

庆祝中华人民共和国成立四十周年

诗人 诗歌集

华艺出版社

PDG

山东诗人诗歌集

冯德英 主编
中国作家协会山东分会编

山东诗人诗歌集

华艺出版社出版发行

济南印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 10印张 200千字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

ISBN 7—80039—288—4

I·138 定价：4.40元

前 言

在中华人民共和国成立40周年之际，我们将这份菲薄的礼品——新时期山东作家的小说、诗歌、散文、儿童文学、文学评论5个选集奉献给读者。

对新时期文学的评价，在文学界存在着歧异，但不能否认的是，在这个时期，我们的文学事业获得了新的发展，这个时期，是建国以来最好的时期之一。就山东来说，最近十年来的文学创作成就，是建国以来其他任何时期所不能比拟的。就创作队伍来说，中老年作家焕发了新的创造精神，保持着旺盛的创作热情，而一大批青年作家的崛起，又给这支队伍注入了新的生命力，以其浓郁的齐鲁文化色彩和鲜明的个性特色，蜚声文坛。山东作家，向来以写农村、写农民而见长，以写战争、写战士而著称，而今，在保持原来优势的同时，拓展着新的领域，他们的笔触已经进入城市、学校、机关生活的各个层面，呈现出全方位开拓的良好势头。山东作家以自己丰硕的创作实绩，深化、丰富着现实主义，证实着现实主义的生命力，与此同时，不少青年作家借鉴、汲取外域的文化营养，进行着现代主义创作方法的实践和探索。人们惯常认为山东作家是偏于“保守”的，这种观点似不够公允和确切，如果从传统文化、特别是儒家文化影响较深这个意义上说，则是不无道理的，但我们也应当注意到不少山东作家观念的嬗变，他们的新思维在创作中开始萌生，增强着对传统文化的批判，呼唤着生命意识和健康感情，寻找重铸民族灵魂的途径。总之，山东作家置身于齐鲁特定的地域、历史、现实、文化、气候之中，感悟着独特的人生意味，努力深层地写出地域个性和精神气韵，自我形象比较鲜明，文化血脉渊源比较醒豁。这是山东作家的特色，也是山东作家在全国文学界有自己一席之地原因所在。

当然，已经取得的成就不能掩盖存在的缺陷，不能否认我们的文学正面临着生存的危机和选择的困惑。有人称我们的文学进入了“低谷”，有人说我们的文学出现了“疲软”现象。这固然有着时代生活纷纭多变和商品化冲击的外部原因，但也存在着文学自身值得反思的问题。我觉得，我们的文学有着脱离时代和脱离人民的倾斜。所谓“玩文学”的出现，实质上是一种贵族化的倾向，是把自己束缚在一个小天地里。我们的先辈作家为了使文学走向人民群众付出过艰辛的努力，我们不能把自己重新封闭起来，这样，不是文学自身的回归，而是文学的倒退。正因为我们存在着并滋长着这种贵族化倾向，作为对这种倾向的惩罚，而出现了以暴力和性描写用以媚俗的不健康势头。这种媚俗，是价值体系的动摇和思想孱弱的表现。可以说，文学的“疲软”，首先是思想的“疲软”，思想的贫血。当前文学最缺乏的是深邃的思想力量。理性的匮乏，使作家很难把握纷纭的、多极的现实生活。在这种情势下，我们的选择应当是明确的，我们走出低谷和困境的道路也应当是明确的，我们应当努力提高自己的素质，提高自己的精神境界，既不去“玩文学”，也不去媚俗，保持文学和时代、人民的息息相通的传统，保持文学价值判断与社会文化批判的独立尊严，以图文学的进一步昌盛和发展。

对于这5本选集，我不想多说，读者和文学界的朋友们读过以后，自然会有公正的评价。但作为这套选集的主编，我可以告慰的是，这里所选的作品，虽水平不一，风格各异，但都是严肃之作，都在显示着作者对文学的忠诚和执着。我觉得，这是最重要的，也是最可贵的。在当前严肃文学不景气的情况下，我们在华艺出版社和明天出版社的大力支持下出版这5本选集，当不是为了点缀昇平，而是有着自己的深意的吧！

冯德英

1989年5月

目 录

丁庆友	三首	(1)
山 青	三首	(6)
于书恒	二首	(11)
于书淦	一首	(13)
于扬波	二首	(14)
太 千	二首	(17)
曰 畅	一首	(21)
飞 雪	四首	(23)
马延成	二首	(26)
马恒祥	三首	(29)
玉尔冰	二首	(35)
王传华	王 川 二首	(38)
王长武	二首	(41)
王秀华	二首	(43)
王建军	二首	(45)
王建群	二首	(47)
王黎明	二首	(49)
王耀东	四首	(52)
支英琦	四首	(56)
牛明通	三首	(59)
孔 孚	七首	(62)
孔 林	二首	(67)

孔祥雨	二首	(72)
尹延斌	二首	(77)
冯恩昌	四首	(80)
冯慧君	三首	(83)
恽 毅	一首	(88)
田林军	二首	(90)
龙遼航	二首	(94)
亚 群	三首	(96)
伊惠英	二首	(100)
任 远	三首	(103)
任晓峰	二首	(105)
红 路	三首	(107)
刘 晓	二首	(111)
刘文华	四首	(114)
刘长海	三首	(116)
刘延林	二首	(119)
刘国体	三首	(122)
刘恒杰	一首	(125)
刘胜春	二首	(131)
刘逢进	三首	(134)
刘辉考	三首	(136)
✓ 刘新沂	三首	(140)
朱 竹	三首	(143)
朱建信	二首	(146)
牟 迅	四首	(149)
孙 瑞	三首	(154)
孙国章	四首	(157)
辛 戈	三首	(162)

宋协周	三首	(166)
李 明	一首	(169)
李 洁	二首	(171)
李 燕	三首	(175)
李文波	三首	(179)
李秋红	二首	(183)
李根红	四首	(185)
李晓梅	二首	(190)
李耕田	二首	(192)
李健葆	三首	(193)
吴 兵	三首	(195)
吴 辛	三首	(199)
吴茂泉	三首	(203)
迟 云	二首	(206)
迟丽华	一首	(209)
庞立臣	二首	(211)
张 军	三首	(215)
张 杰	三首	(219)
张子影	一首	(222)
张中海	一首	(224)
张令萍	二首	(229)
张寿彰	一首	(231)
张迎军	一首	(235)
张维芳	二首	(237)
陈中华	一首	(239)
陈作诗	一首	(241)
陈显荣	二首	(243)
苗得雨	三首	(247)

周蓬桦	三首	(251)
林乐山	三首	(255)
林寿彤	三首	(258)
杲红星	二首	(260)
杨 健	二首	(262)
徐北文	两组	(264)
莫西芬	三首	(268)
姚焕吉	三首	(271)
杨登先	二首	(276)
姜 勇	三首	(279)
姜凡振	三首	(283)
姜建国	五首	(287)
姜澍川	二首	(290)
赵远智	一首	(292)
胡 鹏	三首	(294)
段辛友	四首	(298)
高 伟	一首	(300)
郭 廓	四首	(302)
栾 杭	二首	(307)
栾纪曾	二首	(309)
梁 真	二首	(312)
曾 尧	三首	(315)
耿建华	三首	(319)
崔星尧	一首	(322)
郭树荣	三首	(324)
韩 青	四首	(326)
裴剑峰	二首	(331)
薛之礼	三首	(333)

薛瑞清	三首		(335)
桑恒昌	四首		(337)
谢明洲	五首		(341)

丁庆友 三首

红 高 粱

要不然
小小的一粒种子
敢闯到这个世界来

九九八十一难
有雷殛它
有风折它
死死生生的事情
红高粱经历的还少么

所有的根须
才鹰爪一样的
蹒跚着
紧紧地攫住泥土
不这样
在这个世界上
就站不住脚

也不是没有创伤
只要不死
就在伤处振作
长出来的

就是一颗燃烧的头颅

也不是没有死者
一年之后
还回到这个世界来
还红红火火揭竿而起
还是一群大骨节的男人

祖祖辈辈
红高粱
摸索着向上成长

所以，人们都说
世界上
红高粱不会绝种

老 牛

什么都没有留下
只留下
一弯牛角

既然已经死去
还有什么
难了难断的尘念呢

特别是黄昏
特别是微雨的黄昏

呜呜的牛角之声
让小村所有的扶犁手
举不动竹筷

就是那个微雨的黄昏
还有最后的一犁
你猝然倒了
双角深深扎入泥土
甚至来不及作一次挣扎
呕出那口猩红之血

你只是不想死在这个时候
你的灵魂得不到解脱
最后的一犁
是败笔
是你终生恨之所在

所以，你就断角以志
发誓
倘有来生
你还回这个世界来
是么？老牛

锄禾者

六月
是锄禾的日子
兄弟们

到坡上去

年年都有一个六月

年年的六月

都是娘为儿子斟酒

妻子就站在娘的身后

眼里有颤动的潮光

喝了娘的酒就出门

脱下的衣服甩给妻子

就敲响锄板

唱起歌

不回头地走

赤脚去赴六月

六月是炼狱

六月里沸沸扬扬

六月的太阳就悬在脑门之上

兄弟们，动起手吧

探锄于六月之核

斫火

必须匍匐下身来

把血肉之躯裸露给六月

让高粱叶子

一次次地钝开肌肤

就有汗流下来

就有血滴下来

渗透六月
渗透六月的坡地

就在这个地方
会有清风款款来去
会有高粱凝起浑然血光
会有娘笑着走来妻子笑着走来
——那是秋，是
兄弟们流汗滴血之后
而现在
 现在是六月

六月
 是锄禾的日子
 是锄禾者流汗滴血的日子
到坡上去呵
兄弟们
——别无选择

山 青 三首

寻找翅膀的诗

哪怕脊梁上负着一匹铜骏
我也羡慕那副古老的金翼
能够在山川和苍穹之间
添一串“+”号该有多么惬意
谁会相信炫耀羽毛的流星
可以留下千古不灭的轨迹
不要说撩开云雾的候鸟
总是从容不迫地奔赴目的
甚至蒲公英寒素的种子
都对我产生巨大的魅力
但愿到处也有我着床的热土
去那儿抽芽、萌蘖、结实……

愿山民能将我托付回声
象雷一样驱逐荒凉与沉寂
愿渔民能把我呈给海浪
象网一样捕获丰盛和希冀
最好是孩子们将我关进心房
每天为他们召唤金色晨曦
最好是姑娘们把我经常采撷
每次给她们提供爱的启迪
期待者啊，请相信我的许诺

冷漠者啊，请释除你的怀疑，
尽管我为丢失了翅膀悒郁而焦灼
但定能在生身的大地上将它寻觅

1983年4月

我的期待

如果没有患难与共
我哪会了解我的期待
又怎能知道她的爱抚
能拭去我心头重重阴霾
如果不是她坚贞不渝
难保我当初不将影子出卖
如果没有她日夜厮守
可能我早化作一团烟雾……
也许在这个世界上只有光
才能比拟她火炽的爱，
那曾是黎明的一缕晨光
唤我从恶梦中醒来
那曾是黄昏的一抹霞光
抚摩我“牛棚”的窗台
那也曾是彻夜的一线灯光
帮我洗涤伤口边的血块
那也曾是子夜的一束月光
揩干我泪浸的脸腮
还曾是雨夜的一道火光
烘干我漏湿的铺盖……