

文化泰山

路宗元 / 编著



泰安市新闻出版局

中外名人论泰山

“列入世界遗产的一般或是自然遗产，或是文化遗产，很少有双重价值的遗产在同一个保护区内，而泰山具有自然与文化双重遗产价值却是少有的。文化源于自然，泰山文化源于泰山。从自然遗产的角度看，自然环境带来了文化和其他很多东西。泰山具有自然的、历史的、文化的三重价值，还有纯自然的景观，这是一个好的特点，这意味着中国贡献了一种特殊的、独一无二的遗产，它为我们开拓了一个过去从未作过、也从未想过的新领域。泰山能促使遗产的概念更新。”

——联合国教科文遗产委员会遗产专家卢卡斯

“泰山管委会今天面临挑战，并不是只此一家，实际上每个想保护自然的组织都会遇到类似的挑战。他们努力想把保护文化遗产和综合利用遗产结合起来。综合利用，包括建立娱乐场所、博物馆，建立可以更新活跃思想或进行朝拜的场所，建立科研、教育中心，发挥其保护健康的稳定的环境功能。”

——联合国教科文组织驻中国代表泰勒博士

“泰山，作为一个教育阵地，已经在多方面发挥了重要作用，在人民群众中产生了深刻的影响。从古到今人们总是把泰山作为一个高大、美好、高尚、坚毅的形象热情地加以赞颂。……泰山的自然和人文方面都是十分珍贵的。我们应当认真保护好，并很好地加以研究和利用，使它在新的时代，结合着新的需要，在教育人民方面发挥更大的作用。”

——中国联合国教科文组织前秘书长贾学谦

“正因为泰山与人类的历史共存，所以集自然美和人类文化艺术之美于一体，成为中国自然和文化的瑰宝，这在世界上是无与伦比的。”

——日本国柳田青兰女士在第一届国际泰山学术研讨会上的祝辞

“泰山文化不仅代表了东方文明的璀璨文化，而且使中华民族的文化在世界文化之林中占有突出的地位。”

——新加坡赖桂芳先生在第一届国际泰山学术研讨会上的发言。

“登泰山，对许多人来说，与其说是游历，倒不如说是在印证或深化对一种伟大精神的感受和认识，我自己第一次登泰山，便觉得好象是在参观一座无比丰富的精神文化博物馆。

“我不知道世界上还有哪个名山能像泰山这样有着如此丰富的精神蕴涵，有着这样崇高的人格象征。

“我觉得它在人们心中的高度远远超过了它的实际高度。自然界的泰山是永存的，人们心中的泰山也将是永存的。”

《泰山心影》：黑瑛“我看泰山多妩媚”

“这次登泰山可以叫做‘读泰山’。这一‘读’不得了，果真被泰山的文化镇住了。第一次爬泰山征服了我的皮肉，这一次要征服我的思想。

“泰山是中国首屈一指的文化大山。

“同时它也是一座历史巨碑。

“中国再没有第二处文化景观能够像泰山这样从来没有被打倒过，从来没有人敢对它说坏话，只说好话。即使在砸烂一切的‘文化大革命’中，‘打倒孔孟之道’、‘砸烂封、资、修’，否定一切宗教，在代表‘文化大革命’文化的‘样板戏’中，仍

然高唱：‘要学那泰山顶上一青松’……

经得住看的山很多，经得住读、经得住写、经得住说的山，
当推泰山第一。”

《泰山心影》：蒋子龙“文化泰山”

前 言

当代著名作家蒋子龙先生在《文化泰山》一文中写道：“泰山是中国的圣殿。它是十全十美的，无论过去的皇帝，还是现代的百姓无人敢对泰山‘牙进半个不字’，这正是泰山独一无二的文化现象。”泰山作为中华民族的象征和缩影，是因为她具备特有的内含：即自然山体宏博，景观形象伟大，精神崇高，文化灿烂，历史悠久。这是泰山区别于中国乃至世界上任何名山的特质所在。但遗憾的是，我常常听到一些游客说：“泰山没看头”。甚至有人写文章发表，认为泰山五岳独尊的历史地位是历代文人炒出来的，并没有什么了不起。游人的这种观点一方面与现在的旅游线路——乘车到中天门或桃花源，再乘索道到山顶——有关，避开了泰山的精华（登山中路）所在。他们来趟泰山并没有看到泰山的文化，所以感到索然。另一方面也表明我们对泰山宣传不够，许多人并不了解泰山的著名，其原因不单在自然方面，更在于人文方面。她是与中华文化的孕育与形成有重大关系的山，与我国人民的传统心态的形成，有千丝万缕的联系。泰山的崇高地位是与史俱来的，是在中国文明的形成过程中逐渐确立的。泰山文化的博大精深对中国历史的进程，曾产生过深刻的影响。如果让广大旅客在攀登泰山的过程中，能感受到泰山文化的存在及其影响，就绝不会产生以上的印象。

泰山作为中国的名山、神山，已有数千年的历史，作为国家级接受历代帝王莅临祭祀的圣山，也有连续两千多年的历史。

在这漫长的岁月中，泰山渗透着极为丰富的历史文化。文化与文明是同义的。四个现代化建设并不仅仅是经济行为，而且是文化行为。在实现四个现代化的过程中，首先应着眼于人的素质的提高和人格结构的变化。作为一个泰山的管理者不仅要保护管理开发建设好泰山，还应自觉地成为一个泰山文化和文明的传播者。随着旅游事业的发展，特别是每周40小时工休制的实行，来泰山旅游的人将会越来越多。旅游绝不仅仅是一种自然景观的欣赏，还应是一种文化的熏陶和美的享受。学习和了解历史是人类共同追求。中国古代文明属于全民族，属于世世代代的人民。泰山光辉灿烂的文化是五千年历史进程的炼凝荟萃而成的。热爱泰山就需要了解泰山的历史和文化。写作本书正是为了从文化的角度，全面系统地介绍泰山，企盼着更多的旅游者能够看到它，领悟较高层次的泰山文化。

本书也是应广大泰山爱好者写的。去年4月17日，我应中国泰安书画人才研修院领导之邀，对学员们讲述了一些有关泰山文化的问题，事后反映颇佳。他们纷纷向我索要材料。我正是根据他们的要求，才有勇气把我的讲稿整理成书的。

目 录

前言.....	1
第一篇 中国古老文明的发祥地.....	1
一、文献记载与上古传说.....	2
二、考古发现.....	6
三、专家论断	13
第二篇 连绵不断的精神文化活动	17
一、帝王封禅活动	17
1. 巡狩柴望.....	17
2. 封禅大典.....	20
3. 泰山祭祀.....	29
二、农民起义活动	34
三、宗教活动	39
1. 道教活动.....	40
2. 佛教活动.....	44
3. 儒教活动.....	49
4. 民间宗教活动.....	56
四、游览活动	59
五、科学研究活动	68
第三篇 丰富多彩的文化资源	73
一、古遗址	74
1. 古代人类文化遗址——大汶口文化遗址.....	74

2. 古代伟大工程——齐长城遗址·····	77
3. 古代战场遗址和重大历史事件遗址·····	83
二、古代建筑·····	87
1. 石坊·····	88
2. 寺庙官观·····	92
3. 桥梁与十八盘·····	127
三、近现代建筑与名人墓葬·····	132
四、泰山石刻·····	136
五、丰富的馆藏文物·····	197
第四篇 近年来泰山发生的一些重大文化事象·····	211
一、召开第一届国际泰山学术研讨会·····	213
二、召开中国秦汉史暨第二届国际泰山 学术研讨会·····	226
三、大力开展泰山文化研究活动·····	226
四、接待日本国著名书法艺术家柳田泰云先生在 泰山刻石·····	241
五、实施“泰山文化山”建设工程·····	254
六、召开复建《秦泰山刻石》论证会·复建 《秦泰山刻石》·····	291
七、举办第一届大型《泰山散文笔会》·····	303
八、举办泰山庙会·····	305
九、举办大型仿宋真宗封禅泰山表演活动·····	316
十、召开大汶口文化遗址博物馆建设论证会·····	323
十一、举办第八届泰山国际登山节'94文物古迹游 泰山文化之旅活动·····	339
第五篇 泰山永恒·····	380
一、泰山对中国文明的起源做出了巨大的贡献·····	380

二、泰山是华夏民族凝聚力的源泉之一.....	384
1. 泰山为形成民族共同体的认同意识作出了无与伦比的贡献	384
2. 泰山与中华民族传统思维模式——向心式和守成式思维——的形成，密切相关	387
3. 泰山精神永远激励人们前进	389
三、泰山文化将随着历史的发展而发展.....	391
后记.....	395

第一篇 我国古代文明的发祥地

泰山自古就被认为是一座神山、圣山，用现代观念看，就是一座文化山。可以说，泰山地区是我国久远历史的见证，是我国古代文明的发祥地。

为了说清楚这个问题，首先应弄清楚泰山文化是个什么概念。

泰山文化不是泰山志。泰山志仅能反映泰山这个实体所在范围内的活动和事件。泰山文化也不是泰安地方志。泰安地方志反映的是泰安行政区范围内的活动和事件。我们所说的泰山文化打破了山志、方志的局限，是与华夏文化、中国历史联系在一起。泰山文化是历史的产物，因时代的递嬗而变迁发展。这个文化从史前时期延续至今，有一条清晰的传承线索，持续时间长，从未间断。泰山文化还有着鲜明的区域特点，对整个中国的历史文化有着广泛的影响。它所涵盖的地区是中国古史上所说的“齐州”中原，也就是古人心目中的中国所在。这个广大地区三面环山，一面靠海。北到燕山，西到太行山、秦岭、大巴山，南到伏牛山、桐柏山、大别山，东到大海。这个具有几十万平方公里的呈三角形较平坦的区域，古时被称为“齐州”中原。古代这个地区有四条大河，被称为“四渎”——黄河、济水、淮河、长江。在这泱泱中土之内，略偏东南而居中的则是高峰突起的泰山。泰山最早的命名只是“大山”（其后改为太、泰、岱，古音相同），这足以说明当时人们心目中只有它

是最大的。根据文献考证，“五岳”是后起的，先是“四岳”，最早只是“一岳”，即泰山。《尔雅》首称“中有岱岳”。《书经》称之为“岱宗”。

中国为什么叫齐州呢？古人把天地之中所有的陆地称为齐州。齐者，中也，齐就是脐，即肚脐眼。肚脐眼位于人体正中，因此天地之中的陆地就被古人看作天地的肚脐眼。古人认为：“四海之齐，谓中央之国”。我们中国人是居住在天地的肚脐眼上，所以叫中国，也叫做齐州。王鲁湘先生认为，“古代齐州所在的齐鲁大地，至少从商周时代起就被人们视为中国的东部。齐州即中国的地理观念，一定是非常遥远的时代的事，一定是在华夏先民西迁，中国范围往西、往南、往北扩大以前的极为原始的概念。”（《大型电视系列片《泰山》，以下引用均出自此处。）

史学家对这一地区有过多种称谓：傅斯年、徐旭生诸先生称之为东夷集团分布区，蒙文通先生称之为海岱民族分布区，张学海先生称之为海岱历史文化区，郑笑梅女士称之为泰沂文化区，徐北文先生称之为泰山文化圈。

泰山地区历史的久远性可从以下三个方面加以说明。

一 文献记载与上古传说

反映泰山历史和文化的文献，范围之广，数量之多，持续时间之长，是任何名山大川不能比拟的，这是泰山文化的一个突出特点。据泰山研究学者魏元平介绍，列入四库总目中的有关泰山的文献 660 余种，《艺文总录》录艺文 765 篇，碑志百数篇。记述泰山的专著有数十种。还有大量写泰山文化专题的文献，如泰山封禅是泰山文化研究的重要课题，记述封禅的有《史记·封禅书》、《郊祀》、《礼乐》等。《汉书·文艺志》记载有：《古封禅群祀》20 篇，《封禅仪对》19 篇，《汉封禅群祀》36

篇，《封禅方说》18篇，东汉有曹充的《封禅礼》，唐代有颜师古的《封禅仪注》等。泰山艺文林林总总，蔚为大观。

记载泰山历史最早的书藉是《尚书》和《诗经》。《尚书·禹贡》说：“海岱惟青州。嵎夷既略，淮溜其道。厥土白坟，海滨广斥。厥田惟上下，厥赋中上。厥贡盐絺，海物惟错。岱畎丝枲，铝松怪石。莱夷作牧，厥筐絜丝。浮于汶，达于海。”

“海岱及淮惟徐州，淮沂其父，蒙羽其艺，大野既猪、东原底平。厥土赤埴，草木渐包。厥田惟上中。厥赋中中。厥贡惟土五色，羽畎夏翟，峰阳孤桐，泗滨浮磬，淮夷蜃珠暨鱼，厥筐玄纁。浮于淮泗，达于河。”这里记载的是泰山的地理位置和物产，描绘了泰山及其周围的人文环境。《禹贡》称“海岱惟青州”，虽然《禹贡》所称九州尚非建置，但泰山作地理标志出现在文献上意义非同小可。

《尚书·尧典》：“（舜）肆类于上帝，禋于六宗，望于山川，遍于群神……岁二月，东巡狩，至于岱宗。”这里记述的是舜巡狩柴望泰山的情况。

《诗经·鲁颂·閟宫》：“泰山岩岩，鲁邦所瞻，奄有龟蒙，遂荒大东，至于海邦，淮夷来同，莫不率从，鲁侯之功。”朱熹注：“泰山，鲁人之望也……龟蒙，一山名，荒，奄也。大东，极东也。海邦，近海之国也。”从这一描述中，可见泰山实为鲁邦所敬仰。

《山海经》中的《山经》是先秦古籍中记载山的最早的书。其中的《东山经》就提到了泰山：“又南三百里，曰泰山，其上多玉，其下多金。有兽焉，其状如豚而有珠，名曰獬豸，其鸣自訇。环水出焉，东流注于汶，其中多玉。”这里同样记叙了泰山的自然资源。刘凌先生指出，据徐显之《山海经探源》考证，《山海经》记述的是仰韶文化形态，距今约5000年到7000年左

右；并指出这种文化形态与龙山文化、大汶口文化有密切关系。在泰山之南的大汶口附近已发掘出距今 4500~6400 年的大汶口文化遗迹，时间与《山海经》所表征的文化形态前后相继。这表明，早在 4000~7000 年之前，泰山附近的人类已有资源意识，较自觉地利用泰山资源。（《泰山大全》刘凌“泰山文化总论”）

这些记载是可信的。

反映泰山最早历史的神话当推“黄帝战蚩尤”的传说。

黄帝战蚩尤见《太平御览》卷一五引《黄帝玄女战法》云：

黄帝与蚩尤九战，九不胜。黄帝归于泰山，三日三夜雾冥。有一妇人，人首鸟形，黄帝稽首再拜，伏不起。妇人曰：“吾玄女也，欲何问？”黄帝曰：“小子欲万战万胜。”遂得战法焉。

《天中记》卷四三引《黄帝内传》云：

（黄）帝伐蚩尤，玄女为帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，连震三千八百里。

《逸周书·尝麦解》云：

昔天之初，诞作二后。乃设建典，命赤帝分正二卿，命蚩尤宇于少昊，以临四方。司口口上天未成之庆。蚩尤乃逐帝于涿鹿之河，九隅无遗。赤帝大慑，乃说于黄帝，执蚩尤，杀于中冀，以甲兵释怒。

这里讲的是我国历史上有名的黄帝和蚩尤的涿鹿之战。赤帝即炎帝，原和蚩尤在一起，黄帝与炎帝阪泉之战以后，讲和，涿鹿一战把蚩尤杀了。黄帝与蚩尤之战是中国神话中黄帝与炎帝战争的继续，它反映的是中国古代东西炎、黄两大氏族群落之间的斗争和融合过程，最后形成了华夏族，也就是中华民族。从这则资料和传说中可以看出，黄帝在统一华夏民族的过程中，曾得到一位女神（上文说的“玄女”，有的文献叫“旱魃”、“素

女”)的积极协助。这位女神就是泰山女神。长期以来,黄帝被认为是中华民族的始祖,这位女神就是中华民族的大母神。(《泰山研究论丛》第三期车锡轮:“泰山女神的神话信仰与宗教”)

毛主席说:“作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”神话也是如此。神话中包括着历史,历史里也夹杂着神话。神话,特别是古史传说,是人们对古代生活的记忆,长期口头流传,到了晚期才被记录下来。刘敦愿教授认为,原始社会过于久远,不说原始群时代,就是母系氏族时代,也包括几万年的时间,要求古史传说保存较具体的系统的部落历史资料是很困难的,能保留某些传说,反映出当时生产活动与社会制度的个别特点就已很不容易了。至于父系时代则不然,它处于原始社会末期,文明出现的前夜,去古不远,在人们的记忆中比较清晰与详细,因此,这个阶段的历史虽然也是传说,但比较可信。没有人间的奴隶制国家的统治者的形象,就不可能凭空构造出一个主宰一切的上帝来。在我国有了昊或帝的时代,就是奴隶制国家业已形成的时代。骆宾基先生认为,黄帝早在春秋战国时期就有记载了,确有其人。黄帝陵在陕西黄陵县,这座古陵墓历代都是受王者祭祀的。汉武帝祭黄帝陵就见于《史记·汉武帝本纪》,那时(公元前110年)距离黄帝时期也不过两千三四百年。

这就是说,这些传说是可信的,是可以说明泰山的历史是非常久远的。最近宋健同志在一篇文章中指出:“尹达先生在一篇文章中说:‘我国古代社会的传说里究竟是否全属伪造?在这些疑说纷纭、似是而非的神话般的古史传说中是否有真正的社会历史的素地?’他认为,考古学的发展已经充分证明这些神话的传说自有真正的史实素地,切不可一概抹煞。”(见《尹达史

学论著选集》，450页；李学勤《走出疑古时代》，23页）。

“最使炎黄子孙们迷惘的，莫过于忽略黄帝的存在。

“陕西有黄帝陵，中华人文始祖的象征，近年正按国务院决定进行修葺。春秋以后两千七百多年来，赴黄陵祭祖者络绎不绝。汉武仙台，悠乎屹立。从秦文公（前756年）到清朝，历代帝王祭陵昭祖者史录76次，留存碑文30余方。”（《大众日报》1996年6月14日第八版“超越疑古走出迷茫”）

二 考古发现

古代文献把史前生活在东方的先民，称为东夷。大量的考古资料证明，泰山地区几十万年以前就是古人类活动的一个重要舞台。大约在距今万年左右，开始由旧石器时代进入新石器时代，并逐步形成了相对稳定的考古文化——泰山文化区（海岱文化区）。它以原始经济、文化的高度发展、手工业技术工艺的突出成就，表明自身是中华古文化的重要发祥地之一，是孕育中华文明的一个重要摇篮。

1981年在沂源县土门乡鲁山之阳骑子鞍山的东南麓发现沂源猿人化石。骨的粗壮与牙齿的原始性与北京猿人近似，同出的动物群化石中有钟骨鹿、李氏野猪和巨野狸等北京猿人动物群中的重要成员，地质年代属更新世中期，据估计猿人化石距今约40万年左右。可以说，沂源猿人与北京猿人一样，同是中华民族的祖先。“有了人，我们就开始有了历史。”（《马恩选集》第3卷第457页）沂源猿人化石的发现，揭开了山东地区人类历史的序幕。

1966年在新泰刘杜乡乌珠台村南的一处洞穴中，发现了一枚少女臼齿化石，比北京猿人臼齿进步，被确定为智人。智人化石当属更新世晚期，处于旧石器时代晚期阶段，距今约5万

年左右。乌珠台智人产地距沂源人产地不远，两者分别代表了这一地区旧石器时代古人类的两个重要发展阶段。

80年代，在开展的全省文物大普查中，在泰沂山脉中段主峰的鲁山南侧和鲁东南地区，发现了近百处旧石器时代和细石器时代的遗址及石器地点。其中旧石器时代包括了早、晚期的遗存。1965年，还曾在沂源县的鲁山之阳，首次发现了山东旧石器时代（晚期）遗存千人洞遗址。东南距沂源猿人化石产地7.5公里。是奥陶纪的一个石灰岩溶洞。

早在30年代，山东考古工作者就在泰山之阴章丘城子崖发现了龙山文化，1959年在泰山之阳的大汶口镇发现了大汶口文化遗址。1960年在平度县东岳石村发现岳石文化遗址。1964年又在滕县东南25公里的官桥乡北辛村发现了北辛文化遗址。通过对大量科学资料的研究，确立了山东新石器文化谱系是由互相承袭的北辛文化—→大汶口文化—→龙山文化—→岳石文化组成的，其年代据放射性碳素测定，大约从距今7300到3500年左右，前后延续近4000年。其中北辛文化约从7300到6100年，前后延续1200年；大汶口文化约从6100年到4600年，前后延续1500年；龙山文化约从4600年到4000年，前后延续600年；岳石文化约从4000年到3500年，前后延续500年。

这个文化谱系有一个比较稳定的分布区。它似乎是以泰沂山脉为中心逐步向周围扩展的，这是代表我国古代东方的一个文化区。这个文化区正是四方文化激流的漩涡，是解开黄河流域石器时代文化的契机。她以其发展的稳定性、连续性、材料的系统性、典型性，成为研究我国母系氏族社会状况，母权制向父权制过渡，私有制产生，阶级的出现，国家的诞生以及中华文明的起源等重大史学与理论课题的理想地区之一。证明了处于祖国东方的泰山地区有着一部几十万年的人类发展史，它

对中国历史和中华民族文化的发展，作出了特殊的贡献。

这一文化谱系，内涵丰富多彩，发展脉络清晰。就其发展水平考察可分前后期。前期即从北辛文化到大汶口文化早期，大约2千年间，其发展水平与同期新石器文化相似。但在后期，即从第5千年中叶的大汶口文化中期开始，逐渐形成了对其它新石器文化谱系的优势，以至在其后的1千余年中，在许多方面都处于高度发展和领先地位。苏秉琦先生在给原山东省文物局刘谷局长的一封信中高度评价了山东古文化的地位，他说：“从文明起源看，山东几大块都起过重要作用。”“6千年间是社会发展出现‘个性化’突出的历史阶段，又是各区系间交流最重要时期……文明曙光，似满天星斗，山东决不会只有一颗星。象牙筒、‘日火山’铭文，鬶、盃、觚、杯的出现，都应看做文明的标志，而不仅仅是文化、生活日用品等一般性器物；蛋壳黑陶，也不只是文化特征物，也应看作文明的象征。”

根据考古发现，大汶口文化的先民们曾大量西移，顺着淮河和颖水向西去，形成了对黄河中游地区文化的强烈渗透。他们还会远征到长江流域，在浙江地区的良渚文化的玉琮和陶尊上刻上了自己的图象文字。考古学家断言：不论是河南龙山文化，还是进入青铜时代的二里头文化，都显示了来自海岱之间的东方文化的强烈影响。在我们的祖先迈入文明时代的前后，一条从东到西的文化传播走廊，就存在于泰山周围黄河下游和中游大地之间。

据志书记载，泰山后石坞磨山附近有“五女圈石”，岱阴西部有“羊栏坡石”。《述记》说：“在笔架山北（岱史）谓仙人牧地。巨石环列，秀丽异他处。”这种石圈可能是五千年前的大型祭坛，这是远古的一种文化遗存。在淄川王母山、荣成崖头集等地，至今仍有原始人群创造的巨石文化遗址。这说明泰山地