

零占课堂

专为初、中级读者和职业院校量身定制的优秀教材

- 专业设计师与你面对面交流
- 国内首创“全活儿”制作图纸、全程动画立体教学演示
- 授人以渔，实用范例与基础知识紧密结合
- 追求艺术与技术的完美结合
- 内容丰富，重点突出，图文并茂，步骤详细
- 专为初、中级读者和职业院校量身定做
- 人性化的设计和服务掀起电脑学习新高潮

看图纸

学设计



多媒体视听光盘

Photoshop CS 中文版基础与应用

策划 / WISBOOK & 博约网格
主编 / 支点工作室



海洋出版社

零点课堂

看图纸

学设计

Photoshop CS 中文版基础与应用

策划 / WISBOOK & 博约网络
主编 / 支点工作室



海洋出版社
北京

内 容 简 介

这是一本优秀的平面设计入门教材。本书的作者是一群专业设计师, 数年来承接了大量的平面设计项目, 参与教学和培训工作, 已出版的作品中有数十次再版的, 深受广大读者青睐。本书是作者根据最新的实践积累和大量读者反馈的建议和意见的基础之上精心策划和开发出来的又一部平面设计力作。

本书特点: 1. **全新的教授方式:** 本书每章采用“数个典型范例+范例导读+设计思路+范例操作步骤+判断题+填空题+问答题+操作题(解题思路)”的新型模式, 将 Photoshop CS 某个基础功能可以设计出哪些漂亮活儿的方法、技巧、步骤等一步不落、原汁原味和盘托出交给读者, 授人以渔, 活学活用。2. **包学包会:** 书中范例的具体实现步骤不仅描述详细, 配套光盘中同时提供重点范例实现过程的全程动画演示, 书盘套装, 所见所得, 激发兴趣, 启迪智慧, 勇于创新, 受益匪浅! 3. **艺术与技术的完美结合:** 全书每个范例力求追求完美, 艺术与技术紧密相结合。4. **从入门到精通:** 全书由浅入深、循序渐进、内容丰富、范例典型、活用百分百。

本书内容: 本书由 11 章和习题答案构成, Photoshop CS 的基础功能包括选区和移动工具、绘图和填充工具、路径和图形工具、文字和其他工具、图层、通道、蒙版、图像编辑菜单命令、图像色彩调整方法、滤镜特效及其应用等。范例包括绘制雕塑和风景画、制作化妆品广告、七环标志、描边字、金属字、火焰字、雕刻文字、花布图案、照片合成与修复、图像液化与扭曲、霓虹灯效果等。

光盘内容: 2 张超值 CD, 内容包括范例源文件和练习素材文件, 范例及其制作流程图的彩色效果图, 以及 60 个范例的教学动画演示文件。

读者对象: 广大 Photoshop 初学者, 平面设计从业人员优秀自学用书, 职业院校平面设计专业和社会平面设计培训班首选教材。

专业平面设计师与你面对面, 本书是您改变人生、创造更加精彩生活的敲门砖!

图书在版编目(CIP)数据

美画师零点课堂: Photoshop CS 中文版基础与应用/支点工作室主编. —北京: 海洋出版社, 2005.4

ISBN 7-5027-6224-8

I. 美… II. 支… III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 010172 号

总 策 划: WISBOOK

责任编辑: 黄梅琪 周京艳 王红卫

责任校对: 肖新民

责任印制: 肖新民 梁京生

CD 制作者: 周京艳

CD 测试者: 朱丽华

排 版: 海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行: 海洋出版社

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号(716 房间) 字
100081

经 销: 新华书店

发 行 部: (010) 62112880-878, 875 62132549

62174379(传真) 86607694(小灵通)

技术支持: meiqihuang@126.com

网 址: <http://www.wisbook.com>

承 印: 北京时事印刷厂

版 次: 2005 年 4 月第 1 版

2005 年 4 月北京第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 23 彩插 2 页

数: 591 千字

印 数: 1~5000 册

定 价: 38.00 元(含 2CD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换



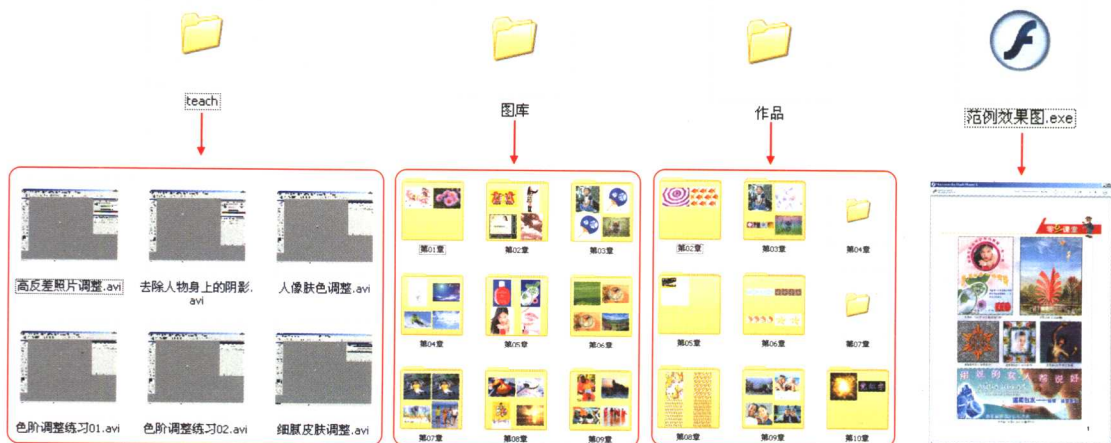
1号盘内容

“teach” 目录：该目录下存放第2~6章、第8章大部分范例及习题操作的全程录屏动画演示（共43个AVI文件）。



2号盘内容

- “teach” 目录：该目录下存放第7章、第9~11章大部分范例及习题操作的全程录屏动画演示（共17个AVI文件）。
- “作品” 目录：该目录下存放第2~11章中的所有范例效果。
- “图库” 目录：该目录下存放第1~11章中用到的所有素材图库。
- 范例效果图.exe 文件：以电子书的形式收录了书中的教学范例效果图，方便读者阅读。直接双击该文件即可。





零点课堂



技术支持

E-mail: ziditong@163.com

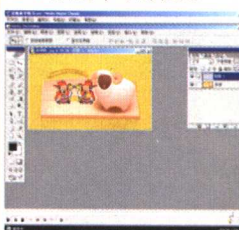
多媒体教学导航



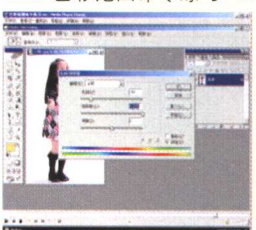
使用选区和移动工具(第2章)

CD1:\teach\Ch02

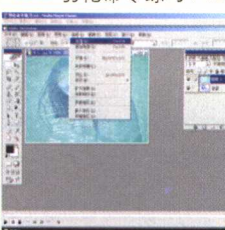
01 反选命令的使用 P37



02 色彩范围命令练习 P39



03 羽化命令练习 P42



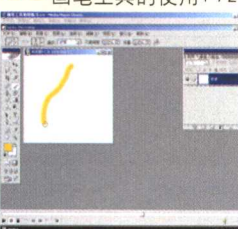
04 移动图像 P46



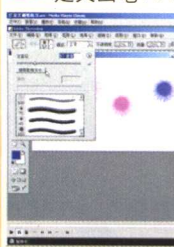
05 菜单命令复制图像 P50



06 画笔工具的使用 P72



07 定义画笔 P81



08 使用修复画笔工具 P96



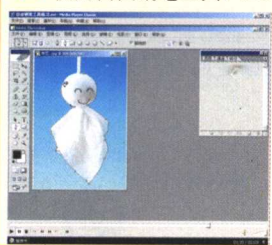
09 使用修补工具 P99



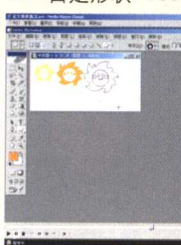
10 绘制几何体 P117



11 使用自由钢笔工具 P126



12 自定形状 P138



使用绘图、修复和填充工具(第3章)

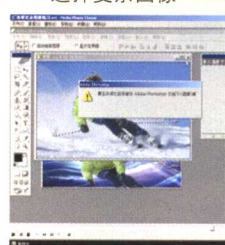
CD1:\teach\Ch03



巧用路径与图形工具(第4章)

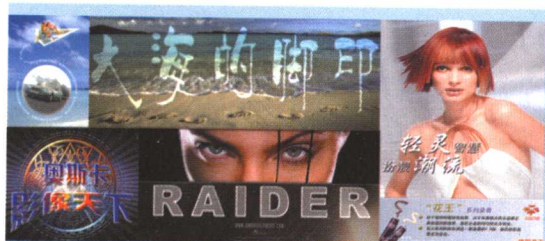
CD1:\teach\Ch04

13 选择复杂图像 P148



14 制作霓虹灯效果 P162

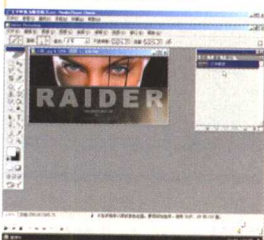




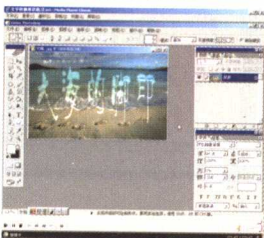
掌握文字和其他工具(第5章)

CD1:\teach\Ch05

17 文字转换为路径 P182



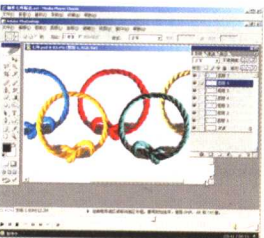
18 文字转换为形状 P183



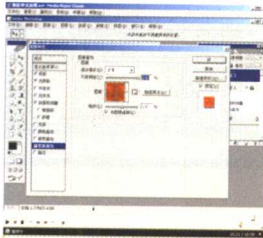
19 化妆品广告制作 P195



20 制作七环标志 P226



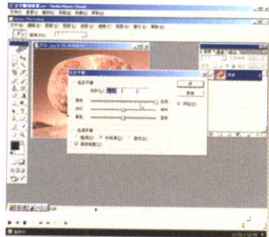
21 图层样式应用 P232



22 通道应用 P248



23 制作文字雕刻效果 P257



24 蒙版应用 P264



15 文字跟随路径 P172



16 文字变形练习 P179



熟练运用图层(第6章)

CD1:\teach\Ch06



通道和蒙版(第7章)

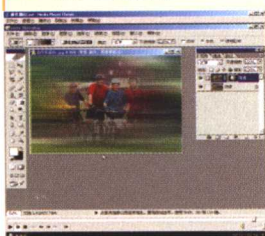
CD2:\teach\Ch07



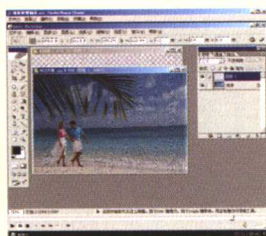
编辑图像(第8章)

CD1:\teach\Ch08

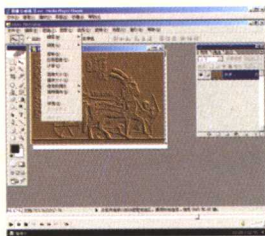
25 动感蒙版效果 P269



26 制作线形纹理 P275



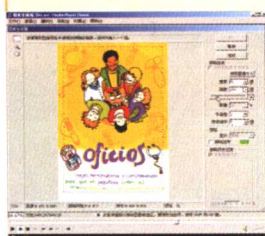
27 制作版画效果 P278



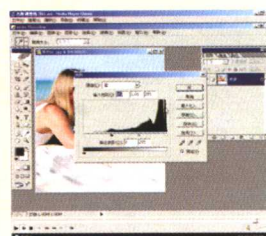
28 抽出图像练习 P280



29 图案生成练习 P285



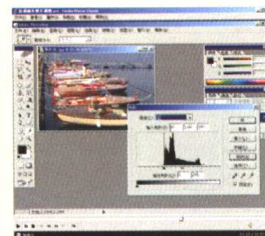
30 色阶调整练习 P293



31 矫正肤色 P313



32 照片颜色调整 P314



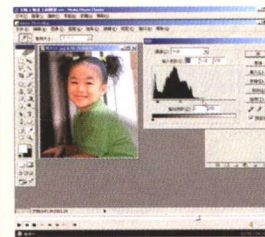
33 照片色彩修饰 P315



34 细腻皮肤调整 P319



35 去除人物身上的阴影 P319



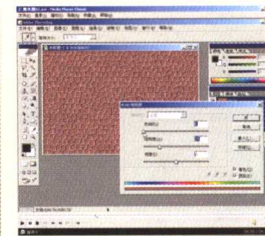
36 霓虹字效果 P362



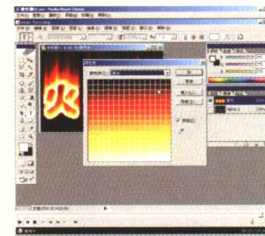
37 制作爆炸效果 P363



38 制作皮革效果 P392



39 制作火焰字效果 P392



图像色彩调整(第9章)

CD2: \teach\Ch09

丛 书 序

现在的电脑是越来越神奇了：无论是好莱坞惊天大片中目不暇接的精彩特技，还是常常令儿童眼花缭乱的各类题材动画片中的千奇百怪人物，或是国内有影响的影片，比如《英雄》中的特技和场景，或是一开电视就能看到五花八门的各类广告宣传，无一不是电脑在大显神威！电脑正在改变着我们的世界，电脑也正在改变着我们的工作和生活方式，电脑使世界变得更加灿烂、使生活更加精彩！目前有大批电脑门外汉、电脑白丁或者初级用户，他们也十分渴望加入电脑应用的大军，快速掌握电脑核心操作技能、增强工作竞争能力、改变自己的生活，非常希望能有一套专为他们量身定制的图书。海洋智慧图书有关技术人员在对市场和有关行业进行充分调研的基础上，特组织一批数年来从事电脑平面设计、矢量绘图、室内外效果图绘制、渲染、影视后期合成、特效设计、栏目包装、影视后期制作、三维动画设计、广告设计方面的行家里手，共同策划和编写了《美画师零点课堂》系列丛书。

一、丛书特点

1. 专业设计师与你面对面交流

参与本系列丛书策划和编写的作者全部来自业内行家里手。他们数年来承接了大量的项目设计，参与教学和培训工作，积累了丰富的实践经验。每本书就像一位专业设计师，将他们设计项目时的思路、流程、方法和技巧、操作步骤面对面地与读者交流。

2. 国内首创“产品设计流程图”教授方式

本系列教材采用一个软件核心功能配以“数个典型范例→范例导读→产品制作分析流程图→设计思路→具体操作步骤→判断题→填空题→问答题→操作题(解题思路)”的国内首创“产品设计流程图”教授方式，将“什么功能可以做出什么活儿”的流程图原汁原味和盘托出交给读者，即学活用。

3. 国内首创“全活儿”操作步骤一步不落全程动画立体教学演示

书中的“全活儿”的具体实现步骤不仅描述详细，配套光盘中同时提供每个“全活儿”实现过程的全程动画演示，读者边学边练，一练就会，会了就能干活，开创所有“全活儿”全程跟踪多媒体教学电脑学习之先河。书盘套装，所见所得，激发兴趣，启迪智慧，勇于创新，受益匪浅！

4. 授人以渔，实用范例与基础知识紧密结合

“授人以渔”，每本书精心设计的数十个实用、时尚的范例与软件基础知识紧密结合。先教授捕捉各种“鱼”的方法和技巧，然后细心说明捕捉这些“鱼”所要用到的软件功能，所见即所得，边讲解、边动手操作，举一反三，学习轻松、快乐，容易上手。

5. 艺术与技术的完美结合

丛书中的每件“活儿”力求完美，是艺术与技术紧密结合的结晶。

6. 内容丰富，重点突出，图文并茂，步骤详细

本系列丛书在写作上由浅入深、循序渐进，教学范例丰富、典型、精美，讲解重点突

出、图文并茂，操作步骤翔实，可先阅读精美的图书，再与配套光盘中的立体教学互动，事半功倍，立竿见影，活用百分百。

7. 专为初、中级读者，社会培训班和职业院校量身定做

将软件功能按应用类型划分，紧跟实际范例与操作，学习起来直观、直接、好掌握。某类应用或者产品的设计流程图、方法和步骤原汁原味和盘托出，操作性和实用性极强。专为初、中级读者，社会培训班和职业院校量身定做，边学边练、一练就会，会了就能动手干活。

8. 人性化的设计和服务掀起电脑学习新高潮

为方便学习，配套光盘除了书中数十个范例的具体实现步骤全程录屏外，还提供相应的丰富素材供读者分析、借鉴和参考，服务周到、体贴、人性化，价格合理，学习方便，必将掀起一轮电脑学习与应用的新高潮！

二、丛书书名

《美画师零点课堂》系列丛书首批 6 本，具体书名如下：

1. AutoCAD 2004 基础应用教程
2. Photoshop CS 中文版基础与应用
3. Photoshop CS 中文版平面设计全实例
4. 3ds max 6 室内外效果图全实例
5. After Effects 6.0 影视合成全实例
6. CorelDRAW 11 中文版平面设计全实例

衷心感谢为本系列丛书付出辛勤劳动的策划、编写、光盘制作、编辑和美术人员，由于他们的无私奉献和忘我工作，开创了电脑图书新潮流，为广大读者的工作和学习带来新的乐趣，开创新的商机。《美画师零点课堂》系列教材传递智慧，激发灵感，拓展视野，必将开创更加灿烂美好的明天！

丛书编委会

前言

Photoshop CS 是目前应用最为广泛的平面设计工具。本书的作者是一群专业设计师, 数年来承接了大量的平面设计项目, 参与教学和培训工作, 已出版的作品中有数十次再版的, 深受广大读者青睐。本书是作者根据最新的实践积累和大量读者反馈的建议和意见的基础上精心策划和开发出来的又一部平面设计力作。

本书由下列 11 章构成:

- 第 1 章: 介绍图形图像的基础知识、文件和窗口的基本操作、工作界面、画面颜色设置、标尺和网格的使用方法以及 Photoshop CS 新增功能等。
- 第 2 章: 通过 7 个典型范例介绍有关选区和移动工具的使用方法。
- 第 3 章: 通过 11 个典型范例介绍各种绘图和填充工具的使用方法和技巧。
- 第 4 章: 通过 7 个具有代表性和实用性的典型范例介绍路径及图形工具的使用。
- 第 5 章: 通过 6 个典型范例介绍文字和其他工具的使用。
- 第 6 章: 通过 4 个典型范例介绍图层的概念及图层在典型范例中的使用方法。
- 第 7 章: 通过 4 个典型范例介绍通道和蒙版的概念及在范例制作中的相关应用方法。
- 第 8 章: 通过 4 个典型范例介绍常用图像编辑菜单命令的使用方法。
- 第 9 章: 通过将多个图例进行比较说明, 以及 6 个典型的图像色彩调整范例来介绍图像色彩的调整方法。
- 第 10 章和第 11 章: 介绍 Photoshop CS 中的滤镜特效, 包括各滤镜的参数说明及效果对比。

本书特点

本书在结构上做了许多有益的安排, 其特点主要体现在以下几个方面。

1. **多媒体教学:** 书中范例的具体实现步骤描述详细, 配套光盘中提供大部分范例实现过程的全程动画演示。书盘套装, 所见所得, 激发兴趣, 启迪智慧, 勇于创新, 受益匪浅!
2. **艺术与技术的完美结合:** 全书每个范例力求完美, 将艺术与技术紧密结合。
3. **从入门到精通:** 全书以范例制作为主、命令讲解为辅, 范例制作与命令讲解紧密结合, 由浅入深、循序渐进、内容丰富、范例典型、活用百分百。
4. **在写作形式上进行了很大改进:** 每一章开始的“内容提要”、“学习要点(即所学软件功能)”以及“本章范例导读”, 对本章所学知识和范例操作起到了提纲挈领的作用, 便于读者理清学习思路。
5. **每章最后都有“小结”与“练习题”:** “小结”是本章内容的归纳与延伸, 说明如何用本章所学的命令来解决实际问题; 练习题则可以检验读者的学习效果, 帮助读者找到学习中的不足之处。

读者对象

本书适合 Photoshop 初学者, 平面广告设计、工业设计、CIS 企业形象策划、产品包装造型、舞美设计、服装设计、网页制作、室内外建筑效果图绘制、印刷制版等从业人员以及广大电脑美术爱好者, 同时也适合作为高等美术院校相关专业及社会相关培训班的配套教材使用。

附盘内容 (2CD)

1 号光盘

“teach”目录：该目录下存放第2~6章、第8章大部分范例及习题操作的全程录屏动画演示。

2 号光盘

(1) “teach”目录：该目录下存放第7章、第9~11章大部分范例及习题操作的全程录屏动画演示。

(2) “作品”目录：该目录下存放第2~11章中的所有范例效果。

(3) “图库”目录：该目录下存放第1~11章中用到的所有素材图库。

(4) 范例效果图.exe 文件：以电子书的形式收录了书中的教学范例效果图，方便读者阅读。直接双击该文件即可。

本书文稿由李军执笔编写，此外，支点工作室的任敬虎、张恒、崔秀梅、李晓娜、张哈东、孙国庆、于庆勇、刘华、于永新、王金红、杨阵平、唐刚、薛彦满、燕桂娥、毕雪飞、王敏等同志参与了本书的作品提供、素材整理、文字编辑等工作，在此一并表示感谢。

《Photoshop CS 中文版基础与应用》为您打下坚实的基础，《Photoshop CS 中文版平面设计全实例》是您改变人生、创造更加精彩生活的敲门砖！

最后感谢您选择了本书，请您把本书的意见和建议发送至zdbook@163.net信箱。

支点工作室

目 录

第 1 章 初次接触 Photoshop CS1	
1.1 基本术语约定.....1	
1.2 图形图像基础知识.....2	
1.2.1 矢量图和位图.....2	
1.2.2 像素和分辨率.....3	
1.2.3 文件格式.....3	
1.3 初识 Photoshop CS 的工作区.....4	
1.4 文件基本操作.....9	
1.4.1 建立一个新文件.....9	
1.4.2 打开已保存的文件.....10	
1.4.3 保存当前绘图文件.....11	
1.5 画面颜色的设置与填充.....12	
1.5.1 设置颜色.....12	
1.5.2 填充颜色.....15	
1.6 图像窗口的显示操作.....16	
1.6.1 利用缩放工具缩放图像窗口.....16	
1.6.2 抓手工具和【导航器】调板的使用.....16	
1.6.3 图像的编辑模式与屏幕的显示模式.....17	
1.7 掌握标尺、网格和参考线的使用方 法.....18	
1.7.1 标尺的使用方法.....18	
1.7.2 网格的使用方法.....18	
1.7.3 参考线的使用方法.....19	
1.8 Photoshop CS 新增功能简介.....20	
1.8.1 控制调板.....20	
1.8.2 菜单命令.....23	
1.8.3 工具按钮.....25	
1.8.4 系统终极优化设置.....25	
1.9 小结.....28	
1.10 练习题.....28	
第 2 章 快速熟练选区和移动工具30	
2.1 图像选取工具.....31	
2.1.1 选框工具.....32	
2.1.2 套索工具.....34	
2.1.3 魔棒工具.....36	
2.2 利用菜单命令创建选区.....37	
2.2.1 利用菜单命令快速创建选区.....37	
2.2.2 范例 1 利用反选命令创建 选区.....37	
2.2.3 利用扩大选取和选取相似命 令创建选区.....38	
2.2.4 范例 2 利用色彩范围命令 创建选区.....39	
2.3 选区的编辑和修改.....41	
2.3.1 选择区域的移动、隐藏和删 除.....41	
2.3.2 范例 3 选择区域的羽化练 习.....41	
2.3.3 利用菜单命令修改选择区域.....43	
2.3.4 选择区域的变形方法.....44	
2.3.5 选择区域的存储和载入.....44	
2.4 图像的移动和变形.....46	
2.4.1 范例 4 图像移动练习.....46	
2.4.2 图像的复制.....47	
2.4.3 范例 5 利用移动工具复制 图像.....47	
2.4.4 范例 6 利用菜单命令复制 图像.....49	
2.4.5 图像的变形操作.....52	
2.5 初步了解图层概念.....55	
2.6 范例 7 制作立体包装盒效果图.....56	
2.6.1 制作背景效果.....56	
2.6.2 绘制立体包装盒.....58	
2.6.3 合成场景效果.....64	
2.7 小结.....66	
2.8 练习题.....66	
第 3 章 全面掌握绘图、修复和填充 工具69	
3.1 基本绘图工具.....72	
3.1.1 画笔和铅笔工具.....72	
3.1.2 范例 1 画笔工具的使用练 习.....72	

3.1.3	画笔或铅笔工具的属性设置	73	4.2.2	范例 2 利用钢笔工具绘制 曲线路径	122
3.1.4	【画笔】调板	76	4.2.3	钢笔工具的属性设置	125
3.1.5	创建自定义画笔笔头	81	4.2.4	范例 3 自由钢笔工具使用 练习	126
3.1.6	范例 2 定义画笔练习	81	4.2.5	自由钢笔工具的属性设置	127
3.1.7	橡皮擦工具	83	4.3	编辑路径工具	127
3.2	范例 3 绘制风景画	86	4.3.1	添加锚点工具	128
3.2.1	绘制近景地面	87	4.3.2	删除锚点工具	128
3.2.2	绘制远山及白云	89	4.3.3	转换点工具	129
3.2.3	绘制风景画中的大树	91	4.3.4	路径选择工具	130
3.3	修复工具	95	4.3.5	直接选择工具	130
3.3.1	修复工具	95	4.4	【路径】调板	131
3.3.2	范例 4 修复人物面部中的 刺青花纹	95	4.4.1	创建路径层与存储路径	131
3.3.3	范例 5 利用修复画笔工具 复制图像	96	4.4.2	删除路径	132
3.3.4	范例 6 利用修复画笔工具 混合图像	97	4.4.3	路径和选择区域的相互转换	132
3.3.5	范例 7 利用修补工具修复 与混合图像	98	4.4.4	填充路径	133
3.3.6	颜色替换工具	101	4.4.5	描绘路径	134
3.3.6	图章工具	101	4.5	矢量图形工具	134
3.3.8	历史记录工具	102	4.5.1	矩形工具的属性设置	135
3.4	范例 8 修复有污渍的照片	104	4.5.2	圆角矩形工具的属性设置	136
3.5	填充工具	107	4.5.3	椭圆工具的属性设置	136
3.5.1	渐变工具	107	4.5.4	多边形工具的属性设置	136
3.5.2	【渐变编辑器】对话框中的 基本操作	110	4.5.5	直线工具的属性设置	137
3.5.3	范例 9 创建实色渐变填充 样式	110	4.5.6	自定形状工具的属性设置	137
3.5.4	范例 10 创建透明渐变填 充样式	112	4.5.7	范例 4 自定形状操作练习	138
3.5.5	范例 11 创建杂色渐变填 充样式	114	4.6	路径工具应用练习	139
3.5.6	油漆桶工具	114	4.6.1	范例 5 利用路径制作霓虹 灯效果	140
3.6	小结	116	4.6.2	范例 6 利用路径选取复杂 图像	147
3.7	练习题	116	4.6.3	范例 7 利用路径工具绘制 雕塑图形	152
第 4 章	巧学巧用路径与图形工具	119	4.7	小结	161
4.1	路径概念的理解	120	4.8	练习题	161
4.2	路径绘制工具	121	第 5 章	灵活掌握文字和其他工具	164
4.2.1	范例 1 利用钢笔工具绘制 直线路径	121	5.1	文字工具	165
			5.1.1	范例 1 文字输入方法练习	167
			5.1.2	范例 2 文字跟随路径输入 练习	172
			5.2	文字的属性设置	174

5.2.1	文字工具的属性栏	174
5.2.2	【字符】调板	175
5.2.3	【段落】调板	177
5.3	文字的变形	178
5.3.1	文字的变形命令	178
5.3.2	范例 3 文字变形练习	179
5.4	文字的转换	181
5.4.1	将文字层转换为普通图层	182
5.4.2	范例 4 文字转换为工作路径练习	182
5.4.3	范例 5 文字转换为形状练习	183
5.5	其他工具	184
5.5.1	裁切工具	184
5.5.2	切片工具	186
5.5.3	范例 6 切片工具应用练习	188
5.5.4	模糊、锐化和涂抹工具	191
5.5.5	减淡、加深和海绵工具	191
5.5.6	注释工具	192
5.5.7	信息工具	193
5.6	小结	194
5.7	练习题	194
第 6 章	熟练运用图层	199
6.1	图层调板的使用方法	200
6.1.1	图层类型介绍	201
6.1.2	【图层】调板中的属性设置	202
6.1.3	【图层】调板中各图标含 义	203
6.1.4	图层的新建与编辑	205
6.1.5	调节层的创建及使用	209
6.1.6	图层缩览图及名称的设置	212
6.2	图像的对齐与分布	212
6.2.1	对齐图层	213
6.2.2	分布图层	214
6.3	图层样式	215
6.3.1	【混合选项】	215
6.3.2	【投影】选项	216
6.3.3	【内阴影】选项	217
6.3.4	【外发光】选项	217
6.3.5	【内发光】选项	219
6.3.6	【斜面和浮雕】选项	219

6.3.7	【光泽】选项	221
6.3.8	【颜色叠加】选项	221
6.3.9	【渐变叠加】选项	222
6.3.10	【图案叠加】选项	223
6.3.11	【描边】选项	224
6.4	编辑样式层	224
6.4.1	复制和粘贴图层样式	224
6.4.2	删除图层样式	225
6.4.3	范例 1 将样式层转换为普 通层	225
6.5	图层及图层样式应用	226
6.5.1	范例 2 制作七环标志	226
6.5.2	范例 3 图层模式应用	230
6.5.3	范例 4 图层样式应用	232
6.6	小结	236
6.7	练习题	236
第 7 章	通道和蒙版	239
7.1	通道	240
7.1.1	颜色通道	240
7.1.2	Alpha 通道	241
7.2	【通道】调板	241
7.2.1	【通道】调板的基本操作	242
7.2.2	创建新通道	242
7.2.3	将选择区域储存为通道	244
7.2.4	利用【通道】调板载入选择 区域	244
7.2.5	复制及删除通道	244
7.3	编辑通道	245
7.3.1	编辑 Alpha 通道	245
7.3.2	编辑专色通道	245
7.3.3	合并专色通道	245
7.4	通道的分离与合并	246
7.4.1	分离通道	246
7.4.2	合并通道	247
7.5	通道应用	248
7.5.1	范例 1 利用通道选取复杂 图像	248
7.5.2	范例 2 利用通道制作石头 雕刻效果	257
7.6	蒙版	261
7.6.1	创建图层蒙版	261

7.6.2 创建通道蒙版	262	9.1.9 混合颜色通道	305
7.6.3 创建快速蒙版	263	9.1.10 利用【变化】命令调整图 像色彩	306
7.7 编辑蒙版	263	9.2 其他色彩调整命令	307
7.8 蒙版应用练习	264	9.2.1 匹配颜色命令	308
7.8.1 范例 3 利用蒙版编辑图像	264	9.2.2 渐变映射命令	308
7.8.2 范例 4 制作焦点蒙版效果	267	9.2.3 反相命令	309
7.9 小结	268	9.2.4 照片滤镜命令	309
7.10 练习题	268	9.2.5 暗调/高光命令	310
第 8 章 图像编辑	270	9.2.6 色调均化命令	311
8.1 还原、向前和返回命令	271	9.2.7 阈值命令	311
8.2 图像尺寸设置	272	9.2.8 色调分离命令	312
8.3 【旋转画布】命令	274	9.3 数码照片艺术处理	312
8.3.1 【旋转画布】命令	274	9.3.1 范例 2 矫正人像皮肤色	312
8.3.2 范例 1 结合【旋转画布】 命令制作线形底纹	274	9.3.2 范例 3 调整影调偏灰的照 片	314
8.4 图像合成	277	9.3.3 范例 4 修复逆光中的高反 差照片	315
8.4.1 利用【应用图像】命令合成 图像	277	9.3.4 范例 5 细腻皮肤的调整	318
8.4.2 利用【计算】命令合成图像	278	9.3.5 范例 6 去除人物身上的阴 影	321
8.4.3 范例 2 利用图像合成命令 制作版画效果	278	9.4 小结	323
8.5 利用【抽出】命令选取复杂图像	280	9.5 练习题	323
8.5.1 范例 3 利用【抽出】命令 选取复杂图像	280	第 10 章 滤镜特效 (I)	325
8.6 图像液化变形	283	10.1 滤镜命令的应用方法	325
8.7 范例 4 利用图案生成器命令制作 图案	285	10.2 像素化	326
8.8 小结	287	10.2.1 彩块化	326
8.9 练习题	287	10.2.2 彩色半调	327
第 9 章 图像色彩调整	290	10.2.3 晶格化	327
9.1 图像色彩调整	292	10.2.4 点状化	328
9.1.1 图像颜色模式设置	292	10.2.5 碎片	328
9.1.2 范例 1 图像色阶调整练习	293	10.2.6 铜版雕刻	328
9.1.3 利用【曲线】命令调整图像 色彩	296	10.2.7 马赛克	329
9.1.4 平衡图像色彩	299	10.3 扭曲	329
9.1.5 图像亮度和对比度的调整	300	10.3.1 切变	329
9.1.6 图像颜色与饱和度的调整	301	10.3.2 扩散亮光	330
9.1.7 替换图像中的颜色	303	10.3.3 挤压	330
9.1.8 利用【可选颜色】命令校正 图像色彩	304	10.3.4 旋转扭曲	331
		10.3.5 极坐标	331
		10.3.6 水波	332
		10.3.7 波浪	332

10.3.8	波纹.....	333	10.8.7	撕边.....	356
10.3.9	海洋波纹.....	333	10.8.8	水彩画纸.....	357
10.3.10	玻璃.....	334	10.8.9	炭笔.....	357
10.3.11	球面化.....	335	10.8.10	炭精笔.....	358
10.3.12	置换.....	336	10.8.11	粉笔和炭笔.....	359
10.4	杂色.....	337	10.8.12	绘图笔.....	360
10.4.1	中间值.....	337	10.8.13	网状.....	361
10.4.2	去斑.....	337	10.8.14	铬黄.....	361
10.4.3	添加杂色.....	337	10.9	小结.....	362
10.4.4	蒙尘与划痕.....	338	10.10	练习题.....	362
10.5	模糊.....	338	第 11 章 滤镜特效 (II)	365	
10.5.1	动感模糊.....	338	11.1	纹理.....	365
10.5.2	平均.....	339	11.1.1	拼缀图.....	365
10.5.3	径向模糊.....	339	11.1.2	染色玻璃.....	366
10.5.4	模糊.....	340	11.1.3	纹理化.....	367
10.5.5	特殊模糊.....	340	11.1.4	颗粒.....	367
10.5.6	进一步模糊.....	340	11.1.5	马赛克拼贴.....	368
10.5.7	镜头模糊.....	340	11.1.6	龟裂缝.....	369
10.5.8	高斯模糊.....	342	11.2	艺术效果.....	370
10.6	渲染.....	342	11.2.1	塑料包装.....	370
10.6.1	云彩.....	342	11.2.2	壁画.....	371
10.6.2	光照效果.....	342	11.2.3	干画笔.....	371
10.6.3	分层云彩.....	343	11.2.4	底纹效果.....	372
10.6.4	纤维.....	344	11.2.5	彩色铅笔.....	373
10.6.5	镜头光晕.....	344	11.2.6	木刻.....	374
10.7	画笔描边.....	345	11.2.7	水彩.....	375
10.7.1	喷溅.....	345	11.2.8	海报边缘.....	375
10.7.2	喷色描边.....	346	11.2.9	海绵.....	376
10.7.3	强化的边缘.....	347	11.2.10	涂抹棒.....	377
10.7.4	成角的线条.....	347	11.2.11	粗糙蜡笔.....	378
10.7.5	油墨轮廓.....	348	11.2.12	绘画涂抹.....	378
10.7.6	深色线条.....	349	11.2.13	胶片颗粒.....	379
10.7.7	烟灰墨.....	350	11.2.14	调色刀.....	380
10.7.8	阴影线.....	351	11.2.15	霓虹灯光.....	381
10.8	素描.....	351	11.3	视频.....	381
10.8.1	便条纸.....	351	11.3.1	NTSC 颜色.....	381
10.8.2	半调图案.....	352	11.3.2	逐行.....	382
10.8.3	图章.....	353	11.4	锐化.....	382
10.8.4	基底凸现.....	354	11.4.1	USM 锐化.....	382
10.8.5	塑料效果.....	354	11.4.2	进一步锐化和锐化.....	382
10.8.6	影印.....	355	11.4.3	锐化边缘.....	383

11.5	风格化	383
11.5.1	凸出	383
11.5.2	扩散	383
11.5.3	拼贴	384
11.5.4	曝光过度	384
11.5.5	查找边缘	385
11.5.6	浮雕效果	385
11.5.7	照亮边缘	385
11.5.8	等高线	386
11.5.9	风	387
11.6	其它	387

11.6.1	位移	387
11.6.2	最大值	388
11.6.3	最小值	388
11.6.4	自定	389
11.6.5	高反差保留	390
11.7	Digimarc (作品保护)	390
11.7.1	嵌入水印	390
11.7.2	读取水印	391
11.8	小结	391
11.9	练习题	392
习题答案		394