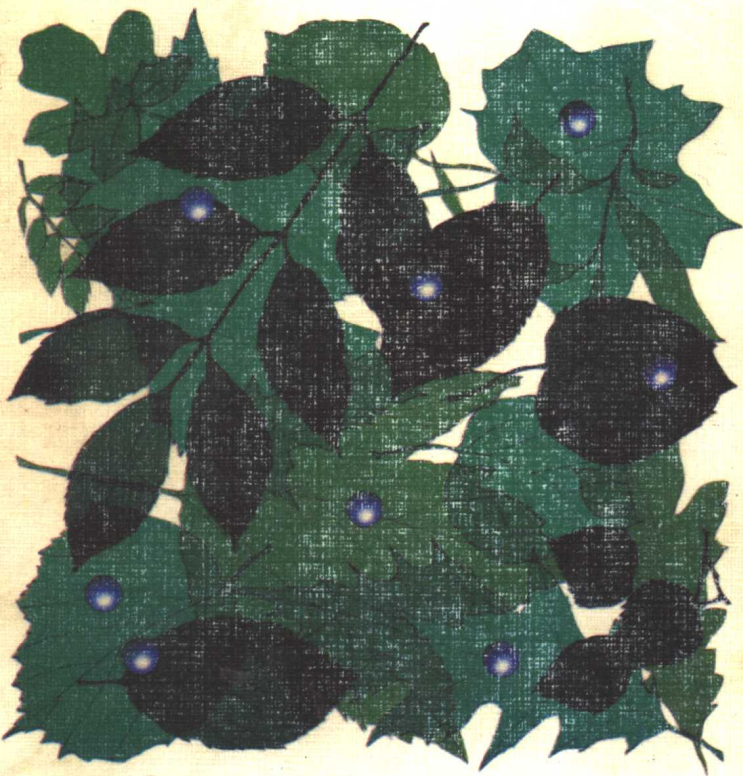


荷思

陈俊年



荷 思

陈俊年



花城出版社

粤新登字05号

荷 思

陈 俊 年

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 5.125印张 3插页 90,000字

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

精装印数1— 435册

ISBN 7-5360-1099-0/I·983

精装定价：5.90元

荷 露 晶 莹

——序《荷思》

岑 桑

初识俊年，是十四五年前的事情。那时他刚从大学毕业，分配到我所在的单位。他给我的首次印象是年少老成，腼腆，谦和，脸上老是挂着一丝与人为善的微笑。

大学时代，俊年就写诗了。他的诗作散见于省内各报刊，象他真纯的笑容那样，俊年早年的作品也是带有几分童稚色彩的，讴歌太阳、月亮、星星，礼赞怒放的繁花，春归的飞燕……世界之于他如同花团锦簇的园林。一种廉宜的满足感使他的诗歌大都成为一幅幅斑斓的水彩画。

十多年过去了，人还是原来那个样子，旧时的微笑依旧挂在那个孩子脸上。整个外表仿佛全是从前那个人没有经过多少修饰的复制

品，然而岁月的风霜却使俊年的心灵变得成熟了。那已经不再是一颗稚嫩的、天真的、欢天喜地的孩子的心，而是一颗震颤过、抽搐过，而且还因为受过创伤而包扎至今的诗人的心。

这一心路历程大体还可以从诗人自己的这部诗集——《荷思》中看得出来。集子收入了他近十年的作品。也许可以说是诗人创作生涯“中段”的一集，标志着他逐步走向成熟的一集。集子由四个部分组成：《月夜抒情》是一组小巧玲珑、感情纤细的抒情诗；《城乡恋歌》是一批诗化了了的城乡即景，洋溢着诗人对改革开放无限向往的情意；《萍踪诗痕》是掺和着哲理思考的风光诗；《南风传说》则是几首小叙事诗。

俊年的抒情诗，写爱情的写得幽怨、凄美；唱友情的唱得坦荡、忠诚。瞧：

目光不是箭
却穿透我的心
在那初触的一瞬
我只有降服的怯颤

目光不是电
却煮沸我的思念

在那相煎的一瞬
我只有溶化的欲望

目光不是线
却缚死了我的魂灵
在那了结的一瞬
我只有来世重逢的企盼

这首题为《目光》的诗，饱含着何其悱恻缠绵的情意！再瞧：

如一片轻舟
来往于两岸
犁青先生，你犁动
多少波澜

你来诗潮跟着来
你去诗潮跟着去
海峡诗讯，大陆新韵
你频频用热心传真

计算器和唐诗，总是一起
伴随你千里风流
合同和诗稿，你往往同时

酌定于某个宾馆之夜

赤道的热血

水仙的柔情

注定你无论经商写诗

一样将山水犁青

这首《致犁青》，对那位为海峡两岸诗人们架起了友谊之桥的海外赤子；诗人倾注了多少深情！

在俊年笔下，多少平凡不过的事物都幻化为诗。他看见马路边重新竖起了久违了的路牌，就感触而成诗：“……中国，曾经迷路／至少是迷路十载／只因为／先前的路牌／统统被砍裁／只因为／朝令夕改的路名／叫人无可认猜／路牌倒在腥风血雨中／长街象一条哑了的声带／哦！失却路牌的岁月／我们曾走过多少弯路／碰上多少倒霉……（《路牌》）”。小小路牌，竟也让他寓意于曲笔，叫读者与他同声一叹！即便是寻常不过的街景，也化作了撩人心弦的诗音。急景残年，南来乡镇企业“淘金”的“打工妹”有家归不得，只好给贫穷的老家汇去一点血汗钱。这小小的情节也可以为诗

么？可以的。请看《南风的祝福》：

请不了假期

回不了故乡

打工妹的春节

将流失在流水线上

于是，趁午饭后的一刻

跑去小镇的邮局

给母亲汇上100元现金

并匆匆写下四行附言

1是一年的思念

0是汗珠

0是泪珠

合起来是100个祝福

最后一句来得如此突然，如此奇绝，恍如流星雨洒落的殒石！这是由诗人敏锐的神经与独特的想象和构思撞击而生的结晶。

不知道“忧患”二字是否已成为忌讳？但我仍觉得这个词儿是不应该也不可能消亡的。热爱祖国、热爱人民的人，正直的、善良的人，尤其是心怀灼热的诗人，怎么能够在面对诸般

缺陷的危机四伏的现实世界而没有忧患意识呢？《萍踪诗痕》一辑，便是充满了忧患感的。诗人闯荡天南地北，走遍了万里长城、圆明园、雨花台、五指山……看见过半坡的远古村落遗址、九寨沟的诺日朗瀑布、西安的秦皇陵和兵马俑……多少心事！多少浩叹！他岂止是写风光、写感慨而已！他更写期待，更写忧思。我想，再好的山水诗人也不过是次等诗人罢了！在世界还不真个是“莺飞燕舞”的时刻，真正的诗人是不屑于因山水而山水的。他应寄情于山川风物，那所谓“情”，就是爱和恨，与人民高度一致的爱和恨，与亲爱的祖国休戚相关、命运与共的切肤之感。我在《萍踪诗痕》中寻见的，正是诗人的这种可贵的心迹。

小叙事诗辑《南风传说》，似略逊于前三辑。叙事诗，也真难写。我读过的好些叙事诗，诗人的感情往往被淹没于情节之中。《南风传说》看来也有类似之不足。

《荷思》，书名很优雅、静穆，而内容却是波澜澎湃的。诗人不是生活在波平如镜的西子湖上，他的心同这个多事的星球一样翻腾、涌荡，焦灼不安。他其实并无湖畔赏荷那样悠然

自得的闲适，一个荷塘装不下他沸腾的情怀。
这恬静平和的书名，正好成了他心事浩茫的反
衬。荷露晶莹。在诗人眼中，荷叶上的一颗露
珠也能映照出一个风云诡谲的世界来。唯其如
此，《荷思》才成其为一部很有可读性的诗集的。

是为序。

1991.5.

目 录

荷露晶莹

——序《荷思》 岑 桑 · 1

月 夜 抒 情

只要 · 3

目光 · 4

忙音 · 5

记忆里的^的牡丹 · 7

荷思 · 9

无题 · 11

初月 · 13

无月的春夜 · 14

凄美的相思 · 17

这个时刻 · 20

启航 · 22

秋雨 · 24

致犁青 · 28

桥墩 · 30

城 乡 恋 歌

环山烙印 · 35

连心锁 · 37

赶墟路上 · 39

退潮 · 41

流蜜的水乡 · 43

月照蔗林 · 45

乌豆 · 47

南风 · 50

寻歌 · 52

佛山音乐喷泉 · 54

广深线上 · 56

情种 · 59

深圳抒情 · 61

鹏城小唱 · 63

特区的鹰 · 66

晨渡 · 68

厨房协奏曲 · 70

路牌 · 72

- 花城之夏 · 74
广州新风景线 · 76
家园 · 80
北归的春潮 · 82
补鞋妹买鞋 · 84
南风的祝福 · 85

萍踪诗痕

- 长城 · 89
回音壁 · 90
圆明园 · 91
雨花台 · 92
海瑞统计学 · 94
为海南岛看手相 · 95
还不是摘椰子的季节 · 97
三亚印象 · 98
大东海 · 99
街心，有一位娘子军 · 101
天涯硬汉 · 103
苍莽的丰碑 · 105
遥贺五指山 · 108
车过川北柏林 · 110

- 诺日朗瀑布 · 112
半坡 · 114
钟楼 · 116
登秦始皇陵 · 117
兵马俑 · 119
世界第九奇观 · 121
在西安，我想…… · 123
爱我香港 · 125
太平山见闻 · 127
东区走廊 · 129
铜锣湾 · 131

南 风 传 说

- 向天歌 · 135
长满绿叶的传说 · 139
不死的茶亭 · 143
海峡龙卷风 · 147

月夜抒情



1931

1931

只 要

假如，不问
春汛，不问
花事，不问
紫燕归不归
春天与我
还有什么关系

多思萌于情深
忧患出自厚爱
只要春风
传送真话
即便坏消息
又有什么关系

1989.2.18.