



网络书系

网络社区研究资料丛书



Meet '99 相约九九

蓝冰/著

中文简体
字版独家授权
蓝冰/著

Cat

I247.5
883

相约九九

蓝冰 著

知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

相约九九 / 蓝冰著. - 北京: 知识出版社, 2000.5
(网络社区研究资料丛书)

ISBN 7-5015-2610-9

I . 相… II . 蓝… III . 长篇小说 - 中国 - 当代
IV . I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 09387 号

责任编辑: 郑 虹 李桂芳

封面设计: 红卫平面设计公司

责任印制: 徐继康

责任校对: 梁熾曦

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话: 6834 3259)

河北省固安县印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 6 月第 3 次印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 5.875 插页 8

字数: 120 千字 印数: 20001—30000 册

定价: 11.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

丛 书 序

郑杭生

网络社区(Web Communities)的出现,使我们不仅生活在现实社区(Real Communities)之中,而且也生活在虚拟社区(Virtual Communities)之中;不仅要与平民(Citizens)打交道,而且要与网民(Netizens)打交道,不仅要面对以前熟悉的普通文化,而且要面对大多数中国人还很新奇的网络文化;不仅要用面对面的、亲身参与的沟通(in-person communication),而且还要用依赖电脑网络传达的沟通(computer-mediated communication)。这种在网络社区、网民之间,在网络文化氛围之中进行的沟通,无论在交流的广度和深度、在信息的数量和质量、在所起的作用和影响上,都有别于现实社区中的沟通与交流。例如:这种沟通,将以前电话的点与点之间的通信交流方式推进到点与面的交流,承接的信息量呈几何级数那样扩展;这种沟通,自由度极高,速度极快,匿名性极强,且在内容上极具前瞻性;这种沟通,容易失序、失范,容易产生虚拟与现实的反差,管理难度大、管理成本高,等等。

网络现象的出现,具有重大的社会学意义。社会学,在我看来,是一门关于社会良性运行和协调发展的条件和机制的综合性具体科学。它对网络社区这样一种新型社区,网民群体这样一种新型群体,网络文化这样一种新型文化,网络沟通这样一种新型沟通,当然不会

视而不见，漠不关心。作为本学科研究的新的领域，社会学一定要并且已经从本学科特有的视角、运用自己特有的方法对它们进行研究，阐明它们在促进社会进步中所起的巨大的作用，揭示它们所引发的种种新的社会问题，一句话，研究它们对社会运行的正负两方面的影响，研究虚拟社区与现实社区的良性互动和协调发展、避免恶性摩擦和畸形发展的条件和机制。网络社区研究资料丛书就是在这一背景下出版的。

网络小说，作为网络文学中最常见、影响最大的一种文学形式，属于网络文化的范畴。它以网络社区为依托，以网民群体为对象，以网络沟通为手段，而存在，而传播，而发展。它一方面具有网络文化的共性，同时又有自己的个性。这里可以简要分析一下网络小说的作者、读者、评论者几种不同的角色。

就网络小说作者的角色来说，他与每个参与沟通的网民一样，都拥有充分的话语权。他用自己认为满意的小说话语，无需经过批准审查，通过网页发布问世，行使和实现这一话语权，以此给其他网民和现实社会以这样那样、或正或负的影响。在信息时代，话语权是一种实实在在、越来越重要的权力。从理论上说，每个参与沟通的网民，都拥有充分的话语权，都可以作为一个作者，但真正能够行使和实现这种小说创作话语权，真正能够成为小说作者、特别是优秀网络小说作者的，毕竟是少数。因此，能够成为这样的作者是很幸运的，是值得珍视的。但是作者也必须认识到或自觉到自己的限度，第一，权利与义务是统一的。由于作者有充分行使话语权的极高的自由度，同时他也必须有相应的极强的

社会责任感。缺乏甚至丧失社会责任感的滥用自由度，不仅会毒化网络世界，危害他人和社会，而且于自己也是失败的开始。第二，网络小说作者的话语权是受到网民读者的选择权、网民评论者的评论权制约的。为所欲为、恣意妄为、不考虑读者和评论者而缺乏必要的自律，同样不仅会毒化网络世界，危害他人和社会，而且于自己也是失败的开始。这就是说，在一定的才能的基础上，扮演一个负责的作者的角色，是网络小说促进虚拟社区与现实社区的良性互动、促进社会良性运行的条件之一。

就网络小说读者的角色来说，他与每个参与沟通的网民一样，都有充分的选择权。人们可以根据自己的兴趣、爱好、需要，浏览自己想看的几乎任何信息资料，包括阅读众多的网络小说。但是，真正行使好这种选择权并非易事；有选择权与善于选择是两回事。在网上，并非凡上网就有益，也并非阅读任何一本网络小说都有益。在网络世界的信息海洋中，良莠难分，精芜并杂，既有文化品味高尚、能够催人向上、陶冶精神、提升素质的精品之作，又有诲淫诲盗、宣扬暴力、鼓吹低级趣味的精神鸦片。这就是说，越有充分的选择权，就越要注意选择的慎重性。这样做对那些负责地使用话语权的作者是一种鼓励，而对那些丧失社会责任感而滥用话语权自由的作者是一种制约。相反，如果读者误用滥用这种充分的选择权的极高自由度，把它作为沉湎于后者的借口，于己有百害而无一利不说，同时也是对那些滥用话语权的作者的一种鼓励，为精神鸦片的泛滥增加了一份市场，不利于净化网络世界。这说明，不断提高自己

的素质，扮演一个负责的读者的角色，是推动网络小说与现实社区的良性互动、促进社会良性运行的另一个条件。

网络小说评论者一般是读者中有评论能力的。他在阅读网络小说后，行使另一种话语权——评论权，或肯定、或否定，或表扬、或批评。如果说，一般读者用选择或不选择来进行自发的、隐性的、无形的评论，那么，评论者则是用评论的话语，自觉地、显性地、有形的评论。这里，评论就是一种引导。一个高品位的评论者，既帮助作者进一步认识应该写作什么样的网络小说，如何提高写作的质量和水平，也帮助读者理解应该阅读什么样的网络小说，如果提高阅读的质量和水平。这种评论对推进网络小说健康发展是十分重要的。而那种相反的评论，则是为精神鸦片为虎作伥。这是为负责的评论者所不取的。

网络世界和现实世界的互动应是双向的。前者可以作用于后者，后者也应作用于前者。作用的方式多种多样。除了社会的第一部门——政府组织制定网络传播的相关法律规范、奖惩办法和技术标准等进行宏观管理外，第二部门——企业等赢利组织和第三部门——非赢利的其他组织，都是可以有所作为的。

网络社区的出现，给社会学研究带来一系列新课题。由于网络现象出现的时间尚短，还在发展过程中，许多问题尚未充分展现，也使我们的研究存在一定的困难。网络小说的描述，在一定程度上有助于人们了解网络社区中的人际关系、人在网上的心态以及虚拟社区与现实社区之间的区别与联系，也为社会学的研究提

供了部分资料，值得我们重视。

知识出版社精选网络小说及其他网络作品出版，不仅适应了我国网络社区还是现实社区的补充、上网花费大等实际情况，而且对于帮助读者识别真善美和假丑恶，支持和鼓励作者多写好小说，多出精品，引导网络小说的健康发展，具有非常积极的意义。这是现实世界积极作用于网络世界的一个范例。

在网络社区研究资料丛书出版之际，能够应邀从社会学的视角写下上面这些话作为序言，感到非常幸运和高兴。

2000年4月2日

为了伤痛的心灵

张抗抗

两千年的世纪末，已被古往今来的文人写得山穷水尽的爱情，以及书写爱情的方式，会以什么另类姿态和我们相遇？

1999年冬天最后一个月的一天下午，我读《相约九九》。

作为“网易首届网络文学奖”的评委，那几天我已被“网络文学”一网罩住。中篇小说《相约九九》从参赛的几千部作品中脱颖而出，进入初评选出的获奖小说的前十名。在此之前，“蓝冰”是一个完全陌生的名字，它听起来很晶莹，带着纯美的意味，又有点心灰意冷。

故事很单纯，一个男孩和一个女孩，在网上留言板结识、投缘、相知、吸引，然后违反了“网友”间不成文的规矩，彼此将对方“下载”，开始匆匆的两地约会，网上清谈的抽象超脱，与现实生活的琐细实际，产生了冲突和离间；网上的好感从生活的网眼中一丝丝泄漏，最后两人无奈分手。

小说的叙事方式亦是平淡而从容的，就像一个坐在海边沙滩上寂寞的男孩，手里拿着一根树枝，下意识地在湿漉漉的沙滩上写字，或者仅仅只是划着一些简单的符号，任凭海上来而复去的波涛将它们淹没覆盖，他仍

在一遍遍地写着，直到海水退潮，那些字和句子被完整地留在沙地上。第二天清晨涨潮之前，会有一个女孩轻轻地走过来，她在海上初升的阳光下读懂了这些字里的心绪，她用目光寻找着那个写字的人，但沙滩上的脚印已经走远……

猜想着作者定是一个孤独而伤感的男孩。在这个惟利而冷漠的时代，我们已经很难在文学中读到如此饱满的激情和纯真。很久以后我才明白，当初打动我的并非那个故事，而是讲述那个故事的语言里，始终闪动着一种透明豁亮的光泽。

也许网络写作的魅力，正是这种无拘无束的自由倾诉。网上“发表”只是为了借助于网络的翅膀和轮子，在茫茫人海中寻觅稀少的回音。它不以发表后的荣辱为目的，也就少了许多功利的欲求。文体对于网上写作者来说，从来不是一个难题，它不需要像什么或是什么，那仅仅是自己想要说的就够了。在《相约九九》中，我们可以读到许多有关青春、生命、爱欲、旅行、独处等等的感叹和发问，那是永恒的少年维特式烦恼，却被赋予了网络时代个人化写作的专注和偏执。尽管它看上去有些稚拙，而情感的真实与坦诚，会在许多瞬间感动你。

《相约九九》应该说是一部带有鲜明网络文学特质的小说。这种特质并非刻意雕琢，而是与生俱来自然而然原汁原味。网络时代的爱情——人与人的交流从一开始就被置于不可知的神秘陷阱，那种无声无形、虚无飘渺、幽灵般游荡的感情魅力，使书信时代的爱情黯然失色。但虚拟和想像中的爱人，一旦从“网”上走下，却

是如此脆弱和不堪一击，以至分手时都不知道该向谁去问一声那是为什么。一场真挚炽热的爱情归于沉寂，惟有都市的喧嚣与浮躁依然。

进入 2000 年 1 月，《相约九九》获“网易首届网络文学奖”小说金奖。在那天的颁奖会后的冷餐会上，有个清瘦的少年向我走来，自我介绍说，他叫王斌。

很久以后我仍不习惯“王斌”这个名字，留在我记忆中，是那个叫“蓝冰”的男孩。

眼前的男孩蓝冰，差不多就是小说中的那个样子，讲着柔软的南方普通话，文静而略带羞涩，只是，纯净的眼神少了些网上的忧郁多了些平常的喜悦。他说他在合肥的一家书店工作，所以有机会看到许多好书。书看多了，就想自己来写，《相约九九》是他的第一部小说。我说处女作的故事一般都是自己的亲身经历，他笑笑说，除了人名以外。

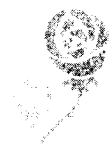
现在这部网上小说就要变成书了，并且会走进他工作的书店，让更多的人阅读。我希望他能写得更好，无论在网上还是在纸上，永远都为伤痛的心灵而作。

目录

丛书序·····	郑杭生
为了伤痛的心灵·····	张抗抗
相约九九·····	1
网络版后记·····	159
网友留言·····	161
网友来信·····	171
后记·····	185

题记——

相守的时光
是一组曼妙的编钟
让我无你时
盘膝而坐
一一敲响



1998年岁末，似乎比往年格外的冷。合肥一带的冬天应该是全国最冷的了。在合肥以北的北方，人们会躲在有暖气的屋子里，寒冷对他们来说，只是路上的片刻工夫；而在合肥以南的南方，寒冬腊月里，却依旧温暖如春，雪是见不到的，只有淅淅沥沥的小雨。

合肥，长江与淮河之间的一座古城，北方称之为南方、南方称之为北方、东部称之为西部、西部称之为东部的一个不大不小的城市。这里有树、有草，有高楼大厦，有人满为患的商场，有来来往往的汽车，也有满街的漂亮和不漂亮的女孩儿，这些，和别的城市没有什么两样。

我生活在这座城市中，每天骑着自行车上班、下

班、吃饭、睡觉，除此之外，几乎一无可为。在朔风之中，一切都是那么无情。尽管夜色降临之际，满街依旧会闪烁起霓虹，但那夺目的光彩之中隐藏着诡谲与诱惑，并向外散发着一种张力，将你不由自主地推向远离它的方向。尽管你在下班之后偶尔会有冲到街上踟蹰一圈的冲动，但是口袋里只剩下十元钱，足以让任何人打消许许多多不切实际的念头，于是我只到报摊前买一份电脑报，把它放进自行车的前篮里，一路上和恼人的汽车较着劲，哼着小曲回家。哼小曲并不意味着我是否快乐，那只是一种状态，一种急于摆脱寂寞的状态，我很寂寞。

《大富翁四》为我带来了欢乐，那是精神上的救命索，说实话，当时我刚刚失恋。我并不想为自己的失恋再多说些什么，因为，现在想来，那确实是一段不明智的纠缠。但当时正因为陷入了或者说是习惯了这种纠缠，所以被摔落的一刹那，心中毕竟是不舍，整天无精打采，只好重新拾起我那被遗忘已久的电脑，我让它尘封已久了！电脑似乎是通人性的，无论何时，只要你坐到它的面前，它总是诚恳和友善的对待你。就是在那种百般无奈之中，《大富翁四》游戏使我暂时麻醉了自己，逃逸到另外一个世界中去，整天与孙小美、阿土伯们勾搭在一起，那是一段难忘而又无奈的快乐时光，至少是冲淡了我内心的忧伤，将它晕散开去，在冬天里，带给我一丝的温暖。此时，没有一个人来安慰我，没有一个人向我伸出关爱的手。只有电脑，只有大富翁，只有漫长而又短暂的黑



夜，只有我自己。是的，在泪水与笑容的交错之中，那些日子确就是这么过来的，它已湮没在许多个相同的黑夜中了，不能够再被清楚地记起。

二

浑浑噩噩的 1998 年终于过去了。

1999 年到了，世纪的终结之年，按照诺查丹玛斯的预言，世界将以某种形式毁灭。若真如此，我将有幸目睹，可是，我不愿有那么一天。1999 年，刚好是我的本命年，我还有很多事情没有做，还有很多心愿没有完成，还有许多的牵挂。我不愿，我真的不愿，不为别的，至少，我还没有真真正正地爱过一场，如果这世上果真有一人能与我心心相印，我将与她相拥而微笑着面对任何灾难，否则，我真的不甘心，我不怕世界毁灭，我只怕在没有爱的世界里被毁灭。

新的一年中的第一天，当我得知一只 modem 并不像我想像中那样十分昂贵的时候，立刻买下了它。我捧着这个月光宝盒，心里却是忐忑不安的，我不知道它能给我带来什么，也不知道它能使我失去什么。对于这个问题，我至今也未能找到恰当的答案。也许，天使和魔鬼同时被放生了。

通向网络的道路的最初一段最为艰难，呕心沥血地忙了近一个星期，终于跌跌撞撞地敲开了网络的大门，起了自己的网名，有了自己的信箱，月光宝盒被打开了，从未见过的东西一样一样地蹦了出来，欣喜与困惑相伴，因为我始终不知道下一个会遇到什么。

我喜欢蓝色，无论什么样的蓝色，都是美丽的——明亮的、沉静的、莹澈的蓝色，天空般、海洋般、宝石般的蓝色。可是有人说蓝色是忧郁的，也许吧，我确实是忧郁的，即使内心狂喜，但外表上仍然是冷漠而忧郁的，大多数时候，这种外表上所显露出的一切使我看起来像一块冰，哦，冰！好吧，就叫“蓝冰”吧，blueice，这就是我了，网上的我。

1999年初，安徽热线的BBS还是旧版，第一次看见它的时候不知道那就是著名的网上BBS论坛，只知道上面有一大堆稀奇古怪的名字，有的可爱，有的平实，有的冷酷，有的怪异，仿佛一个盛大的假面舞会，每个人都无所顾忌地坦露着自己的思想，无休止地提问、回答、提问、回答……每一样对我来说，都是崭新的、未知的、不知所措的——什么？发帖子？那就发吧！

“嗨，大家好，我是蓝冰……”

“你好，我支持你的看法，不过，再补充一点……”



.....

.....

BBS上每天每时每刻都在喧嚣着，不知道从哪里来这么多的人！

还有聊天室，天哪，幸亏我学过五笔，知识就是力量，时间就是金钱，这些名人名言到现在才让我真正明白过来其中的含义。聊天代价很昂贵，但我最初的网上时光确实耽于其中，在聊天室里也结识过朋友，然而大家来去匆匆，大多仅三言两语之交，随后便各自烟消云散了。又是“微微笑”，又是“嘟着嘴”；又是“笑脸”，又是“炸弹”，热闹之下其实是一片虚无，几乎什么也不会留下，少数在私谈之下互通了消息的人，日后自然也极少在聊天室里传情达意了，互发电子邮件会使他们的距离更近一些，甚至会拿起桌上的电话拨个长途，虚拟与现实的距离其实是很近的，窗户纸似的一捅就破了，没有什么好神秘的。

刚刚上网的那些日子，我如同孤魂野鬼般地四处游荡，看见热闹凑上瞧一瞧，听见扯淡围上聊一聊，只是一个网上的看客，并没有交到什么朋友，直到有一天……