記

 <p>簫</p>	 <p>琴</p>	 <p>鼓</p>	 <p>鼓</p>
<p>簫之制如鳳翼有底狀如鳳翼其聲鳳聲小者十六管底漢謂洞簫</p>	<p>琴之制如梓以五為之大琴樂書謂琴有六孔而以五為之六者其數不合則為黃鐘及開則為廣鐘此項</p>	<p>鼓之制如梓以五為之大鼓樂書謂鼓有六孔而以五為之六者其數不合則為黃鐘及開則為廣鐘此項</p>	<p>琴之制如梓以五為之大琴樂書謂琴有六孔而以五為之六者其數不合則為黃鐘及開則為廣鐘此項</p>
 <p>簫</p>	 <p>琴</p>	 <p>鼓</p>	 <p>鼓</p>
<p>或曰樂笙在匏有巢象</p>	<p>管六孔十二月之音也併兩而獻之象</p>	<p>伏虎背有二十七鈕鑄以木燕之</p>	<p>八尺一寸廣二尺八寸二十三絃須瑟長七尺二十廣如前二十五絃</p>

樂制

音樂名數

商 角 徵 羽

喉聲 舌聲 齒聲 唇聲 牙聲

金 石 絲 竹 匏 土 革 木

太簇 姑洗 蕤賓 夷則 黃鐘

火鍾 中呂 林鍾 南呂 大呂

大夏 商樂 大夏 湯樂 大武 武王樂

七德舞 九功舞 上元舞 唐樂

肆夏 昭夏 納夏 童夏

齊夏 族夏 鹹夏 醵夏

樂器原始

月令章句曰上古聖人本陰陽別風聲雷清濁不可以文

載口傳于是宛鑄金鐘以主十二月之若山海經曰炎帝

之孫伯岐因鼓遂為鐘呂氏春秋曰黃帝命伶倫第十二

鍾禮記曰鐘之制鍾鄭康成注云鍾堯時鍾工也

考曰堯時人也樂錄云堯叔所作禮記云叔之離馨皇圖

要紀云帝季造鐘磬禮儀暴曰黃帝使伶倫造琴

帝紀明堂位曰土鼓黃神伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

帝製琴以其皮為鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃

琴制所為七賢阮咸所彈与此同因胡之阮

志曰望平世文納氏之所作也

鳳鳴風俗通曰漢武帝時占仲所造長尺四寸七孔京房

曰百仲工其事不刊以弗

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

舜造長一尺其說各不同

新編纂圖地類彙書類事林廣記卷之四 文藝類 琴

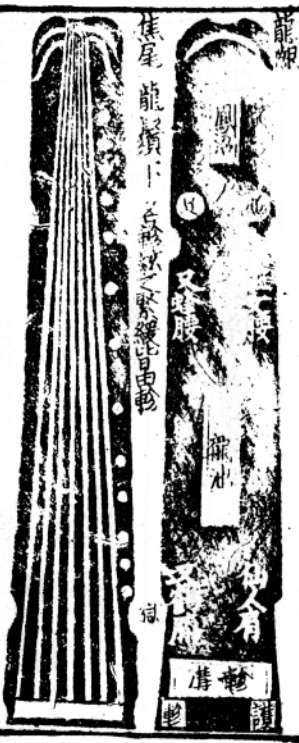
琴譜總說

子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲為節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治女之風也是以造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以為琴面梓木屬陰以為琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十二徽以應律呂象十二月中徽為君以象閏也古之琴止五絃以應五音周之世添二絃曰文絃武絃乃為七絃吳人有燒桐爨者蔡邕聞入烈聲知其良材請以製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴

夫彈琴以和暢為事清雅為本琴音出於木而弦所以揚其聲務康曰按操操持縹緲費列所謂指法也大要或高或下或重或輕亦須看古人命意作調弄之趣下指或占或清或美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈操弄者舒張緩急要成段即若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則聲如壁竹緩挑則韻似風生或聲正厲而以指按響已絕而意猶未及是以彈調引者貴乎詳緩句讀取乎中有意思如孤雲之在大虛因風舒捲久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精為妙使指與絃相契得之於手應之於心不知其所以然者則善矣南中李氏善作悲風曲時人號曰李悲風以此得名可謂精矣苟知聲而不知音彈絃而不知意雖多何益哉

琴

帝王世紀曰炎帝作五絃之琴拒譚新論曰神農始削桐為琴繼絲為弦又曰周文王武王各加一絃禮儀纂曰堯使母尚作琴五絃禮記曰舜作五絃琴歌南風



之時吟孫過瘦節委失音韻繁雜自以為能者夫大意七也

一也若左右手用甲其音焦枯雖有悲思全元韻不鈞平

二也左右手用甲多其音濁鈍音韻不清取音繁重最其清

三也左右手用甲少其音不鈞取音輕重疊句度意

四也取音彈緩音律不鈞句度不成韻弄元味五也

五也取音急促音律不鈞句度不成韻弄元味六也

六也取音清亮音律不鈞句度不成韻弄元味七也

七也取音幽雅音律不鈞句度不成韻弄元味八也

八也取音哀怨音律不鈞句度不成韻弄元味九也

九也取音悲憤音律不鈞句度不成韻弄元味十也

十也取音憤激音律不鈞句度不成韻弄元味十一也

十一也取音激昂音律不鈞句度不成韻弄元味十二也

十二也取音慷慨音律不鈞句度不成韻弄元味十三也

十三也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味十四也

十四也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味十五也

十五也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味十六也

十六也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味十七也

十七也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味十八也

十八也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味十九也

十九也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味二十也

二十也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味二十一也

二十一也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味二十二也

二十二也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味二十三也

二十三也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味二十四也

二十四也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味二十五也

二十五也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味二十六也

二十六也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味二十七也

二十七也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味二十八也

二十八也取音悲壯音律不鈞句度不成韻弄元味二十九也

新編文藝類 一錦 酒令

四海蒼雲社當場蹴氣球作家備着所圖社最風流况是青

春年少同輩朋等向柳巷花街臨賞在紅蓮紫陌追遊脫後

揭來場眼活認真為有準杖兒扶住惟口鳴識蹄乃无棗右

搭右花跟以鳥龍兒擺毫左側左虛花似丹鳳子搖頭下住

如全在低美打着人惟仗推收使力藏力以柔取柔集閉中

名為一絕決勝負分作二籌倫也絲鞋羅袴短帽輕裘襟沾

香汗濕襖汚軟塵浮佩劍仙人時側目撥按王女兵疑醉粉

甜兒前後仰身身移不浪金剪刀往來移步步過頻偷况乎

奢華治世豪富皇州春風喧鼓吹化日沸歌謳歡笑對兵烟

越女繁華勝桑友滿樓湖山風物花月春秋四壁觀柳邊仁

樂三天空松下優游樂事掌心難并四美勝友良朋无非五

侯心向胸中着人於仙重求凡來臨圖者必不是方頭

又蒲庭芳

若論風流元過圖社揚騰躍騁技奔全門庭富貴曾到御藥

前灌口二郎頭首趙皇上下脚流傳人都道齊雲一社三錦

獨爭先 花前并月下全身絲帶偷側雙有更高而不遠一

搭打鐵鏈絕落如圓光騰揚雙佩劍側躍相連高入如翻身

信料天下總呼圓

又

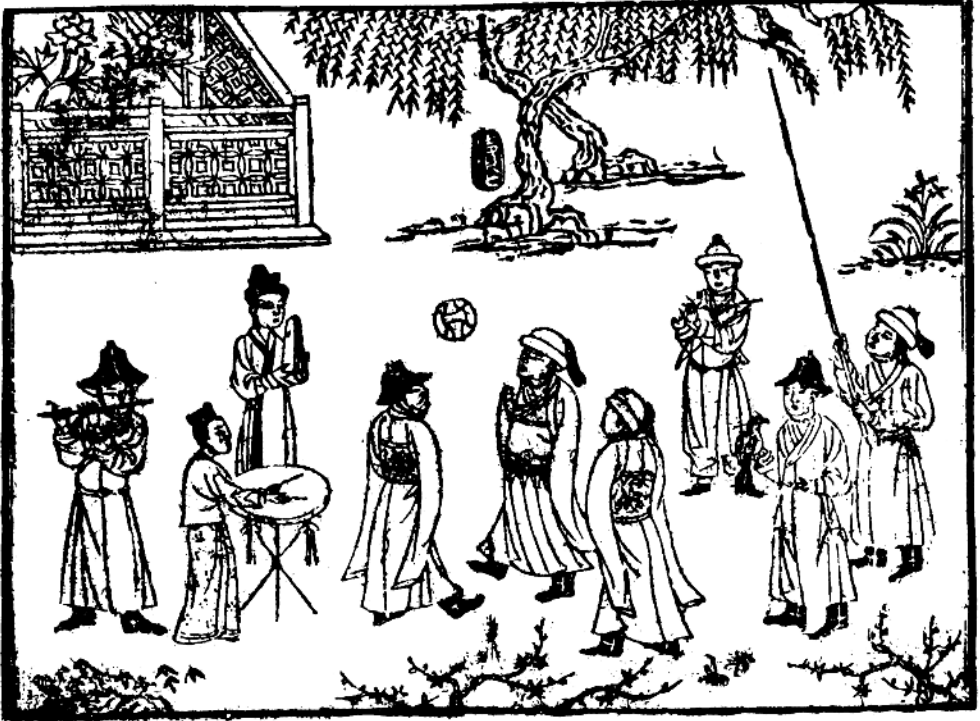
十二香心裁成圓錦莫非年少堪收綠楊絮如春意樂能遊

依拂花梢慢下倚雲漢月滿當秋堪觀如偷領十字揚舞袖

掛銀鉤 有尖并搭五陵公子次意忘憂幾回沈吟欲禁

修再撥羅才滿文章高貴分左右曾對王侯君知否詞中第

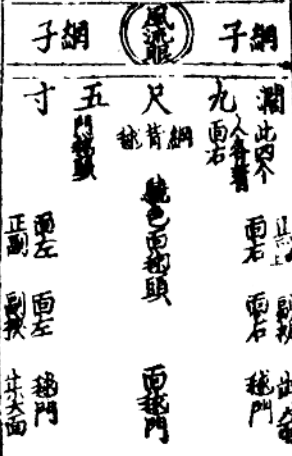
一占謝最風流



在肩使有在膝使膝是然使指為舞即膝並要步活跟觀兩
 手如提重物方為圓舞
 不許入步舞 不許退步舞 不許入步看 不許退步背
 不許入步舞 不許入步膝 要四廟不背 用遠必着人
 狂風起不跳 消後不可踢
 纔下場他人打論來復接住氣絕為同場人曰斃帶挾者在
 場人一指還廉絲与下手
 先小踢 次官場
 或落花流水 或打花心
 或曰打放踢並不
 踢罷与眾云重 帶挾各一揖並要依此規矩故云天下圓
 舞幾回演戲要歡生昂頭取巧額尖入鬚更朝天直下
 便宜鞋又脫靴并八字頻跳盪膝氣要松勻使偷頭十字方
 經脚面風香身有微微搖者成轉頭為媚象白捺繞停變化
 背扭花肥膝最好長盪羅兒巧无過是鮑老價有猶勝花脚
 根爭似剪刀股宜如双然帶於中風靴須更遠項粉鉗兒喝
 采工來然指者成急料拐鎖腰拐行家拍湯果字圖浪子難
 施論來得高使花有和有偷比有論來得低使使踏踏踏論
 來得淺使使踏踏踏招頭論來得深使使騎背騎斜飛騎
 論踢時四廟不背論打後遠近着人膝高三丈一藤打十三
 間脚頭教方踢解數百千般
 有背拍拽捺控膝拐搭膝總訣
 有如手中持重物
 拐要控膝時腰取
 控時須用双睛顧
 拽時且用身先顧
 背拍使了低頭觀
 用背慢下快回頭
 捺用伸腰不起頭
 捺用肩尖微拍高
 右感左手零微高
 何公顧顧開綠揚

毬門

毬門徑二尺八寸



右一行入並着線

初起頭用脚頭踢起與驍色球色至球頭右手立傾
下球頭膝上用膝果起一築過不遠撞在網子網下來着網

人踢住與驍色球色復挾住仍而去頭在球頭膝上築過左
右軍同或賽三籌或賽五籌先投卷子分別後築過數多者
贏正副七人直候那一邊築過從毬門裏過來看落何處踢
住却踢與球頭如正副副踢住正副正副踢與驍色球色挾住過
球頭來與球頭如正副副踢住却踢與驍色球色挾住去球頭
今築與驍色球色便與球頭築過

右班踢在左班圍內左班踢脫輸一籌雜踢得清亦
輸一籌但只許搭搭踢住若出圍下住復入圍內打對班贏
兩籌若對班踢住贏兩籌若對班踢脫輸二籌

齊雲 入門



毬門徑高三尺二寸

白打場戶



如打三間勝絲圍十各闊三尺四間闊四尺
以至八間闊八尺如九間至十三間上得
闊八尺不許加增每間闊四小步兩班並要
合千人觀看下頭踢場舊左班踢出圍外
右班出圍便踢下住贏右班一籌踢脫兩班
輸贏一左右班各不許使雜踢住亦輸不許
入步拐了許退步拐

鋪天場戶



三人場戶



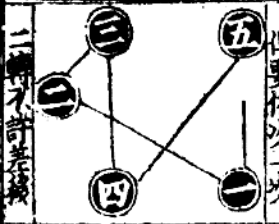
五人場戶



五人場戶破皮

皮破只許五人第
一人打與第四人
第二人打與第一
人第五人打與第
五人第六人打與
第一人輪流一
位須是接前人行
論着人自請
大官場各左右東西一般遠近名四
不願如首撲打不過各氣與與
絲入打論若是上
其餘人不踢須要補一場過過看
撲之是順轉

五人場戶小出尖



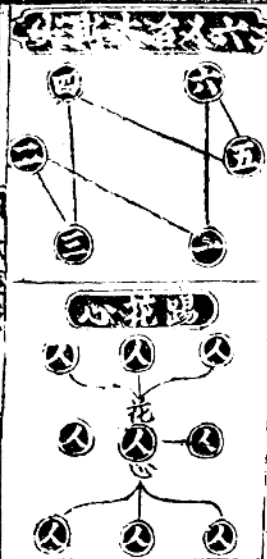
五人場戶破皮

皮破只許五人第
一人打與第四人
第二人打與第一
人第五人打與第
五人第六人打與
第一人輪流一
位須是接前人行
論着人自請
聽便

水流花落

人七

七人輪流第一打与下手打与第三打
人脚身打与第四打与第五打
上第六打与第七打
頭上打第一打与第七打
上第六打与第七打
頭上打第一打与第七打



踢花心對
踢花心對
踢花心對
踢花心對
踢花心對
踢花心對
踢花心對

夫唱賺一隊古謂之道賺膝必真字必正欲有數方
街拽之跌字有春來隨舌之異抑分輕重重濁之聲必別合
口半合口之字更忌馬蹄聲字俗語則談如對擊案但唱樂
道山居水居清雅之詞切不可以風情花柳艷冶之曲如此
則為清聖社條不養姪會吉席上壽慶賀不在此限假如未
唱之初執拍當不可高過鼻須假敲板撥三拍起引子
唱頭一句又三拍至兩片結尾三拍致入序尾三拍中十然
入驟頭一字當一拍第一片三拍後彼此出驟三拍出聲中
斗又三拍致尾總十二拍第一句四拍第二句五拍第三
句三拍致此一定不踰之法
遇酒當飲酒兩掛一釵一飲樂太真三三五五盡情性對月
臨風自賞心 環列外總佳貨歌聲亮過行宮春風滿堂
知音者一曲教君側耳聽

中國音樂史料 第四輯 事林廣記

圓世奇語 中宮 圓市表圓

相逢閑暇時有閑底打呼瞞兒呵唱囉差我道賺
紫蘇丸 俺啖歡喜 纔下脚須有美試問伊家有甚來來又
管其官場側背弄人間落花流水
縷縷金 把金銀做打旋起花星臨照我怎難避近日閑遊戲
因到花市簾兒下瞥見一個表兒圓的便有意
好孩兒 生得空挺跳身公美絨帶兒纏脚更好有肯登眉兒
入鬢春山翠帶着个粉鉛兒更縮个朝天髻
大夫娘 杜入步又遲疑又怕五角兒衝撞我沒踉跄網兒
是扎圓底都道鬆倒要拋棄我果難為真个貴脚力
好孩兒 供送飯三盃先入氣道今宵打歌處把个拍惜怎知
他水脉透不由得你咱門口要表兒圓時復地一合
兒表美

越恁好 勤脚并打二步步隨定伊何曾見表表你於我我
脚頭裏然爾細密密
鷓打兔 從今後一來一往休要放脫些兒又管其搖闌底拽
擺定白打賺去有十般解數真个難比
尾聲 五花蕙草英雄筆 倚玉傾香不數舉
做得个風流等

三錦 酒令

