

音乐家

画卷

挥出一片艳阳天

——速写陈燮阳

邢晓芳 著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

音乐家画卷

○ 策划 陈钢

挥出一片艳阳天

——速写陈燮阳

上海音乐学院出版社

邢晓芳/著

图书在版编目 (CIP) 数据

挥出一片艳阳天: 速写陈燮阳 / 邢晓芳著. —上海:

上海音乐学院出版社, 2005. 3

(音乐家画卷)

ISBN 7-80692-103-6

I. 挥… II. 邢… III. 陈燮阳一生平事迹

IV. K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第007933号



丛 书 名: 音乐家画卷

出 品 人: 洛 秦

策 划: 陈 钢

书 名: 挥出一片艳阳天——速写陈燮阳

著 者: 邢晓芳

责任编辑: 提文静

整体设计: 周 涛

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号 (200031)

网 址: www.shcypress.com

电 话: 021-64315136 (编辑部)

021-64315769 (发行部)

印 刷: 上海美雅延中印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/24

印 张: 6.33

版 次: 2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

印 数: 1-3100册

书 号: 7-80692-103-6/J.96

定 价: 38.00元

注: 本书所有照片均由主人公提供



雄狮般的长发为
一个梦想而燃烧：
我要用毕生精力
把中国交响乐推
向世界。







序

长臂挥处乐声起

——小序陈燮阳

陈燮阳

我在认识他之前，早就听说了他的老子；可我在未曾见到那位心仪已久的老词人——陈蝶衣前，却是先结识了他的儿子——陈燮阳。

20世纪50年代初，我在南京军区前线歌舞团担任钢琴伴奏。一天，一位合唱队的女队员陈力行来找我，说她有个弟弟要试试考上海音乐学院附中，想让我给听一听；之后，她就带来了那个从常州乡下赶来的、又黑又瘦的弟弟陈燮阳。

当年的陈燮阳可不像现在那样的神气和潇洒，他很质朴，还有点儿腼腆。当时站在我面前的他，手中提的只是把二胡，至于拉了什么曲子，我就全然记不得了；所记得的只是他的演奏颇为乐感，手一上弦，音波就会随着心潮的起伏而上下颤动，令人听时不免侧耳动心。后来几天，我就对他进行了一连几天的“强化训练”，他也真是争气，一跳就是几个台阶。第一跳，是从常州乡下跳到了大上海；再一跳，就破格地越过年龄与地域的门槛，跳进了这所中国最早的音乐学府——上海音乐学院。后来，我们竟然成了校友，我在大学，他在附中，学的也都是作曲。当年，他所写的小提琴齐奏曲《山区的公路通车了》，还真是红过一段时间呢！至于他后来升大学后为什么会改学指挥，那就不得而知了。但至少有一点是事实，因为他有一双长臂，一双过人的长手臂！

指挥棒可谓是指挥的手臂的延伸，陈燮阳就有那么一双“延长的手臂”，此乃天助他也！由于手臂特长，所以他指挥时的拍点和板眼就分外清楚；而那由长臂所勾划出来的、左右摆动的弧旋形长线条，又使他所指挥的音乐多了几分韵律，多了几分脉动！当然，比起手臂来，更为重要的则是他的脑袋。陈燮阳有一颗高高的额头，他不苟言笑，所言所笑大概全沉浮于他的脑海之中吧！其实，他的脑袋也可谓是他的“标志性器官”，除了标志着他的智慧、风度和深藏不露的内心世界外，也标志着他的夫妻情爱！记得他首次登台指挥时，脑后那块人们习以为常的一小方“光明顶”，突然拔地而飞！原来，是夫人王健英特意赶来涂之以墨，使其完全变成一片“黑森林”，其用心之良苦，实在是

些老观众看不懂了！他们看惯了“黑森林”，顿时雪霜压顶，怎么也找不到那个红红火火的陈燮阳了！当然，此乃爱夫心切，可以理解；不过，大众的审美定势是颇难改变的，人们想看到的还是那片中间镶着“光明顶”的“黑森林”呀！

关于陈燮阳的“额骨头”，我还想多说几句。儿子的头，颇像老子。陈蝶衣老伯长着一颗智慧的大头，所以才能写出3000多首歌词和音乐剧《梁祝》的脚本；陈燮阳的脑袋里则提兜着数不清的乐谱和那些聪明的念头！陈燮阳的“额骨头”可谓高也！自从出道之后，一路顺风，节节高升，从《白毛女》剧组“跳”到上海交响乐团，从上海指挥到柏林、东京、巴黎……但我在这里想提的倒是另一件事，一件与“额骨头”无关的好事。那就是在商品大潮汹涌澎湃地扫荡着艺术市场，利益驱动无孔不入地侵蚀着美好心灵的今天，他并不去一味精心经营自己的小金窝，却不动声色地将百万广告所得，全部捐赠所在的“革命根据地”——上海交响乐团！

2002年年底，台北举行了一场别开生面的音乐会，名为《凤凰于飞——上海台北老歌双城记》。这个名称，说起来还有点儿来头呢！《凤凰于飞》是20世纪40年代上海流行的一首老歌，是我的父亲陈歌辛和陈燮阳的父亲陈蝶衣第一次合作的结晶。现在，由两个儿子出面主持这场音乐会（我作指导，他任指挥），实在是很有意义的。我本人曾与陈燮阳多年合作，他除了因指挥上海交响乐团演奏小提琴协奏曲《梁祝》而荣获中国首届金唱片奖外，还指挥演奏过我的小提琴协奏曲《王昭君》和交响序曲《奉献》，以及潘寅林独奏的《红色小提琴》（其中包括《金色的炉台》、《苗岭的早晨》和《阳光照耀着塔什库尔干》等一组我在文革期间创作的小提琴独奏曲）。他的指挥热情洒脱，自由浪漫。而在台北这场两代人合作的音乐会上，他更是以一种独特的历史感与父子情，来演绎60年前两位父亲所留下的艺术瑰宝。当音乐会最后结束，全场放声高唱《玫瑰玫瑰我爱你》时，那一幕幕交融着亲情、友情和爱情的动人情景，至今还历历在目！而那一曲曲奏响的歌声、乐声，则是一次永远难忘的、跨越时空的世纪回响！

上海音乐学院出版社最近要出一套音乐家画传，这很好，因为音乐家通常都是被“听”、而不是被“看”的；现在，让大家来“瞧一瞧”音乐家的艺术人生和人生艺术，岂不是更显得“有声有色”吗？可是，称之为“传”似乎就不一定妥贴了。因为，“传”者，似乎是毕其一世，述其一生，颇有点像和声中的“正格终止式”；而这些音乐家们至今大多都还活跃在他们的音响阵地上，戏嘛，还有得唱呢！所以，我就大笔一挥，将“传”字改成“卷”，将《音乐家画传》改称为《音乐家画卷》，这样，“完成时”就变成了“现在进行时”。因为，“卷”者，“开卷”也，当我们将书打开后，就会一页页地翻将下去，而那艺术家的流金岁月就会变成闪动的时空流和感情流，历史的路标，也会从过往指向未来……

开卷有益。让我们打开《音乐家画卷》，一面聆听音乐家的音乐，一面阅读他们的人生吧！

目录

contents

序 长臂挥处乐声起

辉煌接力

- 沸腾柏林，征服马赛 / 4
- 指挥生涯，以“第一”为接力 / 20
- 欧洲篇：金色旋风席卷世界乐坛 / 28
- 美洲篇：几度征服新大陆 / 34
- 中国篇：用指挥棒书写中国当代音乐史 / 38

峥嵘岁月

- 白毛女一挥 16 年 / 46
- 赴美游学，等待起飞 / 52
- 京沪“争夺战” / 64
- 中国乐团第一位音乐总监 / 68
- 香港的磨砺：游子归去来兮 / 74

家事记忆

- 美和慧的化身：母亲 / 78
- 熟悉而又陌生的父亲 / 84
- 牵着姐姐的手 / 90
- 母校是家 / 94

幸福时光

- 恋爱“蜜”史 / 102
- 明星指挥的咸淡日常 / 114
- 萍踪笑影 / 120

很多人，对我来说很重要





他是一位赋音乐以
勃然生机的指挥家，系
统的音乐教育和丰富的
艺术实践，锤炼了陈燮
辉煌接力指挥艺术。著
名指挥家李德伦称赞他
是“我国当代最有才华
的指挥家之一。”





沸腾柏林，征服马赛





柏林篇

柏林爱乐大厅主舞台的台口有三级木质的台阶，因为年代久远，第一和第三级的内侧已经有斑驳的磨损痕迹，登上这三级台阶，跨上舞台正中央的指挥台，陈燮阳脚下走了不到10步，而上海交响乐团走了125年。

2004年6月20日，作为首支应邀登台欧洲古典音乐“圣坛”——柏林爱乐大厅的中国交响乐团——上海交响乐团，用充满中国魅力的音乐和精湛细腻的表演征服了两千多名柏林观众——加演三曲、谢幕五次、全场起立喝彩鼓掌十分钟。前柏林交响乐团首席指挥、柏林高等艺术学院教授布云特先生说：“在这个大厅，除了柏林爱乐等本地乐团，外来的客席乐团能让观众这么‘疯’的，太罕见了！音乐会太棒了——你们创造了历史。”



一场“性命攸关”的音乐会

柏林爱乐大厅并非刻意安排，但是上海交响乐团这场音乐会刚好夹在了欧洲两大顶级名团之间，前一天是柏林爱乐乐团，后一天就是穆迪指挥维也纳爱乐乐团。留给上海交响乐团的走台和排练时间，一共只有不到3个小时。第一次走进这座著名的大厅的演奏员，还没有来得及看清音乐厅复杂的现代派轮廓，已经被四面环绕的绝佳音效震住了，助理指挥张洁敏也愣住了：“天哪，这里的声音（效果）太好，这也就是说，任何位置上的一个错音都将会是致命的啊。”此时此刻，每个人都只剩下了一个念头：这里是欧洲乐坛的圣地，这里观众的耳朵是卡拉扬、阿巴多、柏林爱乐、维也纳爱乐练出来的啊，上海交响乐团125年的老牌子绝对不能砸在这里——这是一场性命攸关的音乐会。

