

中學校用

共和國 教科書 文字源流

商務印書館出版

編輯大意

(一) 本書週計。講讀恪遵。
(二) 部定中學課程。定部外課程。
(三) 本及歷代編制。週文外約學。
(四) 本及歷代編制。週文外約學。
籍。則天宗。代。編。歷。之。約。學。
於。雨。敍。次。粟。考。六。鬼。書。書。
參。次。粟。考。六。鬼。書。書。
中。解。哭。釋。之。類。之。分。太。字。占。修。課。
詳。釋。之。類。之。分。太。字。占。修。課。
之。形。荒。學。配。古。足。一。業。程。
悉。渺。渺。識。章。下。供。時。第。編。
依。難。難。關。節。及。一。本。二。纂。
許。稽。稽。於。文。目。世。之。共。國。供。
慎。概。概。說。從。字。第。用。一。文。中。
說。從。字。第。用。一。文。中。
文。刪。刪。文。之。神。話。(如龍馬負圖、
此。外。引。用。他。種。書。書。

(一) 金石碑帖之屬。凡與文字確有關係者。本書節要附印藉資實驗。以夏商周秦漢爲限。唐宋以下。字體無甚變遷。故置不錄。並以引起學者之美感。(釋文具詳參考書)

(二) 遼金元三朝。其始雖各有國書。其後悉依中國文字改製。故祇略敍。顛末不復詳述。

(二) 漢儒重考据。宋儒重性理。對於文字之學說。亦往往各不相侔。本書薈萃諸說。漢宋兩派兼采。並錄不敢稍涉偏見。致啓門戶之習。

(一) 我國說字之書。不無善本。施之教科。殊難適用。本書取材舊籍。既須按照學年。卽當計量篇幅。挂漏之病。在所不免。惟不。敢。泛。濫。徵。引。致。成。無。謂。之。考。據。刪。繁。摘。要。頗。費。經。營。另。編。參。考。書。逐。字。逐。句。力。求。詳。備。以。供。教。員。之。用。

目次

第一章 總綱	一
第二章 文字之緣起	二
第一節 畫卦	三
第二節 造字	五
第三節 六書	六
一 指事	七
二 象形	八
三 形聲	九
四 會意	一

五	轉注	一
六	假借	二
第四節	大篆	一六
第五節	小篆	一七
第六節	隸書	一九
第七節	草書	一二
第八節	真書	一三
第三章	文字之類別	一四
第一節	科斗文	一五
第二節	鐘鼎文	一六
第三節	中古文	一七

第四節	石鼓文	一九
第五節	詛楚文	三〇
第六節	秦八體	三一
第七節	漢六體	三四
第八節	飛白書	三五
第九節	行書	三六
第十節	雜體	三七
第四章	文字之變遷	三八
第一節	上古時期	三九
第二節	中古時期	四一
第三節	近古時期	四二

第四節	近世時期	四四
第五章	文字學上必需之知識	四五
第一節	文具	四六
第二節	筆法	四九
第三節	石經	五二
第四節	墨版	五三
第五節	碑刻	五四
第六節	字書	五七
第七節	雜識	五九

第一 章 總綱

人亦動物之一。人之所以制勝。其他動物者。恃有進化之能力。而文字實爲進化之大原。凡世間事物。與自古迄今人事演進之迹。一以紀載於文字。無文字。卽無歷史。然則雖謂人類進化之機胥繫於此。亦無不可。牲畜之號啼禽蟲



圖 卦 八

之飛鳴。觀其觸類發聲。亦自有天然止。於是故不得不受制於人。我國古代文字未興。結繩記事。倉頡氏始作鳥迹蟲書。

其初依類象形。因謂之文。其後形聲相益。遂謂之字。統以指事。意轉注假借。姬周之始名曰六書。自是以後。一變而爲大篆。再變而爲小篆。因篆變隸。因隸變楷。八分行草。相繼迭興。實緣世界愈進化。人事愈繁。人智愈摩練。發達故能化繁。以爲簡化難。而爲易。近世東西文明。互相接觸。交通既廣。學識更多。原有文字。不敷應用。增益新字。以補古之未備。勢所必至。固不必概以古字。律一經研究。不特變遷迹象。釐然可窺。卽本此以治其他科學。亦裨益匪淺。況乎東漢馬頭人爲長人持十爲斗。鄙說俗書。層見疊出。已然今更難免。是則言教育者所宜注意也。

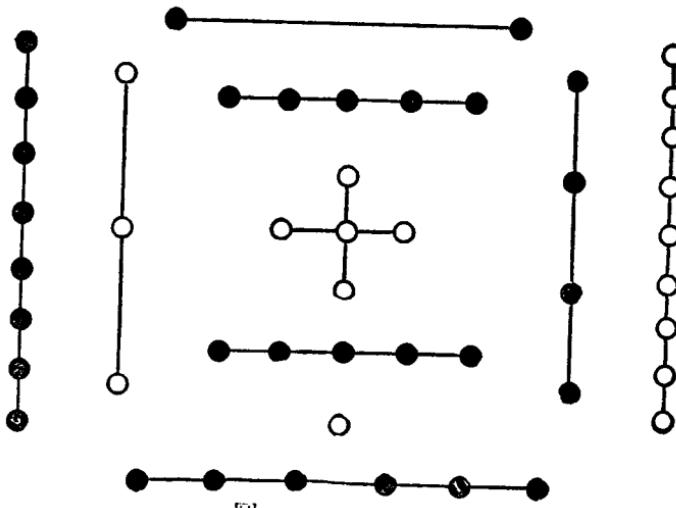
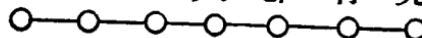
第二章 文字之緣起

文字起於語言。語言出自名物。上古時代。語言。名物。甚爲單簡。而皆有形可象。故聖人作爲文字。託始於此。然同一始也。如流水。然其發源處爲源之始。其分流處。遂爲支之始。伏羲畫八卦。固爲造字之始。而字有母子。主類爲母。從類爲子。造成之後。孳生不已。爲篆。爲隸。爲草。爲楷。正如子又生孫。孫又生子。一體成一體。之形亦一體有一體之始。等是篆書。不究其始。安知古篆、大篆、小篆之由來。篆既如是。隸草與楷。莫不皆然。探厥本原。觸類旁通。天文地理。人事物則。悉備於茲。載籍之興。萬禩永賴。文字妙用。其大矣乎。

第一節 畫卦

文字。本八卦。而造八卦。本河圖。而畫圖之四面。太陽居一而連少陰。居二而連八。少陽居三而連七。太陰居四而連六。伏羲則之。九。

尙之故字八奇四成而次以有爲謂也卦偶其八三爲畫。作水之益卽字陽卦才二八。从字益字天也爻因之畫卦者。又水從地乾作而象以始卽坤作水坤一重備分爲此字三從火坎陰之故太一類後形皿雷離爻爲卦少畫推漢可以澤震作卦有次以餘北證水山兌六三爲分卦魏坎注風艮者十爻三陰自時卦皿八巽卽有先畫陽。



四

見宋儒謂卦者其名畫者非卦乃伏羲初製之字良有以也。

第二節 造字

古時造書者有三人。長曰梵。其書右行。次曰佢盧。其書左行。少者。倉頡。其書下行。倉頡爲黃帝左史。生有異稟。通於神明。仰觀奎星圓曲之勢。俯察龜文鳥迹之象。博采衆美。合而爲字。是爲古文。亦曰古篆。右史沮誦與有力焉。然不及頡。名爲尤著。或謂伏羲命飛龍氏朱襄造書契。其時已有六書。頡特就其義以廣之。不知頡所造字祇有象形。指事二端。安得謂襄時已備六義。惟羲之卦畫。以一開天。頡之字畫。以一建首。互相表裏。理實通焉。說文一字解。以惟初太極。道立於一。造分天地。化成萬物。不啻以說卦者。說字又有。又曰五百四十部。立一爲耑。畢終於亥。大率以形相次。當是倉頡原又有。

之部。方以類聚。物以羣分。同條牽屬。共理相貫。雜而不越。據形系聯。引而申之。以究萬原。牖迪顥蒙。益人神智。文化以開厥功。實偉故言造字者咸以韻爲不祧之祖。

第三節 六書

六書二字始見於周官保氏。其名稱之各異。次第之不同。自漢以來說也。一象形。二象事。三象意。四象聲。五轉注。六假借。此班固說也。一指事。二象形。三形聲。四會意。五轉注。六假借。此許慎說也。茲三說許氏爲長。近儒有謂指事虛象形實物有形。事無形當。凡說一卽天亦卽地也。有天有地。然後萬物生焉。天地之形不可象。而萬事列。

物之形可象此指事所以先於象形也許氏次第殆礪不可易矣。

一 指事

何謂指事。許慎曰。指事者。視而可識。察而見意。上下是也。(上下古文作二、二篆文作上、下)上下二字。何以知爲指事。事猶物也。指類於象形。而究非象形。近於會意。而亦非會意。象形直畫全物。指物於一。則先畫一。物而後著一。以指其處。上、下字。先畫一。橫以全物。指事者。視而可識。察而見意。上爲上。下爲下。會意者兩體。皆字。指事者。兩體。不皆字。一在刀。一與刃。皆非字。此就篆文上下之形說。古形見。古文則兩畫皆橫。橫者可直。直者可橫。故知其爲非字。所謂察而見意。與會意不同也。據此例以推。刃爲刀。鑒(音見)其字必先。畫刀。形見。古

刃。則。闕。象。何。謂。象。
 切。弓。乎。感。切。弓。乎。
 象。與。日。體。許。慎。曰。
 地。理。別。其。圓。形。許。
 之。之。圓。內。內。以。慎。
 形。手。象。象。畫。成。其。
 象。齒。影。其。無。定。物。
 帥。目。也。也。無。定。物。
 木。則。許。定。定。隨。體。
 之。象。氏。之。黑。影。詰。
 形。人。所。舉。月。影。詰。
 朋。身。乃。月。則。闕。詰。
 鳥。之。乃。象。闕。闕。詰。
 燕。形。象。闕。闕。詰。詰。
 隹。帥。天。闕。闕。詰。詰。
 牛。木。文。時。多。滿。日。
 羊。果。之。多。滿。時。字。
 鹿。瓜。形。若。山。水。篆。
 馬。不。^(音浮)山。水。邱。象。
 則。象。浮。其。外。故。形。
 禽。禽。亦。堦。其。以。

二

象形

少。字。又。歸。處。後。著。
 全。倒。口。處。謂。之。一。
 部。說。於。一。寸。以。指。
 文。不。爲。甘。口。其。處。
 過。過。干。口。字。必。先。
 十。數。入。爲。字。爲。畫。
 文。蓋。字。而。一。非。先。
 初。造。入。爲。字。爲。畫。
 造。字。而。一。非。字。爲。
 字。時。一。非。字。日。出。
 有。是。皆。指。事。日。出。
 之。其。後。類。指。事。日。
 後。遂。也。但。其。日。爲。
 不。多。見。爲。字。而。一。
 多。見。爲。文。寸。最。非。
 見。爲。文。寸。寸。動。

之形象蟲形者則有鼈虫易豸它巴龜魚象器形者則有舟車弓
矢午(春米具因借爲午未字故後人加木作杵)臼鼎壺象宮室服
飾之形者則有函戶門巾衣帶凡此諸字有迎而視之之形
有隨而視之之形有視其側面之形又有變橫爲直省多爲少
形以類相求可以見古人用筆特損狀物絕肖矣

三 形聲

一。聲。紅。皆。何謂形聲。許慎曰。以事爲名。取譬相成。江河是也。
旁。所。切。从水。从水。非聲也。所謂以事爲名也。配以工可。乃得聲爾。工名。
擬。謂。故。其音。譬。工聲。如。相。古。或。以可爲何。何。合。江。河。是。
山。成。古。然。則。形。形。聲。蟲。者。合。戈。各。兩。切。故。第。文。可。乃。得。聲。爾。工。名。
土。成。古。然。則。形。形。聲。蟲。者。合。戈。各。兩。切。故。第。文。可。乃。得。聲。爾。工。名。
石。成。古。然。則。形。形。聲。蟲。者。合。戈。各。兩。切。故。第。文。可。乃。得。聲。爾。工。名。
艸。形。聲。魚。合。戈。各。類。字。成。第。文。取。以。聲。山。一。以。配。等。定。旁。不。形。字。不。煩。以。爲。古。故。

更用多形而取一同音字配之卽成字矣造字之法此爲最寬最易無字不可造無人不可爲撮其大凡形聲結體殆分六類許字所舉江河二字蓋左形右聲也以類推之金則銀銅木則松柏火則燔煌土則城垣其字極縟不勝枚舉若鳩鵠刻歡欣翹翔則右形左聲之類也蘭茝胥罟宇亩笙竽則上形下聲之類也婆娑則堂基聲瞽裝裳則上聲下形之類也圍圜匡匪衷裏街衢則外形內聲之類也其內形外聲如問聞等字此類獨少總茲六類於六部之吏从一从史史亦聲从史本會意而史亦取其聲者曰也又有如一省其義

書之中爲字特多鄭衆曰諧聲班固曰象聲但言聲不言形其義

聲如示部之齋从示从齊省聲其一字而兼二義者曰畫者曰省其義

偏而未全故許氏易爲形聲也至所取之字或減少筆畫者曰省其義

部之吏从一从史史亦聲从史本會意而史亦取其聲者曰也又有如一省其義

如示部之齋从示从齊省聲其一字而兼二義者曰畫者曰省其義

聲如示部之齋从示从齊省聲其一字而兼二義者曰畫者曰省其義