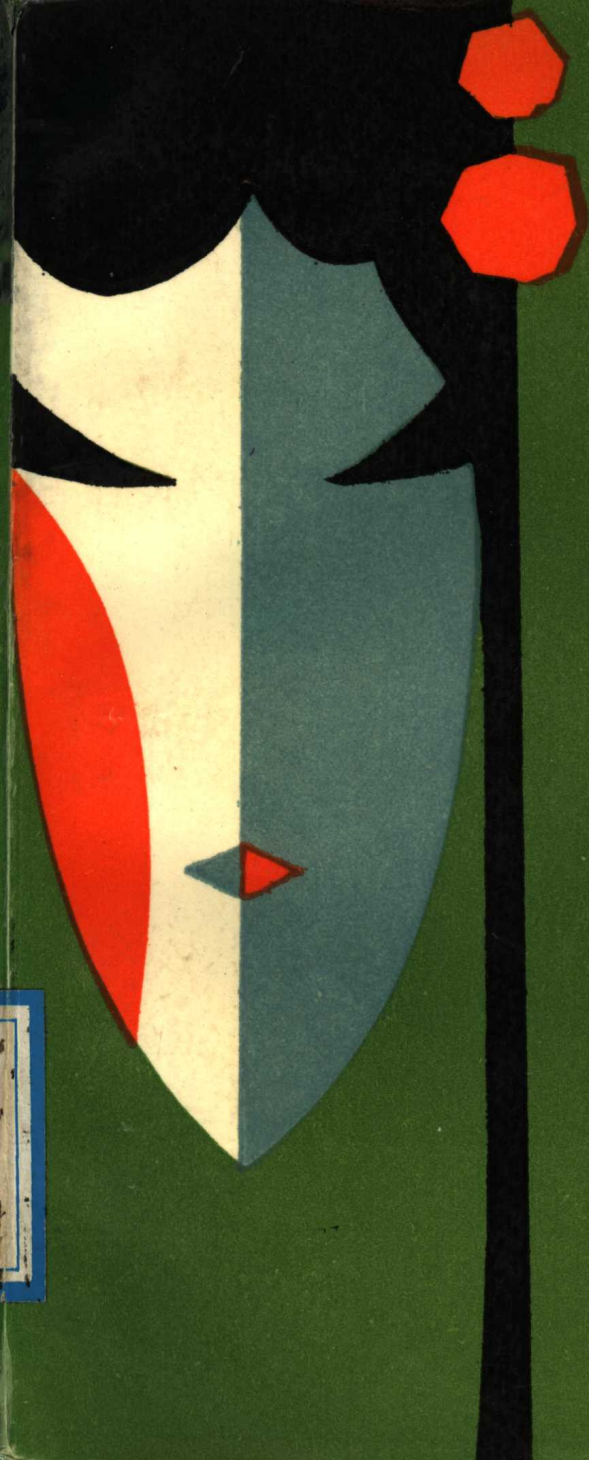


梆子戏 传统唱腔选

人民音乐出版社



椰子戏传统唱腔选

潘仲甫 张 慧

人民音乐出版社

梆子戏传统唱腔选

潘仲甫 张 慧

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 421面文字及乐谱 13.5印张

1989年7月北京第1版 1989年7月北京第1次印刷

印数: 0,001—1,055册

ISBN 7-103-00117-0/J·118 价定: 4.85元

前 言

梆子腔在我国的戏曲声腔史上，是一个庞大的声腔系统，它包括很多的剧种。北方的梆子戏主要流布在黄河两岸、西北地区、西南地区、华北地区等地。如山西省的蒲剧、晋剧、北路梆子、上党梆子；陕西省的同州梆子、西府秦腔、西安秦腔、汉调桄桄；河北省的河北梆子、老调；河南省的豫剧、怀梆；山东省的山东梆子、莱芜梆子、枣梆、东路梆子；四川省的乱弹；贵州省的本地梆子；云南省的丝弦等等，都是属于北方梆子系统的剧种。至于南方的梆子系统，主要是吹腔系统，这里所指吹腔是广义的，即凡是用吹奏乐器伴奏的（除昆曲不列入此项）皆谓之吹腔，非专指《贩马记》《打樱桃》《卖饽饽》一类之吹腔而言。由于吹奏乐器改为弦乐器伴奏，所以吹腔也有用弦乐器伴奏的，但它的唱腔仍是吹腔，有的在吹腔的基础中发展成四平调（二黄平板）等新的板式，《缀白裘》一书的梆子腔，有的就是吹腔或四平调等，这种包括杂调的吹腔，其本身不是一个剧种的名称，而是一个腔系，这个腔系存在于很多剧种之中，有的成为某一剧种的主要唱腔，有的成为某一剧种唱腔的组成部分。吹腔的别名又叫梆子或秦腔，这种声腔主要流行于长江两岸、中南地区、华东地区以及广东等省，如浙江省的绍剧、婺剧等都用三五七和龙宫调、平阳等曲调；江西赣剧中的秦腔、浦江调也是吹腔类型的曲

调。此外，宜黄戏；广东省的西秦戏、正字戏；福建省的闽剧、福建乱弹、梅林戏、三角戏；安徽省的徽剧等等，皆有吹腔。而北方梆子系统的诸梆子剧种也都有吹腔的曲调，所以说南方梆子系统（吹腔系统）流传地区也是很广的。

一般讲梆子腔系源于明代的“西秦腔”。“西秦腔”本身有两种不同词格的唱词，明代万历抄本《钵中莲》传奇第十四出《补缸》中“西秦腔二犯”的唱词是由七字句组成的上下句；而清乾隆年间的《缀白裘》第六集梆子腔《搬场拐妻》中，“西秦腔”的唱词却是长短不齐而又不对称的词句，所以说西秦腔本身尚未形成板式变化体，它只是一种声腔，可是它却存在着创造板式变化体的因素和条件。西秦腔在各地流传，与当地的方言、民间音乐相结合，逐渐衍变成各种梆子，形成一个梆子系统，其中以山西的蒲州梆子和陕西的同州梆子的历史较为悠久，并对其它梆子剧种的形成、发展起了很大作用。

北方梆子系统的情况如下：

一、单腔系与双腔系

单腔系即本剧种的声腔为梆子声腔，而腔系则分为单腔系与双腔系，单腔系即主要唱腔是单一的，如山西的中路梆子、北路梆子；河北的河北梆子、老调梆子；河南的豫剧（河南梆子）、老怀梆子；山东的山东梆子、章丘梆子；安徽的淮北梆子等等，这些梆子都不分欢音与苦音。

双腔系，即主要唱腔分为两个腔系，称为欢音、苦音；或甜皮、苦皮；或甜品、苦品；或甜稟、苦稟。这两个腔系的唱腔截

然不同，但可以交替使用。属于双腔系的梆子剧种有：陕西的同州梆子、汉调桄桄、西安秦腔；山西的蒲州梆子；四川的乱弹；云南的丝弦等等。

二、与其它声腔合流，形成双声腔或多声腔的剧种

即一个剧种里，由梆子声腔和其它声腔所组成为主要声腔的剧种，其中的梆子声腔亦可以作为一个独立的声腔出现。如：山东的莱芜梆子，包括有梆子腔、老皮黄、拨子、乱弹腔（又名风搅雪，由半句四平调半句吹腔相结合）、罗罗腔等等；云南的滇剧，包括丝弦腔、胡琴腔、襄阳腔等等，在丝弦腔里还包括“安庆调”（类似二黄的四平调）；山西的上党梆子，包括昆曲、梆子、罗罗、卷戏、二黄（皮黄）五种声腔。

北方梆子的共同性与特殊性

共同性：

一、北方梆子的唱腔，一般讲其音阶为七声音阶，其调式为徵调式。

二、伴奏唱腔的主奏弦乐器均为板胡或盖板子（也有的叫锯琴）一类的乐器，在击节方面皆以梆为板。

三、板式的节奏形态，在北方梆子的板式名称虽然可以叫出很多，但其节奏形态不外乎以下几种：1. 一板三眼；2. 一板一眼；3. 有板无眼（包括紧打慢唱）；4. 散板体。

特殊性：

一、有些梆子剧种的声腔可以与皮黄等声腔在一起演唱。如四川弹戏的《三祭江》，其主要唱段的声腔为梆子、二黄和高腔，

即所谓之“三下锅”，又如滇剧丝弦腔中可以唱安庆调，贵州梆子可以唱安琴调、四平调。安庆、安琴、四平诸调都是属于二黄腔体系的腔调，这些都是山西、陕西、河南、河北等省的梆子剧种所没有的情况。

二、梆子声腔中有些华彩的乐句，称之为“腔儿”，各梆子剧种多寡不一，名称不同，唱腔旋律各异。如秦腔的“彩腔”、“苦中乐”、软硬“三滴水”、“苦腔子”、“麻鞋底”、“倒板序”等等，这些腔大都用“二音”演唱；晋剧有“三花腔”、“五花腔”、“走马腔”等；河北梆子有“十三咳”、“哭相思”等；滇剧丝弦有“二十四梆子”等；贵州梆子有“坝儿腔”、“浪里钻”等等。

三、在板式方面，有的梆子剧种其慢板可以自行起唱，但不能自行结束，要转入其它板式才能终止这一唱段，换言之，即慢板本身不能构成一个独立的、完整的唱段。如山西的晋剧、北路梆子；河北的河北梆子等。有的梆子剧种的慢板却可以完成一个唱段的，如陕西的秦腔；河南的豫剧；山东的山东梆子等。

在慢板中，河北梆子的慢板又具有特殊性。河北梆子的慢板分为两种：一种是小慢板（小安板），为一板三眼，速度稍慢，可自行起唱，但不能结束；另一种是大慢板（大安板），亦为一板三眼，其唱腔比过门的速度慢一倍，实际上相当于一板七眼。这是采用昆曲加赠板的八拍子形式，或作双四拍子的处理。大慢板共有三句唱腔，每句均可转入小慢板，亦可以第一句后接“十三咳”，第二句可唱“哭相思”，第三句后必须接小慢板，然后

再转二六等板式方能结束。这些与其它梆子剧种是迥然不同的。

总之，关于各种梆子的异同，还表现在唱腔的旋律、行腔、伴奏的过门等方面，就不一一介绍了！

这本书主要是介绍北方梆子系统剧种的一些唱段，是一本普及性质的集子，一方面可使读者了解、欣赏各种不同梆子的唱段；另一方面也为专业工作者提供一些资料。

目 录

前 言

秦 腔

- 周仁回府(周 仁唱)刘毓中演唱(6)
- 辕门斩子(杨延景、余太君唱)刘易平、苏 琦演唱(12)
- 打柴劝弟(陈 勋唱)苏育民演唱(16)
- 柜中缘(许翠莲唱)王天民演唱(22)
- 二度梅(陈杏元唱)李正敏演唱(29)
- 游龟山(田夫人唱)孟遏云演唱(34)
- 三休樊梨花(樊梨花唱)苏蕊姬演唱(39)
- 铡美案(包 拯唱)田德年演唱(45)

同州梆子

- 斩韩信(韩 信唱)王谦儿演唱(58)
- 打渔杀家(萧 恩唱)王赖赖演唱(66)
- 青风亭(周秀英唱)李海运演唱(70)
- 辕门斩子(杨延景、太 娘唱)雷平良、李海运演唱(80)

汉调桡桡

- 武 拉(一)(张彩凤唱)许新平演唱(90)
- (二)(李 玉唱)陶和清演唱(97)
- 疯僧扫秦(疯 僧唱)孙世荣演唱(103)

蒲 剧

- 徐策跑城(徐策唱).....阎逢春演唱(109)
三家店(秦琼唱).....张庆奎演唱(117)
窦娥冤(窦娥唱).....王秀兰演唱(123)

晋 剧

- 打金枝(一)(唐王、王后唱).....丁果仙、牛桂英演唱(132)
 (二)(王后唱).....王爱爱演唱(136)
蝴蝶杯(田夫人唱).....程玉英演唱(141)
赠剑(百花公主唱).....冀美莲演唱(145)

上党梆子

- 徐公案(海瑞唱).....郭金顺演唱(151)
坐山吵窑(皮秀英唱).....吴婉芝演唱(156)
三关排宴(余太君唱).....郝聘之演唱(164)

北路梆子

- 算粮(王宝钏唱).....贾桂林演唱(171)
哭殿(李世民唱).....高玉贵演唱(185)
三击掌(王允唱).....安秉歧演唱(193)

河北梆子

- 战北原(诸葛亮唱).....银达子演唱(202)
辕门斩子(杨延景唱).....王玉馨演唱(206)
苏武(苏武唱).....王玉馨演唱(212)
秦香莲(秦香莲唱).....韩俊卿演唱(221)
柜中缘(刘玉莲唱).....李桂云演唱(230)

蝴蝶杯(胡凤莲唱).....金宝环演唱(233)

杜十娘(杜十娘唱).....张淑敏演唱(243)

老 调

潘杨讼(一)(寇 准唱).....王贯英演唱(250)

(二)(杜金娥唱).....张锦花演唱(253)

豫 剧

拷 红(红 娘唱).....常香玉演唱(264)

桃花庵(襄 氏唱).....崔兰田演唱(279)

穆桂英挂帅(穆桂英唱).....马金凤演唱(289)

秦雪梅(秦雪梅唱).....阎立品演唱(300)

三哭殿(李世民唱).....唐喜成演唱(307)

下陈州(包 拯唱).....李斯忠演唱(313)

怀 梆

穆桂英下山(杨延景唱).....赵登云演唱(321)

山东梆子

两狼山(杨继业唱).....襄朝荣演唱(330)

打金枝(公 主唱).....刘桂荣演唱(339)

对花枪(姜桂枝唱).....姚月芝演唱(343)

莱芜梆子

临潼山(李 渊唱).....胡庆松演唱(350)

枣 梆

无底洞(一)(唐 僧唱).....王圣乐演唱(366)

(二)(白鼠精唱).....李金英演唱(369)

川 剧 (弹戏)

- 乔子口 (王春艾唱) 白玉琼演唱 (374)
拷 红 (红 娘唱) 竞 华演唱 (381)
乔老爷奇遇 (乔 溪唱) 李文韵演唱 (389)

滇 剧 (丝弦)

- 薛刚哭城 (徐 策唱) 栗成之演唱 (395)
捡 柴 (姜秋莲唱) 张禹卿演唱 (402)
雷神洞 (赵京娘唱) 碧金玉演唱 (408)

贵州梆子

- 打 硃 (一) (赵匡胤唱) 徐达双演唱 (415)
 (二) (赵匡胤唱) 徐达双演唱 (419)
 (三) (赵匡胤、赵京娘唱) 徐达双 杨广英演唱 (421)

秦 腔

秦腔又名陕西乱弹。关于它的起源，说法不一：有说明末时青阳腔自南方传到山陕，在其曲牌中的一种上下句结构的“滚唱”的基础上，结合当地民间艺术以及其他声腔，逐渐形成了一种板腔体的新剧种——陕西乱弹；也有说秦腔是由陕西、甘肃及山西的民歌小调综合民间流行的弦索调演变而成的。至于秦腔形成的年代，有人根据明代万历年间的抄本《钵中莲》传奇中使用了“西秦腔二犯”的称谓，认为秦腔已有三百五十年以上的历史；有人则根据整个乱弹系统兴起的年代估算，秦腔约形成于明末清初之际。无论哪种说法准确，把秦腔列为我国戏曲中历史悠久的古老剧种之一，该是无疑的。

秦腔在陕、甘本地一带有渭南、渭北之分。渭河以南有渭南调、盩厔调、醴泉调；渭河以北有大荔调。大荔调又叫同州腔或同州梆子。后来，秦腔又发展成东、西、中、南四路，以中路流行最广，发展最快，近年来所说的秦腔就单指这一路。它的流布范围遍于陕西、甘肃、宁夏、新疆及山西等地区。

秦腔在发展过程中，吸引了许多民间文人参予剧本创作，因此它的传统剧目非常丰富，题材广泛，既有表现各代历史斗争的大本戏，也有演唱民间传说、神话故事和社会风情的生活戏。辛

亥革命以后，一批进步的知识分子李桐轩、孙仁玉、范紫东、高培支等提倡“以戏曲补社会教育之不足”，聘请艺人陈雨农等，在1912年成立了西安易俗社，明确制定了“移风易俗”的办社方针，创编了若干新剧目，连同随后成立的三意社、正俗社等班社，相继演出了《还我河山》、《卧薪尝胆》、《鸦片战纪》和《三滴血》、《大烟魔》、《金莲痛史》等宣扬爱国主义精神和针砭时弊的剧目，使秦腔剧目的题材在广度和深度上得到了相应开拓。

秦腔的角色俗称十三头网子，包括四生、六旦、二净、一丑共十三门。秦腔的表演程式完整，并有若干风格独具的特技。早期著名演员有刘箴俗、王天民、李正敏、苏育民、刘毓中，后来又出现了一批卓有成就的女演员，如孟遏云、杨金凤等。由于这些艺术家兼收东、西两路秦腔的长处，并广泛汲取外来剧种的营养，秦腔的唱腔从高亢激越趋于柔和清丽，身段表演由粗犷豪放兼具精致细腻，赋秦腔艺术以新的风貌。

秦腔是使用板腔体唱腔音乐的大剧种，声腔板式丰富完整，对若干梆子系统剧种的形成产生过重要影响。秦腔唱腔分两大类，叫做“欢音”和“苦音”，也叫“花音”和“哭音”。这两类唱腔的主音都是5，但在乐句中起重要作用的骨干音不同，“欢音”的骨干音是5、3、2、6、1，“苦音”的骨干音为5、4、7、1，因而形成截然不同的音乐色彩。

秦腔的板式和各个行当的唱腔发展比较完整，大体分为慢板、二六板、带板、尖板、滚白、大起板、二倒板几大类。除滚

白只有“苦音”以外，其他板式均有“欢音”、“苦音”两种唱腔。

下面分别介绍一下秦腔的板式：

慢板：这是一板三眼的唱腔板式， $\frac{4}{4}$ 节拍。唱腔速度缓慢，节奏平稳，字少腔多、剧中大段抒情或感叹的唱段多用慢板演唱。慢板由若干上下句组成，唱词基本规律为十字句或七字句。一句分三个腔，形成三三四或二二三的句读规律，十字句起于中眼，落于板。七字句起落均在中眼。慢板的正规格式是四句，可以自行起唱和结束，也可以转入其他板式再结束。另外，慢板唱腔除本腔之外，还用一些其他腔调丰富感情，俗称彩腔，用假声演唱，高扬飘逸，曲折婉转，增强了唱腔的表现力。有“麻鞋底”、“新鞋底”、“苦中乐”、“软三滴水”、“硬三滴水”、“硬开门”、“哭腔”等多种。有些彩腔也可穿插在其他板式的唱腔中使用。慢极亦称安板。

二六板：也叫摇板，但与皮黄戏中紧打慢唱的摇板不同，是因其起板时以檀板摇之而得名。二六板有慢二六和紧二六之分。慢二六是一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍形式；紧二六则有板无眼，是 $\frac{2}{8}$ 节拍形式。在唱法上是眼起板落。唱词格律也是十字句或七字句，偶尔也有五字句或六字句的词格。二六板可以自行起落，也可转入其他板式或从其他板式转进。自行结束的叫做截板；另一种结束形式叫“黄板”，特点是在末句演唱中间加锣鼓。二六板的落音上句无严格定规，下句都落于“5”。

带板：节奏比较急促，一般是有板无限，包括两种形式，一种是流水板，也叫垛板，节奏比较严谨，唱词字数不能任意增

加，不打板（牙子），以双鼓签子击节拍，唱句之间也不加过门。

另一种是紧打慢唱，类似散板，节拍自由，可以拖腔，有梆子伴奏。带板可以自行起唱和结束，通过起唱锣鼓可转二六板。

尖板：这也是节拍自由的散板体板式，包括慢尖板、紧尖板两种形式。慢尖板拖腔无限制，宜于抒情；紧尖板一般不用长拖腔，宜于表现紧张激烈的情绪。尖板虽属散板类，句格却比较规则，有上下句之分。尖板可以自起自落，也可转入其他板式。上句落音“ $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ ”，下句落“5”。

尖板还有另一种类型叫大起板，同样是节拍自由的散板体，但起唱过门及锣鼓与一般尖板不同，而且只唱一个上句，多用于“闷帘”起唱，下句大都转入慢板。

滚白：又名滚板，是节拍自由的散板体，与尖板的不同处在于滚白的唱词上下句无固定字数，可长可短，而且只有“苦音”，没有“欢音”，半说半唱，如泣如诉，介乎于吟诵与歌唱之间。滚白可以自行起唱和结束，也可从其他板式转入或转入其他板。

二倒板：二倒板是一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍形式。这是一种只有一句唱词的上句唱腔，它可以自行起唱，却不能自行结束，必须转入其他板式；二倒板也可从二六板转入，但必须经过“绕弦”，才能起板。二倒板还有一种类型叫双二倒板，其用法与二倒板相同，只是词句不是一句，而是两句半，也就是由第三句的后半句转板。

秦腔的伴奏乐器：文场主乐早期为二股弦，又称二弦，近年来已改用板胡（当地称呼胡）为主奏乐器。其他有笛、三弦、月

琴（四弦）、京胡、大小唢呐、大号等。武场打击乐有指板、干鼓、暴鼓、战鼓、钩锣（大锣）、手锣（小锣）、马锣、大扇子（大钹）、小扇子（小钹）、水水等。