



实用汉语高级教程

Practical Chinese for Advanced Course

3



华语教育出版社

Practical Chinese For Advanced Course
Volume Three

实用汉语高级教程

第三册

主编

倪明亮

执行主编

张开信 王希增

执行副主编

张宝林 塔广珍

编者

(按音序排列)

高增良	吕剑锋	马树德	倪明亮	塔广珍
王希增	邢昌伦	臧青	张宝林	张开信

华语教学出版社
北 京

责任编辑 贾寅淮
封面设计 朱 丹

实用汉语高级教程

第 三 册

*

©华语教学出版社

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

北京外文印刷厂印刷

中国国际图书贸易总公司发行

(中国北京车公庄西路 35 号)

北京邮政信箱第 399 号 邮政编码 100044

1996 年(大 32 开)第一版

(汉)

ISBN 7-80052-463-9/H · 555

03030

9-C-2999PC

前 言

一、《实用汉语高级教程》是来华留学生四年制汉语言文化专业三、四年级的必修课系列教材,亦可供具有同等汉语水平的外国人自学、函授学习之用。全套书分四册,共 40 课。第一、二册供三年级全学年教学使用,第三、四册供四年级全学年之用。

二、全套书的体例框架基本一致。用于三年级的前两册由八个部分组成:课文、词语、注释、词语例解、词义辨析、句式、汉语知识、练习;用于四年级的后两册由九个部分组成:课文、词语、注释、词语例解、词义辨析、句式、修辞例释、文化知识、练习。

三、全书编写力求贯彻“学以致用”的实践原则,注意课文题材的广泛性和体裁的多样化。全书本着语言教学的特点,按照由浅入深、循序渐进的原则编排。根据教学的需要,所选的文章,有的为节选,有的分为上、下两课;在保持作品原貌和作家风格的前提下,对少数文章的个别词句作了删改。特此说明,希望文章作者谅解。

四、全套书词语选注累计约 3300 多个,注释约 460 余条,词语例解 144 个,词义辨析 152 组,句式 155 个,修辞例释 20 个,汉语知识 20 条,文化知识 20 条。全书各册分别附有词语、注释、词语例解、词义辨析和句式索引。

五、在实际教学中,教师可视具体情况对每册中的课文进行选讲,也可对每课中的各项内容作灵活处理。教师可在精讲的基础上,指导学生对课文进行精读、精练。通过深入学习和多种练习,学完《实用汉语高级教程》1—4 册后,不仅使学生的汉语阅读水平和口语、书面综合表达能力显著提高,而且将丰富他们的汉语语言及中国文化知识,可为撰写汉语言文化专业学士学位论文铺平道路。

六、为配合自学和函授学习,《实用汉语高级教程》除了1—4册课堂教学用书外,还配有相应的《自学指导手册》。《自学指导手册》不但是“教学用书”的延伸和补充,而且更具有实用性和针对性。《自学指导手册》中的有关内容有助于国内外学习者了解并熟悉《HSK》(初等、中等、高等)的考试内容和方法。

七、著名语言学家张清常教授抱病修订了前言并审阅了部分篇目;周思源教授对本书编写提出过许多宝贵的建议;崔永华副教授亲自设计软件程序为本书编排索引;王姝文、宋秋玲作了大量的资料性工作。本书是在学习以往汉语高级阶段教材的基础上编写的,并从中吸取借鉴了许多宝贵经验。在此,我们一并致以衷心的感谢!

八、我们特别要感谢以下单位及领导的大力支持与热情帮助:

- 1、国家对外汉语教学领导小组办公室
- 2、华语教学出版社
- 3、北京语言学院
- 4、北京语言学院汉语学院
- 5、北京语言学院汉语言文化系
- 6、国家汉办汉语水平考试部
- 7、语言学院高级汉语教研室

由于《实用汉语高级教程》仅承担汉语高级阶段教学任务的一部分,因此在选材上有一定的局限性。此外限于时间和编者的水平,本教材如有不妥之处,敬请指正。

编 者
1995 年 暑假

目 录

第一课

一、课 文 雨中登泰山 李健吾	1
二、词 语	7
三、注 释	11
四、词语例解	13
五、词义辨析	15
六、句 式	18
七、修辞例释	20
八、文化知识	21
九、练 习	23

第二课

一、课 文 银杏树(上) 张弦	27
二、词 语	37
三、注 释	43
四、词语例解	43
五、词义辨析	45
六、句 式	48
七、修辞例释	49
八、文化知识	51
九、练 习	52

第三课

一、课 文 银杏树(下) 张弦	58
二、词 语	72
三、注 释	78
四、词语例解	79
五、词义辨析	80
六、句 式	83
七、修辞例释	85
八、文化知识	87
九、练 习	88

第四课

一、课 文 私立学校景观 夏欣	96
二、词 语	112
三、注 释	118
四、词语例解	119
五、词义辨析	120
六、句 式	122
七、修辞例释	123
八、文化知识	125
九、练 习	126

第五课

一、课 文 茶馆 老舍	133
二、词 语	156
三、注 释	158
四、词语例解	160
五、词义辨析	163

六、句 式	166
七、修辞例释	167
八、文化知识	169
九、练 习	177

第六课

一、课 文 围城(上) 钱钟书	179
二、词 语	190
三、注 释	194
四、词语例解	196
五、词义辨析	197
六、句 式	201
七、修辞例释	202
八、文化知识	204
九、练 习	206

第七课

一、课 文 围城(下) 钱钟书	211
二、词 语	223
三、注 释	229
四、词语例解	231
五、词义辨析	233
六、句 式	235
七、修辞例释	237
八、文化知识	239
九、练 习	240

第八课

一、课 文 实业家的胸怀 夏萍	246
二、词 语	259
三、注 释	267
四、词语例解	269
五、词义辨析	272
六、句 式	276
七、修辞例释	278
八、文化知识	280
九、练 习	281

第九课

一、课 文 普通话与方言 侯宝林 吴晓铃	290
二、词 语	307
三、注 释	311
四、词语例解	313
五、词义辨析	316
六、句 式	320
七、修辞例释	323
八、文化知识	324
九、练 习	326

第十课

一、课 文 中国妇女的状况	334
二、词 语	345
三、注 释	349
四、词语例解	350
五、词义辨析	351

六、句 式	354
七、修辞例释	356
八、文化知识	358
九、练 习	359

索 引

(各条目后的数字为课文序号)

一、词 语	365
二、注 释	389
三、词语例解	392
四、词义辨析	394
五、句 式	395

第 一 课

雨中登泰山

李 健 吾^[-]

从火车上遥望泰山^[一]，几十年来有好些次了，每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下^[二]”那句话来，就觉得过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小^[四]”，我也一样有，惜乎来去匆匆^①，每次都当面错过^②了。

而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美^③，下起雨来，淅淅沥沥^④不像落在地上，倒像落在心里，天是灰的，心是沉的，我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫^⑤的“等”字，先是憋闷^⑥。盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧！”带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊^[五]出发了。

是烟是雾，我们辨识不清，只见灰蒙蒙一片，把老大大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬^⑦了，我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光黄锦^⑧，直铺下去，碰着嶙嶙^⑨的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在回旋的水面。这里叫作虬

在湾^[六]，据说虬早已被吕洞宾^[七]度^⑩上天了。可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗恶叱咤^⑪，似有千军万马^⑫，躲在绮丽^⑬的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬^⑭的精致^⑮图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇^⑯的景色。

雨大起来了，我们拐进王母^[八]庙后的七真祠^[九]。这里供奉着七尊塑像，正当中是吕洞宾，两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑，东西侧是他的四个弟子，所以叫作七真祠。吕洞宾和他的两个朋友倒也罢了，站在龕^⑰里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞^⑱，造型偶尔美的，又不像中国人，跟不上这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生^⑲。不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。

我们来到雨地，走上登山的山路，一连穿过三座石坊，一天门、孔子登临处和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山挡住。走出长门洞，豁然开朗^⑳，山又到了我们跟前。人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中溪陪我们，一直陪到二天门。悬崖峻峭^㉑，石缝滴滴哒哒，泉水^㉒和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山洞，涓涓^㉓的水声变成匍匐^㉔的雷鸣。有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大

鳞，匍匐^②在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂^③都成了水墨山水^④。蹚^⑤过中溪水浅的地方，走不太远，就是有名的经石峪，一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》^{〔+〕}，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。回到正路，雨不知道什么时候已经住了，人走了一身汗，巴不得把雨衣脱下来，凉快凉快。说巧也巧，我们正好走进一片柏树林，阴森森的，亮了的天又变黑了，好像黄昏提前到了人间，汗不但下去，还觉得身子发冷，无怪乎人把这里叫作柏洞。我们抖擞^⑥精神，一气走过壶天阁，登上黄巍岭，发现沙石全是赤黄颜色，明白中溪的水为什么黄了。

靠住二天门的石坊，向四下里眺望^⑦，我又是骄傲，又是耽心。骄傲我已经走了一半的山路，耽心自己走不了另一半的山路。云薄了，雾又上来了，我们歇歇走走，走走歇歇，如今已经是下午四点多多了。困难似乎并不存在，眼前是一段平坦的下坡路，年轻人跳跳蹦蹦，走了下去，我也像年轻了一样，有说有笑跟在他们后头。

我们在不知不觉中，从下坡路转到上坡路，山势陡峭^⑧，上升的坡度越来越大。路一直是宽整的，只有探出身子的时候，才知道自己站在深不可测的山沟边，明明有水流，却听不见水声。仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺多宽的白带子，随风摆动，想凑近了看，隔着辽阔的山沟，走不过去。我们正在赞不绝口^⑨，发现已经来到一座石桥跟前，自己还不清楚是怎么一回事，细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑^⑩，紧贴桥后，我们不提

防，几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下的奇形怪状的石头，口沫喷得老远。从这时候起，山涧又从左侧转到右侧，水声淙淙^④，跟我们跟到南天门。

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该接近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽^⑤，要把高峻^⑥的山石装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐^⑦了一把，直到花朵和叶子全蔫^⑧了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵^⑨带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫^⑩”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁^⑪的隙缝，身于扭得像盘龙柱^[十一]子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水^⑫，不见你来，独自上到高处，斜着身于张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你，有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，它们都让你觉得它们是泰山的天然的主人，谁少了谁，都像不应该似的。雾在这松山的山峡里飘来飘去，天色眼看黑将^⑬下来。我不知道上了多少石阶，一级又一级，是乐趣^⑭也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。一位老大娘，挎着香袋，尽管脚小，也稳稳当当^⑮，从我们身边过去。我抓住铁扶手，揪住年轻人，走十几步，

歇一口气，终于在下午七点钟，上到南天门。

心还在跳，眼还在抖，人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道，我奇怪自己居然也能上来。我走在天街上，轻松愉快，像一个没事人一样。一排留宿的小店，没有店号，只有标记，有的门口挂着一只箬篱，有的窗口放着一对鸛^[十二]，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的摆着茶桌，地方窄小的只有炕几，后墙紧贴着峥嵘^⑤的山石，前脸正对着万丈的深渊。别成一格的还有那些石头。有的像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落^⑦成桥，有的兀立^⑧如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不像，黑忽忽的，一动不动，堵住你的去路。年月久，传说多，登封台^[十三]让你想象帝王拜山的盛况^⑨，一个光秃秃的地方会有一块石碣^⑩，指明是“孔子小天下处”。有的山池叫作洗头盆，据说玉女往常在这里洗过头发；有的山洞叫做白云洞，传说过去往外冒白云，如今不冒白云了，白云在山里依然游来游去。是云吗？头上明明另有云在。看样子是积雪，要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变成海边。于是阳光掠过，云海的银涛像镀^⑪了金，又像着了火，烧成灰烬，不知去向，露出大地的面目。两条白线，曲曲折折，是滦河，是汶河。一个黑点在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。你正在指手划脚^⑫，说长道短^⑬，虚象和真象一时都在雾里消失。

我们没有看到日出的奇景，那要在秋高气爽的时候。不过我们也有自己的独得之乐：我们在雨中看到的瀑布，

两天以后下山,已经不那样壮丽了。小瀑布不见,大瀑布变小了。我们沿着西溪,翻山越岭,穿过果香扑鼻的苹果园,在黑龙潭附近待了老半天。不是下午要赶火车的话,我们还会待下去的。山势和水势在这里别是一种格调^④,变化而又和谐,山没有水,如同人没有眼睛,似乎少了灵性。我们敢于在雨中登泰山,看到有声有势的飞泉流布,倾盆大雨的时候,恰好又在斗母宫躲过,一路行来,有雨趣而无淋漓^⑤之苦,自然也就格外感到意兴盎然^⑥。

(选自《散文特写选》,文字略有改动)

词 语

- ①匆匆 (形) cōngcōng

急急忙忙的样子。如：来去匆匆；行色匆匆。

- ②错过 (动) cuòguò

意思是失去(时机)。如：错过有利的机会；错过农时。

- ③作美 (动) zuòměi

(天气等)成全人的好事(多用于否定)。如：登泰山时因天不作美，下起雨来，未看到日出。

- ④淅淅沥沥(象声) xīxī-lǐlǐ

形容轻微的风声、雨声和落叶声等。

- ⑤渺茫 (形) miǎománg

本义是指因遥远而模糊不清。常用来表示对事情、情况没有把握或难以预料。

- ⑥憋闷 (形) biēmen

由于心里有疑团不能解除或其他原因而感到不舒畅。

- ⑦崔嵬 (形) cuīwéi

高大；有石头的土山。

- ⑧锦 (名) jǐn

有彩色花纹的丝织品。

- ⑨嶙嶙 (形) línlín

形容山石突兀、重叠。

- ⑩度 (动) dù

僧尼、道士劝人出家。本文此处指传说“八仙”之一吕洞宾用法力使虬脱离水潭(tán)飞到天上去了。

- ⑪暗恶叱咤 yīnwū-chīzhà