

未名·大思想随笔

诗人思想者史作怪系列

哲理日记

□ 史作怪 / 著

如果把哲学作为一种生活方式，它在本质上和一般日常生活没有两样。如有所不同，则在清晰与混淆、自知与不自知之间罢了。对日常生活予以清晰的反省，形成一种充分自知的生活方式，就是哲学生活。这部日记反思日常生活，闪烁着理性的光彩，平易亲切中蕴涵了启迪。①



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

诗人思想者史作桢系列

哲理日记



史作桢 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

哲理日记/史作桢著. —北京:北京大学出版社, 2005.7

(诗人思想者史作桢系列)

ISBN 7-301-09027-7

I. 哲… II. 史… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第040312号

书 名: 哲理日记

著作责任者: 史作桢 著

责任编辑: 王伟烨

封面设计: 耀午书装

整体设计: 王伟烨

标准书号: ISBN 7-301-09027-7/G·1492

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62750673

排版者: 兴盛达打字服务社 82715400

印刷者: 三河市新世纪印务有限公司

650毫米×980毫米 16开本 16.75印张 140千字

2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

定 价: 28.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究



史铁生

人，

他是过程者，

他自求自闭，自变自通，

他是生命方式之变换者，
但无论如何，在本质上是
一些存在之**恒定性的**。

SC11/02

人惟有好学才能填补起一点心灵的空虚 —————

哲学即过一种最为单纯之日常生活 —————

智慧无处不会发生，才能无处不会成长 —————

没有生命，就没有真正的哲学 —————

人如真能孤独，就真能为别人做事 —————

我要的只是一个真正像活着一样的生命罢了 —————

总 序

史铁生

这次北京大学出版社出版我的著作，我当然非常惊喜，尤其是称我为诗人思想者，亦令我高兴不已。因为对我而言，哲学只是一种理论，而诗歌却是生命本身，所以我视诗歌之重要性，远甚于哲学要多，甚至在我七十岁时写的一首诗歌中，有以下两句：

哲学竟是我终生之枷锁，
七十岁的悲哀。

史作怪

其实说起来,所谓哲学或理论,往往只不过是人类生命存在中之一思考性之形式派生物而已。如果说,根本没有生命的存在,又哪里会有哲学或理论可言?同理,若没有彻底的生命,亦必无彻底的哲学。因之,尼采于19世纪末就主张超越苏格拉底。只是历史往前走,往往并不容我们对诗歌那样彻底原创性之生命有所执意的坚持与看顾。若就整个人类文明而言,它一直朝着追求精确表达之方向在迈进。所谓精确表达,就是一种工具性之技术操作。人类历史上,第一个发明之最重之表达工具就是文字(约纪元前两千年顷)。从此之后,一种原始自然美学性之神话、诗歌或生命很快已成为过去,哲学登临(约纪元前五百年顷),人类开始其第一次伟大的人文理论之时代,如孔子、苏格拉底、释迦牟尼均属此一时代之代表性人物。换言之,一种文字性人文理论或宗教已将原始自然美学性之神话、诗歌或生命代换。但曾几何时,至于文艺复兴末,一种比文字表达更形精确之纯符号表达之科学文明又将文字理论代换,而成为人类历史上前所未有之科学时代。至于19世纪,突飞猛进之科技发明,挟“实用”与“精确”之两大优势,几乎又将精确之“理论”



哲 理 日 记

科学代换,而成为我们今日所遭遇武器竞争与大卖场挂帅之工商时代之文明。至于此地,人类历史上所曾有过之自然美学性彻底理想化之诗歌与生命真可以说是一败涂地,以至于其前所未有之低潮状况中。面对此情此景,又有所知于生命存在之实质意义,几乎整个人类文明发展之实际状况,果欲在生命与文明之间有所挽回、通达并有所前展之可能,毫无疑问就成为我哲学探讨之终生志愿。总其名曰:

哲学人类学式之形上美学之方法探究。

我二十三岁时确定方向并有志于此,至于五十七岁时方稍有成绩,此即我于美国哥伦比亚大学与印第安纳大学研究期间所完成之以下二书:《形上美学要义》、《文字解放之真义》。

其间近四十年,所经历有关形上学、知识论、科学、方法论,乃至神话、生命、艺术、社会与宗教之探讨及折磨于此无法一一,也许于北京大学出版社出版的这套《诗人思想者史作怪系列》中,可稍知其详。

我回到台湾后,又写了以下二书:《哲学、美学与生命之刻痕》、《中国哲学精神溯源》。届时已年逾六十,其后十年中,为21世纪人类理想文明之可能,又写

史作桢

二书：《21世纪人类宗教与文明新探》、《自然、本体与人类生殖器的故事》。

至今我已七十二岁，经其一生之所书，惟二事而已：诗歌、哲学。

哲学是为文明而写，诗歌却为生命而书。但如前所言：若无生命，文明亦必无所痕迹；若无彻底之生命，亦必无彻底之哲学可言。今后我若再有著述，其书名必为《诗中找回自己》。

此亦无他，文明与人类存在中所必有之现象，必也求其生命果能涵盖文明而无所失，并求今后生命更有所精确性之延伸与扩大，方为21世纪理想文明之真基。

2005年4月23日



哲 理 日 记

导 读

哲学生活的“实质内心状态”

台湾辅仁大学

黄信二

我在加拿大多伦多大学进修的时候，曾输入“史作桎”为关键词查寻，竟有一千二百多项检索结果，其中有各种对史先生的评论，台湾一所艺术大学的一个学生写道：

史先生是个传奇人物。我在他身上看到了那种心灵上的宁静，以及他不被外物所役使的风骨。其实做到这两样对我这种普通人来说就已经

史作桢

难上加难。我曾听过他的几次演讲，听完之后那种心灵宁静的感觉是很难形容的。哲学是有用的，它经由个体的思考进而影响他人，进而到整体。

史作桢先生最特殊之处，在于其“博学”与“多能”。这次北京大学出版社出版的《诗人思想者史作桢系列》，包含史先生在美学、哲学、艺术与宗教等方面的著述，涵盖史先生从三十多岁至六十多岁的作品，收入了史先生作品的精华部分。我们可以从这个“系列”最便捷地读到史先生二十多岁时确知的问题，经过近五十年对这些人生问题的解决历程；也可以借由史先生的洞识，以简驭繁，整全地统览中华文化与人类文明之智慧。

《哲理日记》(原名为《哲学日记》)是史作桢先生四十五岁以前的知名作品，强调的是生命的锻炼与了悟。一如他自己所说：

假如我们不能从我们所经历的一切事件中，
获得培养，并使生命开花，那么，随着年龄的增
长，我们只有变得更坏。





哲 理 日 记

在这种彻底的反省中，史先生不但锲而不舍地经营其个人生活，此时期更开始其形上学四部巨著的写作。其所谓彻底的精神，即“不怨不尤”的行动力，即不为自己找借口的约束力，即训练自我以成就一“大我”的人格力量。他曾说过：

不作任何怨天尤人之想……而使一切静默地凝聚在自身的存在之中，即人对天，而不对人、对事。

通过《哲理日记》，可以体会到其中所透露出的史作怪先生的哲学生活之“实质内心状态”。亦是由于此一“实质生活状态”的成功，其方能以“生活”保障“思想”，使他完成《存在的绝对真实》的写作，从而也就保证了其形上学前中期的写作。



哲 理 日 记

目 录

1 / 一月

11 / 二月

27 / 三月

49 / 四月

73 / 五月

95 / 六月

117 / 七月

149 / 八月

诗人思想者史作桢系列

史作桢

177 / 九月

195 / 十月

217 / 十一月

239 / 十二月





哲 理 日 记

一 月





1月1日

真正的哲学思考,就是当人思考一物时,就像是全然没有人思考过的样子去思考。但哲学思考之难处,就在于如何去铲除掉那些听来的、知道的、似是而非的解释与名词,并有充分的能力,使你自已所用的每一个字,都成为完全属于你自己之成功而有效的字,而不是背诵。这就是一种真正的哲学思考,即一纯思考,即在宇宙中思考,而不是在文字间思考。是在真正的人性中活着,而不是在一些杂乱而浮泛之经验现实之中。其难矣哉!

如你真能说一物时,你必已超出此物之外,如你只是在说它,那就连它的程度也没有了,即在此物之下。

虽然我们不能真知那一物之存在,但我们必知我们所
说一物之存在。