

中小学生利用图书馆知识丛书

主编 宁国誉

高欣楨 降绍瑞 编著

初中生读本

走进图书馆



北京图书馆出版社

· 中小學生利用圖書館知識叢書 ·

走 進 圖 書

(初中生讀本)

高欣禎 降紹瑞 編著

北京圖書館出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进图书馆:初中生读本/高欣祯,降绍瑞编著. —北京:北京图书馆出版社,1998.8

(中小学生利用图书馆知识丛书/宁国誉主编)

ISBN 7-5013-1526-4

I. 走… II. ①高… ②降… III. 图书馆-利用-方法-少年读物 IV. G252.65

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第17852号

书名 走进图书馆(初中生读本)

著者 高欣祯 降绍瑞 编著

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)
发行 (100034 北京西城区文津街7号)

经销 新华书店

印刷 北京东方印刷厂

开本 787×1092毫米 1/32

印张 5.5

字数 15.4(千字)

版次 1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

印数 1—3000

书号 ISBN 7-5013-1526-4/G·413

定价 5.80元

中小學生利用圖書館知識叢書

主編 寧國譽

(小學生讀本)編著 沈 岩 寧國譽

插圖 王立忠

(初中生讀本)編著 高欣禎 降紹瑞

(高中生讀本)編著 康 軍 杜 琛

前 言

生活在今日的中学生,从你们刚会走路说话记事的时候起,爸爸妈妈还有你们的爷爷奶奶、姥姥姥爷就给你们买了许多色彩鲜艳、图文并茂的图书,一字一字、一段一段地教给你们,使你们从小就学着背诵诗歌、讲动听的故事,按照书上的图样制作汽车、轮船、火箭模型……。上了小学直到现在上中学,同学们每天都在读课本、听老师讲课,时常还要到新华书店买自己喜欢读的课外书,到学校或附近的少年儿童图书馆去借书。同学们从小就与书结缘,可以说书是同学们获取知识、陶冶情操、启迪智慧、成长成材的重要伙伴。

但是,同学们在读书的时候可能有这样的体会,有时读书收获大,有时读书收获不大;有时不知应该选择什么书来读,彷徨在书山之麓书海之滨,找不到登越的途径;有的同学写的读后感层次清楚、条理分明、突出重点、联系实际,参加读书征文竞赛还能获奖,而有的同学写的读后感简单、一般化;有的同学课余假日总愿意到图书馆阅读图书,参加图书馆举办的读书活动,成了图书馆的读书积极分子,可是有的同学进了图书馆大门仿佛进了书的迷宫,不知所措……。凡此种种,可以看出如何读书,如何把书读好,如何利用图书馆等等,这里面有很多学问,有很多的门径和方法。在这本小书里,我们将围绕怎样读书,怎样学会利用图书馆等几个方面的问题,向同学

们介绍有关的知识和技能,介绍中外名人在图书馆勤奋刻苦读书、利用图书馆取得成果的事迹,介绍未来现代化的图书馆。同学们阅读这本书,可以学会和逐步掌握读书的方法,掌握打开知识宝库的钥匙,提高阅读能力和自学能力。课内课外相互联系、相互配合、相互补充,获得更为完整、充实、丰富的知识。同学们走进图书馆,会利用图书馆,这样同学们的学习生活就不再局限于“书本”,学习的场所不再唯有“教室”,读书学习生活将变得生动、活泼、有趣,从而也就由被动地接受知识转化为“主动地获取知识”了。相信通过努力,同学们定会成为一个有理想、有道德、有文化、守纪律的跨世纪的主人。

目 次

前言	(1)
第一章 爱书吧！它是你知识的源泉	(1)
第一节 书是人类文明的结晶	(1)
第二节 名人读书史迹	(13)
第三节 书是人类进步的阶梯	(19)
第二章 漫话图书馆	(23)
第一节 认识图书馆	(24)
第二节 介绍图书馆	(29)
第三节 中外图书馆名天下	(38)
第三章 请你走进图书馆	(43)
第一节 浩瀚的书海	(44)
第二节 在图书馆里读书门径多	(49)
第三节 掌握打开知识宝库的钥匙	(56)
第四章 学会利用图书馆	(64)
第一节 怎样借阅图书	(64)
第二节 怎样查用工具书	(67)
第三节 怎样取得图书馆工作人员的帮助	(78)
第四节 怎样做合格的读者	(83)
第五章 学点读书的艺术	(87)
第一节 读书要有选择	(87)
第二节 读书要讲究方法	(95)
第三节 读书要注意卫生	(108)

第六章 迈向新世纪的图书馆.....	(111)
第一节 图书馆工作的自动化.....	(111)
第二节 电子图书馆悄然兴起.....	(112)
第三节 图书馆走入家庭.....	(114)
附录.....	(116)

第一章 爱书吧！它是你知识的源泉

第一节 书是人类文明的结晶

英国伟大的文学家莎士比亚说：“书籍是全世纪的营养品。”古今中外的许许多多的人，都从中得到了智慧和力量。然而，同学们，你可知道书和世界上所有的物品一样，也有着不平凡的历史。说来，还是挺有趣的呢。

一、书的产生与发展

用文字、图画或其他符号，在一定材料上记录知识、表达思想并制成卷册的著作物，我们称为书籍。

可见，书籍产生的主要条件是得有文字、得有书写文字的物质材料，二者不能缺一。早在远古的时候，人们还不懂得读书写字，还没有纸，更没有笔和墨，当然也不可能有现在我们常见到的书了。远古时代的人，要想把他们的知识、他们的所见所闻、他们的思想传给他人、留给后人，在当时只能把这些知识编成容易记忆的语言，如谚语、诗歌、格言、故事等，教给一些人逐字逐句地记住，以便在需要的时候背诵出来。这样，一传十，十传百，可以传到其他一些地方，还可以从上代传到下代，下代再传下一代，传得很远很长久。这就是历史上的“传说时代”。通过传说，一个地方的人可以知道另一个地方人的思想和生活情况，后人可以知道前人的思想和生活情况。

在当时,能牢牢记住并能传播讲述各种传说的人,就是知识和文化的传播者,就是一本活的“书”。留存至今的关于远古时代的一些历史、科技知识,以及许多珍贵的文学作品,多是靠传统形式由后人记录下来的。

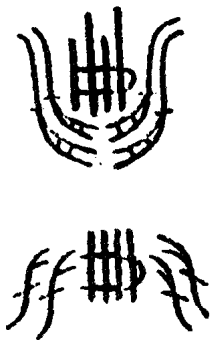
人们的记忆力不一样,记忆也不会那么准确。一种传说,经过多人长时间多个地方的口传以后,往往会遗漏,添枝加叶变了样。看来传说这个方法是很靠不住的。怎么办呢?我们的祖先为了补求这个缺陷,便创造了利用实物帮助记忆的方法。其中用得最多的是在绳子上打结和在木板上刻划这两种办法。他们根据绳子上打结的大小、多少、位置的上下和涂的颜色,根据木板上刻划的不同形状的符号,就可以看出所代表的事情,从而了解它的意思。“结绳记事”和“刻木为契”可以说是书的前身。但是,绳结和木刻只是一定事物的代表符号,不是语言的符号,只能帮助记忆而不能直接表示语言和表达抽象的思想,还不是文字,还不能成为知识的记录。

后来,人们在长期的生产劳动实践中,常常把与劳动生产、日常生活有密切关系的事物画在他们居住的洞穴石壁上,使人一看见就知道是什么意思。开始这些画画得很细致、很精确、很逼真,但在后来人们逐渐熟悉习惯了这些图画所代表的意思以后,只要用几根线条组成一个大概形似的轮廓,即把原来复杂的图画,简化成一定的图案符号,就可以知道所代表的事物了。这样的图画就逐渐脱离了对具体事物的描绘,变为事物的一般意象的代表了。这样一来,图画和语言相结合而成为传播知识交流思想的工具。这就是最原始的文字——图画文字或叫图形文字。

古代人利用各种形式的图画文字,分别记录在各种不同

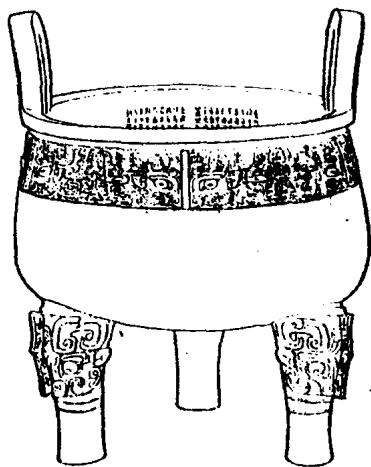
的材料上,于是就出现了我们今天所看到的甲骨的书、青铜的书、石头的书、竹木的书、丝织品的书、纸书。下面我们逐一作简单介绍。

甲骨的书 我国在商周时代(公元前 1401—前 1122 年)人们把图画文字刻在龟甲和兽骨上面,记录一些事情。使得我们从河南省安阳县小屯村以及近年在陕西省扶风县、岐山县一带发掘出土的一批甲骨上,知道了三千多年前商朝的政治、军事、经济、社会组织和风俗习惯等情形,成为研究历史的珍贵史料。



图一 甲骨文中的典册

青铜的书 从商朝开始直到东汉初年(公元前 14 世纪到公元后 1 世纪)我们的祖先在他们用青铜(铜锡合金)生产的工具或武器上,刻上自己的名字或一些图形符号,后来渐渐把青铜器制作的原因、用途、制作人、制作年代以至需要长期保存记录的重要事情也铸刻在青铜器上。铸刻的字数也由最初的几个字慢慢发展到几十字、几百字。铸刻在青铜器上的这种文字,我们通常称它为“铭文”或“钟鼎文”。青铜器上的这些文字,是研究古代文字形态发展和古代历史的最好资料。



图二 大孟鼎

在北京故宫博物院、中国历史博物馆以及各省、市、地区的博物馆、寺庙等处都收藏着很多古代遗留下来的青铜器。同学们若有机会去参观,看到这些工艺造型精美的制品时,也可以仔细看看铸刻的各种图形的文字。这些文物是我国古代劳动人民用他们的智慧和血汗创造出来的珍品,是我们祖先在文化和科学上取得的伟大成就的例证。

石头的书 古代的埃及人、印第安人以及我国的许多民族,很早便在石头上画图刻字,只不过到现在我们还没有发现这种初期石刻。我国现存最早的刻石是秦国的石鼓,这是春秋时代(公元前 770 年至 476 年)开始的事情。东汉石刻盛行,种类很多。有的刻在山岩上,叫做摩崖,有的刻在一块长方形大石上叫做碑。所刻内容大都是纪念战功、记录行踪、记录人的生平等。这些文字可作为研究学问的资料,但它们还

算不上是传播知识、交流思想的书。

东汉灵帝时，命令书法家蔡邕把《书》、《诗》、《易》、《仪礼》、《公羊传》刻写在石头上，立在河南洛阳的太学讲堂门外，作为全国读书人的课本，这就是历史上有名的“石经”。“石经”的作用已经很接近书籍了。然而，无论是“甲骨书”、“青铜书”还是“石头书”，它们虽然具备了书籍的某些特征，严格地说起来，还不能算是书。

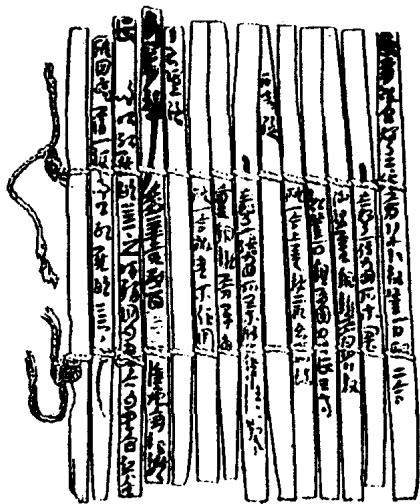
真正的书，在我国是从竹简和木牍开始的。

竹木的书 把字刻写在竹简或木板上的书是我国最古的正规书。它是把竹竿截成竹筒，再把竹筒劈成竹签，这样的一根竹签叫做“简”。一根竹简上通常刻写一行字，少的几个字，多的几十个字。把刻写了字的简，依照顺序用绳子编连起来，就成为一册（策）书。现在我们有时把一本书叫做一册书，就是沿用的这个名称。

在没有竹子的地方，也有用木材劈成细条当做竹简来用的。有的地方把木材剖成长方形的薄板，在板上写官府文书、名册、布告、书信，这一块一块的薄板称作“木牍”。由于薄的木板通常为一尺长，又都是用来写信、写名册和记帐的，因而古人又称之为“尺牍”。后来我们常称书信为“尺牍”即由此而来。另外，由于在狭长的竹简上不能画图，薄薄的木板有时也用来画些图画。古时的地图通常是画在木板上的，因而我们如今常称一个国家的领土为“版图”。

简策在历史上使用了大约 1700 多年，对我国古代文化的发展起了很大的作用。但是古代加工竹简和木牍费工费时，很不容易，一部书得用许多简或木牍。每次阅读要解开，读完了又要捆起来，很不方便，还要占用很大的地方，携带起来也

很笨重。



图三 汉兵器簿编简

相传,战国时有个叫惠施的读书人,每逢外出,总要带上要读的书,结果一捆一捆的竹简,竟整整装满了五车。成语“学富五车”的典故便来源于此。据史书记载,汉武帝看的东方朔的一份建议书,竟用了3千根竹简,是由两个大力士送进皇宫的。可见,古代的书笨重得很,读书是件很苦的事情。简策书籍虽然有很多不便的地方,然而我们古代的许多著作正是依靠这种方法流传下来的。

帛书 大约在春秋战国之间,在竹木书盛行的同时,由于简策笨重、占地地方、搬运累赘、读起来吃力、弄散了不好整理等原因,就有人开始想办法,用丝织的帛、素、缣等做材料写书,于是便出现了帛书。帛书是把白色的丝织品裁剪成一条长带子,右边头上接上一段青色的丝织品,白色写字的部分,画着

一道一道红线竖格，白底红格黑字，看起来非常醒目。帛书写好后，依篇幅长短剪裁下来，卷成一束便成了一册书。用帛写成的书显然要比简牍轻巧方便多了。解放后，在湖南长沙马王堆三号汉墓的出土文物中，就有大批汉代的帛书，这是我们研究西汉初期社会的珍贵历史资料。

纸书 帛书的出现是书写材料的一大进步。但是由于丝绸产量有限，价格昂贵，不可能普遍使用。简重帛贵，于是人们又开始千方百计寻找一种又低廉又轻便的物质来做书写材料。于是人们用树皮、麻布、禾草等东西做原料，把它们切碎捣烂，经过蒸煮，然后在蓆子上摊成薄片，放在太阳底下晒干，这样就成了——张一张的纸。用植物纤维造纸，原料到处有，技术又不复杂，可以大量生产。纸的发明及造纸技术的推广应用，是我国古代劳动人民对世界文化的一项重大贡献。

纸书的最初形式仍是模仿帛书。把纸一张张粘连起来，成为一横幅，用一根木棒做轴，把横幅从左向右卷起来，这种书叫做卷轴书。但这样的书打开、卷上太麻烦，还容易断裂，于是，人们在逐步摸索中，慢慢发明了线装书、平装书、精装书。

最早的纸书是人工手抄的，称为写本书。人工抄写一本书需要很长时间。如果要一部书复制成几本或者更多本，就得一本一本本地抄写。所以古时候书的复本量是很少的，读书人想要得到一本书很不容易。那时候，抄书成了一种专门职业，替人抄书成为一些“抄书匠”的谋生出路。

但是，手工抄书不仅费工费时，而且还容易抄错，以误传误，到了唐朝中期，人们从拓碑中得到启发，把字写在纸上，反贴在一块木板上，用刀子一笔一笔刻，木板刻好后，用刷子蘸

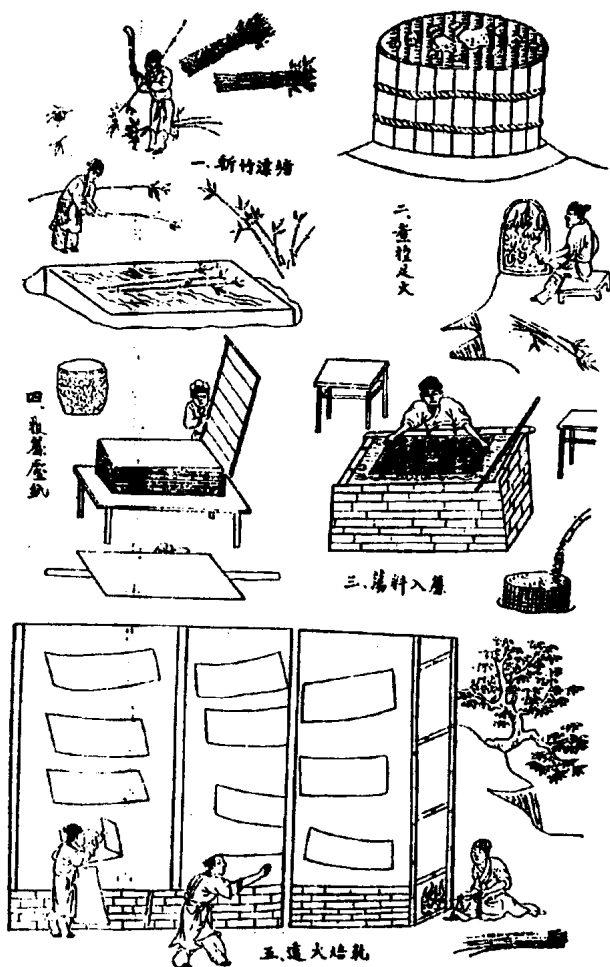
上黑墨刷在木板上,再拿一张纸放在木板上,用刷子在纸上刷按,这样一张有字的书纸就印好了。这就是我们所说的“雕版印刷”。有了雕版印刷,一种书只要雕刻一次木板,就可以多次印刷,比手工抄写快还不会有错误。这种雕版印刷书很快就取代了手抄本书。后来,随着活字印刷、套版多色印刷等新技术的发明和应用,印本书就越来越完美了。

我国是造纸术和印刷术的故乡,中华民族对世界文明作出了伟大的贡献。只是到了近代,由于封建政府的闭关自守和帝国主义的侵略,我国的科学技术才落后了,使造纸和印刷技术长期处于手工业阶段。19世纪末到20世纪初,西方机械的造纸和印刷技术传入我国,机器印刷代替了传统的雕版印刷,形成了我们现在常见的铅印的书。随着科学技术的发展,逐步有了铸字机、印刷机、折页机、装订机以至各种照相制版、电脑激光照排、彩色胶印技术,现代的书印得更快、更多、更精美了。

现代的书 随着科学技术的进步,现代的图书不但数量猛增,而且在载体、品种、类型、形式和功能方面,都有很大的发展。

现代的图书在以纸张作为主要制作材料的同时,还采用塑料、胶片、磁带和光盘等新型材料作为载体。因此,现代图书除了印刷型外,还有感光胶片型、计算机磁带型、磁盘型、光盘型等多种类型。出现了用显微阅读器阅读的缩微图书、用耳朵来“阅读”的会唱会讲的音响图书、通过电脑阅读的电子版图书,有带图象的立体图书、有用香料印刷成的香味图书。更为神奇的是,几张或几十张光盘,就能使你拥有几十万册甚至几百万册的“口袋图书”。这些新型书籍迈入了图书家族的

大门,为知识的传播和发展提供了更为广阔的天地。



图四 我国古代造纸示意图