

都市女人风情

王安忆 陈丹燕 等著

季小兵 主编

女人是都市的名片
美女是都市的风景
女人打造都市时尚
美女渲染都市风情

中国国际广播出版社

陈丹燕 等著

都市女人风情

陈丹燕
王安忆
伊沙
黄磊

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

都市女人风情 /季小兵编. —北京:中国国际广播出版社,2002.5

ISBN 7-5078-1461-0

I. 都... II. 季... III. ①随笔—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021439 号

都市女人风情

主 编	季小兵
责任编辑	何宗思
封面设计	叁陌工作室
出版发行	中国国际广播出版社(68019484 68033508(传真))
社 址	北京复兴门外大街2号(国家广电总局内)邮编:100866
经 销	新华书店
排 版	迪晟捷科技发展有限公司
印 刷	北京市银祥福利印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	200千字
印 张	9.5
印 数	5000册
版 次	2002年5月 北京第1版
印 次	2002年5月 第1次印刷
书 号	ISBN 7-5078-1461-0 4·180
定 价	20.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

目 录

1 / 上海女子的相克相生之地

陈丹燕

吹风机在头上嗡嗡地暖和她响着,不知十年以后,会不会有人画一个在柔和灯光下躺在美容椅上的上海女人,她脸上就是涂满了青瓜乳液,也不能盖住里面的向往和心计。

10 / 上海的女性

王安忆

上海女性的硬,不是在攻,而是在守,男女交手的情景是有些惨烈,还有些伤心……

13 / 三个苏州女人

苏 童

我有信心描述的其实是一些市井女人,而且我一直固执地认为造成女人之间地域差异的,其实只是语言和声音,我就从声音说起,说三个苏州女人的声音的故事。

25 / 西安女孩

伊 沙

四周是黄土的挤压和那高高的古老城墙,而新鲜的风又在不断地吹来,全体西安人的处境也正是这西安女孩所面临的处境,每一天,当她走过这古长安笔直的街道时,抬头远望的动作是需要的……

30 / 瞧瞧北京的姑娘

阿 坚

怪不得外地人说，北京姑娘的傲不在表面。好像她们不着急自己可爱不可爱。时装，不急着学广州；发型，不急着赶上海；就是和男友分手，也不似武汉重庆的火急。

44 / 京都的自由职业女性

杨 竞

在中国，自由职业还是新鲜事物，然而天马行空的工作空间、闲云野鹤的生活方式，对于那个具有艺术品味，不甘于按部就班的女性群体来说，却像雀巢咖啡一样“味道好极了”。

53 / 上海女人

辛 夷

女人实在是一种意境，她的美好风貌与个性将你带进一个充满诗意的世界。上海女人的优雅娴静标明了一种文明。

62 / 我对天津女人表个态

徐 江

天津女人也挺可爱的，但不大气，所以有时候容易让我这种自己不怎么样还挺挑剔挺花心的男人尴尬和发烦。

65 / 南京女人

李岩伟

南京这个城市，是一座老城，因为老，就有她古旧韵味，就如朱自清在六十年前所描绘的：“逛南京像逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的痕迹。”

74 / 经典迷人的杭州女子

晨 曦

没有比杭州更能遇见经典女孩的地方了……

她们在这秀美的现代化都市中自由地游弋，扮演着自成题材的角色，了无皈依。

82 / 福州女人

李师江

初来乍到，福州女孩会给你冷漠的感觉，这种冷漠不是上海女人的那种高人一等的冷漠，而是事不关己、没必要跟你拉关系的冷漠。

92 / 我的厦门情人

巫 昂

有人花大价钱，非要到东南亚看人妖去，不如到厦门看真正的女人。

真正的女人指的是像耐煮的茶一样永远芬芳的女人，像被天然的水源滋养的森林茂盛一样的女人，除此之外似乎别无定义。

103 / 广州“师奶”及其他

雪 轩

广州男人颇令人羡慕。有俗语说：“娶个上海女人尽受气，娶个北京女人没脾气，娶个广州女人有福气。”

112 / 深圳靓女的美丽与哀愁

林燕奎

她们参加各种健身活动，定期做美容，有自己的社交圈子，以金钱来维持自己的青春靓丽，她们也是忙碌的，不过是另一种类型的忙碌。

116 / 哈尔滨的女人

小 光

哈尔滨的女人大多长得很美、很洋。一般的特点是：多大方而少妩媚，多冷艳而少温柔，多平俗而少文静。

122 / 洒脱的长春女人

白 山

长春女人爱起人来无所顾忌，但若让她恨起你来，也够你受的。不过她们通常是点到为止，分寸感极强，不由人不佩服。

128 / 大连“酷”女人

李梦娜

那些以自己身体力行的方式“酷”的女人，她们怀着十足的勇气在大街上充分地暴露自己，但与此同时，她们也暴露了自己的许多浅薄，许多尴尬。

133 / 承德的女人

刘志勇

走在火神庙的大街上，跟你擦肩而过的可能是空气，可能是雨丝，也可能是承德的女人。在这个群山环抱的古旧城市，她们与城市是一体的，一点儿也不显得突兀。她们是带着点儿淳朴的，有时候是一些持重，有时候是一些羞涩。

142 / 小城保定的女人

林 子

保定女人的热情是一种原始的热情，没有经过伤害免疫的锤炼，很纯洁很干净的热情。

148 / 呼和浩特的女人

锻 炼

一位朋友写过一篇叫《颓废的猫》的小说来比喻女人，我倒

觉得内蒙女人最具这种猫性。这种猫性最明显的特点据说是太太心态,即在男人的宠爱下,过悠南安逸的日子。吃饱了就往锅台边或炕头热乎乎地方一睡的猫,真的特像内蒙女人。

153 / 醋以及女权

任 杰

在太原,“家庭主妇”这个群体正慢慢地消失。女人们由原来的走进厨房变成了不进厨房。她们走出厨房,走进舞厅,活得津津有味。

160 / 洛阳女子淡如菊

王 珍

洛阳的女子不管漂亮不漂亮,这种常常“逼人”的女性并不多见。她们也打扮,会打扮的,给人的感觉首先是羞涩。

169 / 茶与济南女人

小 立

她们似乎也没有什么鲜明个性,既不活泼也不呆板,既不外露也不含蓄,她们的浅颦轻笑,举手投足无一不践履着孔老夫子的中庸之道,就像摆放在古色古香的茶庄里的茶叶,静静地等候有缘人的赏识。

172 / 自在青岛女孩

于 汁

她们既不适合做男人的知己,也不适合做女人的知己,结婚以后,她就不再是你的同学、朋友,她只是别人的妻子和别人的同事,在这个城市的一个你不知道的地方,幸福而安宁地生活着。

179 / 清清爽爽的青岛女孩

张莉莉

静止的完美意味着死亡，偶尔的缺憾才能激发不断运动的完美念头。

“背后看一百分，转过身七十分”，青岛女孩的魅力也许就在转身前后百分之三十的落差之间吧。

183 / 女人与天气

艾 柯

武汉的女人可能有许多浪漫的想法。少女的思春，有着许多英雄美女的梦想和才子佳人的意境，但是狭窄的异堂无法透析的炎热和浸透凉席的汗水常常将这些梦境打断，她们必须时刻面对更为现实的生活。

193 / 武汉女人

黄光荣

武汉的很多女人在生活中最热衷的事也许是聊天、逛街、打麻将和打扮自己中的任一项，可她们最讨厌的事一定是做家务、带孩子。

204 / 长沙城里看“湘女”

柯小刚

她们都有一种直觉的功夫，知道怎样坐，怎样笑，才能显出一种脉脉含情的样子。她们绝不放过任何一个抛媚眼的机会。她们可能是中国女人中最善于表达感情的一群。

213 / 长沙七色女

蔡 蓉

长沙女孩即便把一个帅呆了的男歌星崇拜得死去活来，也会在痴痴如醉地听完演唱会后，依偎到自己并不很帅的男朋友

怀里。她们的心会在一瞬间点燃熊熊烈火，却也可以很快地使复水的平静。

220 / 古往今来的南昌女人

向 华

南昌的女人应该是属于小家碧玉型的吧。她们那略带保守的行为准则中流露出淡淡的拘谨……

南昌女人的心思比较细密，她们善于发现别人的需要，这种本领会使与之相处的感到熨贴舒服。

228 / 乐山古城长大的女孩子

文 青

这里的女孩子总能敏锐地捕捉到时尚的信息，扮出自己的时尚。她们知道自己美，不会用厚厚的脂粉去掩盖天生的光芒。自然的，而又稍稍带点个性的，这是这些女孩子给美下的定义。

235 / 贵阳女人

吴 穹

贵阳女人买衣服最能磨，看一看、摸一摸、试一试、试一试，就是不在脸上露出任何喜厌之情，直到熬出老板的实价，才心花怒放，满脸笑容，再试一试，照一照。

240 / 桂林女人

陈名春

月圆的日子，姑娘们邀请小伙子们上座与她们一点打油茶。她们不慌不忙地打着，偷偷地打量着紧张兴奋的小伙子们，然后朝中意的后生问道：“英俊的阿哥啊，你想喝甜的油茶还是苦的油茶？”

245 / 南宁女人

何思源

南宁女人好像倾城出动了，只见街道两旁的大排档、小吃摊，到处都是女人们吸了足有十厘米高的拖鞋，披着刚沐浴过、还散发着淡淡香波的秀发，悠悠悠悠地就着螺丝粉、老友面、玉米粥、绿豆冰碗碗笑笑。

251 / 乌鲁木齐的女人

思 思

乌鲁木齐女人漂亮。这种漂亮不是那种柔柔弱弱、犹抱琵琶半遮面的漂亮，而是一种健康大气的美。

乌鲁木齐女人不屑追随内地女人的时尚，却不可救药地暗地里向港台时尚靠拢。

257 / 香港的“物质女人”

周 浩

邻座的那对女子还在谈论男人女人，香风中飘来半句：“我把男人看作股票……”

260 / 东方的蒙娜丽莎

雷光美

走在大街上的澳门女人，她们的步伐不紧不慢，既没有完全懒洋洋的偷闲步履，也没有急速前行的匆匆的脚步。

上海女子的相克相生之地



吹风机在头上嗡嗡地暖和她响着，不知十年以后，会不会有人画一个在柔和灯光下躺在美容椅上的上海女人，她脸上就是涂满了青瓜乳液，也不能盖住里面的向往和心计。

◇ 陈丹燕

午休时，杜小姐在自己的写字台上摊开眼影粉盒、胭脂粉盒、眉笔、眼线笔、唇线笔、唇膏和黑毛小刷子，化妆盒里的小镜子在手里摇摇晃晃，在天花板上反射出了一块块明亮的圆圈。打扮好了，她站在摆满了旧写字桌、还保留着午餐的食物气味的办公室中央，像在平庸的居民区里，缩手缩脚开进来一辆新的凯迪拉克车。

她这是散步去，办公室离淮海中路很近，这是她喜欢自己办公室的一个原因。她穿过一小条马路，就到淮海中路上。冬天的阳光从高大的梧桐树秃枝上照下来，街边房屋整齐，行人的皮鞋很亮。这里是上海的脸面，像纽约的第五大道，东京的银座，巴黎的香榭丽舍大道，还有彼得堡的涅瓦大街。最贵的商店，最好看的商品都在这里闪闪发光。常常可以看到高挑美丽的女子拎着名牌店铺里的牛皮纸大袋袋，有的人真的像是从时尚杂志的照片上走下来的。上海本地人总是说，外地人去南

京路，上海人去淮海路，因为淮海路更合上海人的胃口。一走上淮海中路，杜小姐就自然了。

她穿得少，冬天不穿棉是许多上海女子的传统，因为不愿意失去身体的线条，所以常常在冬天的时候她们不伸手出来与人握手，因为那手像冰一样。

一个面色菜黄的女子，穿着一身一针针精心织起来的马海毛绛色长裙，上衣领子设计成一个小披肩，用马海毛做了一圈流苏缝在边上。她穿了尼龙的长袜子，尼龙袜和毛线裙子摩擦出的热量，将裙子紧紧地吸在她腿上，像一根没有拧紧的油条。而她就这样皱皱巴巴，但非常隆重地在路上走着，夹着福建出产的劣质黑色小包。面有菜色的女子虽然使杜小姐暗暗发笑，可她带来的隆重和渴求让杜小姐喜欢而熟悉，这是淮海中路这样的大街的气氛，就像台上的明星看到下面的人戴着白金项链、穿了夜礼服来看她跳舞时心里头的自珍。

杜小姐愉快和刺激地经过她的身边，她瞥到那女子在纹黑了眼线的眼皮下打量着自己，情状黯然而不甘。这个情形，就像玩军棋，敌我两方出棋，两只棋子背靠背碰在一起了，然后，亮出底来，小的一个，立刻出局。淮海中路上的小姐们，文文雅雅地走在路上，可眼光如电，常常与迎面走来的女人碰个你死我活。

她常常在午休时候到淮海中路的 COSMUS 时装店去看新上市的女装，店里的人总是说他们的女装是直接从香港拿来的法国时装，他们的小格子薄呢是从英国进口来的，在八十年代末的上海，这是很有吸引力的说法。

店里的春装已经上市，有一款全棉弹力的红白条子窄身裙很是出挑，当然也是外国进口的。她一眼就看到了它，就向它走过去。她经过一个女子身边，是个高挑的女子，披着半长头





发，穿人字呢的大衣，手里握着黑皮手套，她在看西装。她知道那个女子是不会现在就瞪大了眼看她的，她也知道那个女子一定会仔细打量她的背影，她身上正穿着 COSMUS 的那件红隐条黑西装，肩和腰那里都做得很伏贴。

她自己有许多次相同的经验，上次她在老大昌门口看到一个女子穿了《罗马假日》里的公主穿的那种裙子，大大地从宽腰下面撑开去，像倒扣的香槟杯子，淑女式的风情万种，她也不会瞪着眼看那条裙子，那是乡下姑娘才有的真挚。她只是一眼一眼地瞟着，吃那裙子的冰激淋，等那人走过去，才转过头去看。那时的眼睛里，飞快地生出一只手去，拉开裙子，检查它的裁法与做工；捏一捏布料，了解它的质地；摸一把腰头，看看有没有秘密可以揭短。常常有人为了一条美丽但不合体的裙子，吸足了气，缩起肚子，提起肋骨，拉长了腰，就像把一块面团拉长，就会显得比较细长那样，一切都为了把自己塞进裙腰里去。她的身体是在那裙子里吃足了苦头，可脸上满是笑。

那眼睛里生出的一只手，是淮海中路上丽人们的利器。那里面包含着的欣赏、检验、向往、斤斤计较、微微的嫉妒、不动声色的比试和从善如流的学习将上海女子吸引到那条路上去。对于上海女子来说，从淮海中路常熟路到淮海中路西藏路，这两公里梧桐树下的人行道，是她们的罗马纳沃娜广场，有时是现代的纳沃娜广场，现在意大利每年在广场做时装发布会，而她们在路边向上海发布一季的女子时髦。有时是古代的纳沃娜广场，罗马人在广场竞技，她们在路边比赛。

当然这不是全体上海女子的嗜好，有充分的高尚社交机会的女子和在日常生活中已经随波逐流了的女子不那么在意淮海中路上的刺激的散步，生活在两者之间的女子，就常常会打扮好



了，怀着一颗向往而不甘的女式虚荣心，去淮海中路走一走，让别人看，也看别人。

这是一大批人，每一代都有这样一批人，她们带动和参加着大众的时髦：1974年的时候穿大尖领子的上衣；1975年的时候穿家制的卡其喇叭裤；1978年的冬天穿把蒙着尼龙布衬一层定形棉的外套做得又长又窄、用缝纫机在上面踩出许多菱形的小格子；1982年的夏天她们穿一开到底、钉上大扣子的布裙；然后，是黑色的紧身踏脚裤，是露出肚脐短衫，是今年冬天黑色窄腿裤子、意大利式的鸭嘴头皮靴配上宽大的呢短外套，将头发染成棕色，笔直，嘴唇不那么通红。她们也是前赴后继地在街上散步，在这里找到真正的手，见到自己的同志，享受相克相生的亲密关系的乐趣，砥砺情趣和品位，坚持关于物质的梦想，淮海中路对这样的上海女子有着特别的意义。有时，淮海中路上的散步是一种消解郁闷的方式，一种业余的竞技，是一个终生的学校，一个没屋顶的沙龙。

那些最后去到了纽约、巴黎和东京的上海女子，最终买到了梦寐以求的欧洲时装、巴黎香水，她们穿戴整齐了，到第五大道去散步，才发现当她们有了资本以后，却没有人像在淮海中路上一样地吃她们的冰激凌，不再有女子那么在行地关注她们了。打扮起来的乐趣，这时少了太多！于是许多人在国外不再注意自己穿什么，可以穿上儿子穿不下的运动服就出街，心里还说，那些外国人，他们怎么懂得欣赏！杜小姐后来去了日本，每次回国省亲，总是穿着在日本精心选好的衣裙，用细细的唇线笔勾出精巧的嘴角，到淮海中路上去散步。那里才是真正看得懂她的大街。而所有的男子，哪怕再解风情的，都只是陪客，是个外行观众，只会在一九九零年以后埋怨说：“从前淮海中路上那些漂亮女孩子都到哪里去了啊？都到外国人



的怀里，到外国大马路上去了吧。”

所有的人都以为淮海中路上的气氛是紧跟在外国时髦后面的。可只要有空，在淮海中路上的咖啡馆里，找一张面对大街的桌子坐两个小时，看来往在大玻璃外面的上海女子，就能知道自己其实错了。

街上的人常常是穿着当年欧洲时兴式样的衣服，那些彩色的细腿裤紧紧包着腿，和宽大的衬衣敞着怀；也常常看到韩国橙色一族用的那种化妆，银色的唇膏，把两片嘴唇画得像新鲜小带鱼，以及不一样颜色的头发；一九九五年，眼见得一些细长的女子冷着脸，穿了重新横扫欧洲的喇叭裤和厚底鞋，让人想起了三十年以前那些踩在厚底鞋上的狂飙的青春。在淮海中路上走的外国人，常常会说：“这城市看上去不是中国。”

可是仔细看，你能看出来上海女子常常选择不那么鲜艳的九分裤穿，也不真正紧绷着腿，欧洲女子要买小一号的时候，上海女子常常是要买大一号的，她们的裤子比较窄，可有更多空间，让自己的腿有一点朦胧的余地；上海女子的头发也常常染色，可不会选择橙色，而是含蓄得多的棕色，或者只是使头发看上去有一点点发红而已；至于那些喇叭裤，女孩子的脸上更多的是矜持和自得，（为了自己在穿一件全球时髦的裤子，在华盛顿 DC 的乔治城里的年轻人商店里卖得贵比意大利新款时装。）这样的女孩子并不在意那蓝色的迷幻药、甲壳虫乐队、性爱自由风暴和反抗金钱的喇叭裤精神，她更不是狂飙青年，也不是他们晚生的追随者，她们只是将它在淮海中路上改造成昂贵和新潮的时髦，她不愿意弄脏了它，才将裤脚整齐地卷起来。看上去洋气的地方，其实已经被沉着的上海女子小心改造成了自己的风格，她们真正懂得按照自己的质地和标准取舍并改造事物，不管是中国本土的，还是外国的，然后将它们综合



成为自己度身定做的淮海中路的时髦：中庸而别致。

不论外国有多少著名品牌进出上海，小街上的裁缝店永远是被需要的：他们承担着改造的重担。杜小姐像 60 年代以后出生的许多上海女孩子一样，读好书，学好外语，了解活色生香的都市女子生活，听流行歌曲，按时在洁白的单人小床上入睡，是她们的大部分生活。她们不会做女红，不会自己做衣服，但她们有天生的空间感，对着新潮的裁缝，能把一件衣服在什么地方应该怎么改造，说得充满创意。她常常和裁缝在被各种衣料磨得发光的木台板上挑剔地工作着。他们应该是在世界潮流面前最知己知彼、不卑不亢的中国市民。

东湖路上有一家窄长的新开小美容院，叫沙龙。里面一方面是卖画，一方面为女人做美容。像老上海租界里的风格一样，小小的、精巧的、褐色的木头护壁板上，挂着真正的油画。三张床被粉色的小花床单罩着，滚着温柔的荷叶边。

上海说是一个西化的城市，可真正的油画还是少得可怜，它们高高地吊在美术馆里的墙壁上，好像算准了我们要弄坏它们一样，让人一边伸长了脖子来看，一边心里不舒服。在小店里可以离得近了，还可以安静而随意地看，突然就觉得有一点奢侈。

油画里，有一幅是林风眠的真迹，画了一个大黑胡子的法国人，在三十年代的绿树下拉着一架小小的手风琴，店主是个画家，他说那是林风眠早年留学法国时候画的。

在小店里，蒸面的机器赫赫地响着，有青瓜洁面膏的清香气味，还有淡淡的音乐，文雅而又实际，谦虚而又清高。

去那里的人不多，是非常熟的女客人，安安静静着的，把手交叉在胸前，有的人手上有一个绿色的翡翠戒指，温婉而俗气地照耀在手上，有的人则是光芒四射的白金，闭着眼睛的女