

# 人猴大裂变

周大新，男，

一九五二年二月生于河南邓县。

一九七〇年十二月入伍。

历任战士、副班长、班长、排长、

副指导员、师政治部干事、济南军

区宣传部干事。

一九八三年考入解放军西安政治学院学习，

毕业后入北京鲁迅文学院进修。

一九七九年开始发表作品，

已发表长篇小说两部、中篇小说二十余部，

短篇小说数十篇和散文，报告文学二百余万字。

现为中国作家协会会员、

中国作家协会山东分会理事、

济南军区政治部创作室专业作家。



周大新

中国当代著名作家新作大系

# 人猴大裂变

补

京新登字 124 号

## 人猴大裂变

---

**著 者：**周大新  
**出 版：**华艺出版社（北京市朝阳门内南  
小街前拐棒胡同一号 邮编 100010）  
**印 刷：**中国人民解放军第一〇二二厂印刷  
**发 行：**华艺出版社总发行  
新华书店北京发行所经销

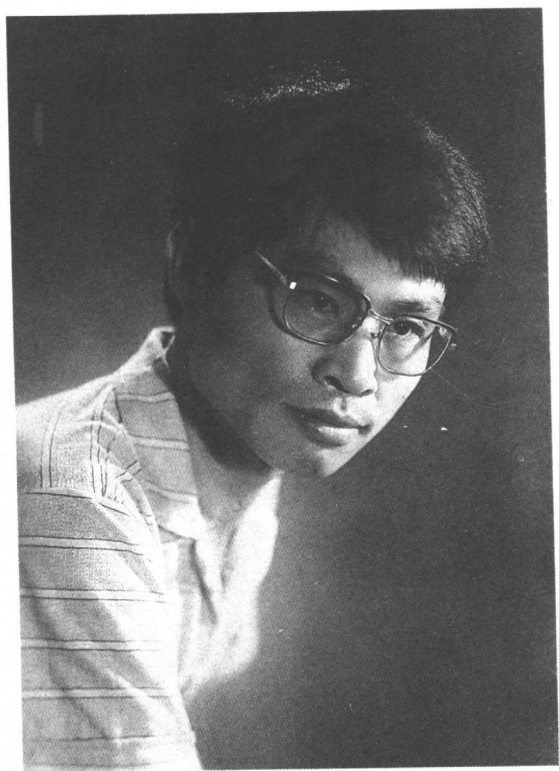
---

**开 本：**787×1092 毫米 1/32  
**印 张：**9.5  
**字 数：**174.6 千字  
**版 次：**1993 年 4 月第一版第一次  
**印 数：**00001—20000 册

---

**书 号：**ISBN7—80039—781—5/I·238  
**定 价：**9.50 元





《中国当代著名作家新作大系》  
编委会

主 编： 孙 波  
副主编： 杜建业 金丽红  
编 委： 孙 波 杜建业  
          金丽红 黎 波  
          曹华益

## 出版说明

改革开放以来，在“为人民服务，为社会主义服务”的文艺方针指引下，中国文坛又迎来了丰收的金秋季节。众多文艺界的老将新兵，以勃发的创作热情，推出一批展现改革风貌，讴歌时代精神，同时在创作手法上刻意求新的优秀作品。为了展示这一时期的文学景貌，我社将出版《中国当代著名作家新作大系》，陆续推出当代中国文坛新老名家的近作。该套丛书均选收中、短篇小说，每位作家一集，每集约十五——十八万字。面向大陆及台、港、澳、海外华人读者。

我们真诚期待文学名家，包括台、港、澳及海外的中国作家，将各自的佳作奉献给钟爱各位和各位作品的广大读者，共同为中国文学的繁荣做出贡献。

华艺出版社

一九九一年七月五日

# 序

夏衍

文学是人学，人的生活、思想、感情——和反映这种生活的文学，不能不受到时代和社会变革的影响，中国新文学，就是在这个沸腾的变革时代中成长起来的。

从五四到现在的七十二年中，中国新文学有过五个比较昌盛的时期：一是五四之后，二是三十年代中期，三是抗日战争后期到解放战争时期，四是

五十年代前半期，五是十一届三中全会之后，也就是改革开放时期。

改革开放在中国当代历史上是一件了不起的大事，党中央号召我们解放思想，“在思想上坚决冲破长期存在的教条主义和个人崇拜的严重束缚，重新确立马克思主义的实事求是的思想路线”，这样，从七十年代末到八十年代，文艺界在为人民服务，为社会主义服务的前提下，出现了一个百花齐放、百家争鸣的局面，出现了许多年轻作家，写出了数量可观，为各阶层人民欢迎的作品。文学是特定时代、特定社会生活在作家头脑中的反映，它不可能不受所处时代和社会的制约，时代变了，经济体制和政治体制都在变革之中，新生事物层出不穷，人的思想、感情、表达这种思想感情的艺术形式、创作方法，以及他们各自的风格，也不可能遵循过去的模式而有所创新，有所探索，这看来也是一种不以人们的意志为转移的规律。

到现在，改革开放还只有十二、三年，要对这段时间的文学作出定性的论述，显然是为时过早，但是，在我这个上了年纪的过来人看来，有两点是可以肯定的，一是这些作家敢说真话，敢于冲破文学上长期存在的清规戒律，接触到了当今知识分子



生活中的相当敏感的问题，所以这十多年来的作品题材广阔，风格多样，这和三十年代初期的左翼作家的作品一比较，进步是非常明显的。但是，同时我们也应该看到，当今的中青年作家都是在世界和中国的政治、经济格局大转折、大变革的时代出生和成长起来的，举例说，今年三十岁的青年，是一九六一年出生的，这是“三年困难”开始好转的一年，但是当他正要上小学的时候，“文革”就开始了，从六岁到十六岁，他们的儿童和少年时期几乎无一例外是在动乱苦难中度过的，到一九七八年改革开放，他们才十八岁，按此标准，今年五十岁的人，当时也才是三十八岁，他们一方面不象我们一代那样从小学、中学到大学受过正规的教育，另一方面他们都经受过比战争年代更残酷的磨练折腾，由于此，当今中青年作家的作品，还不能象前辈作家——茅盾、老舍那样成熟，也可能他们的作品有一点涩味，乃至越轨，我看这也是时代和社会大动荡时期的一种难于避免的反映，因为，这还是有中国特色的社会主义新文艺的“初级阶段”。

振兴有中国特色的社会主义新文学，我们寄希望于比较年轻的一代作家，对他们的要求可以严格一些，但不应该求全责备，拔苗助长。人们需要严

师，也需要益友，严师益友有一个共同的目的，就是鼓励青年人振作精神，奋发前进，而决不是使他们无所适从，仓皇失措。由于此，我认为出一套丛书，让更多的读者，更多的文学评论者能看到这些创作旺盛的中青年作家的面貌，了解他们的心态和脉搏，这对繁荣社会主义文艺，是很有益处的。

在当前出版界遇到不少困难的时候，华艺出版社能一举出版这一代中青年作家的作品，无疑是难能可贵的壮举。我钦佩他们的勇气和魄力。这一辈作家中有的我的朋友，有的则知名而不相识，有些作品我看过，当然，对一个年逾九旬的人，要通读全套丛书，是不可能的，我把振兴文学的希望寄托于年轻的这一代和下一代，因此，写一点感想，为这套丛书的出版助威呐喊，祝愿他们为繁荣文学创作做出更大的贡献。

一九九一年七月二日

## 作者的话

收在这本集子的篇什，写的都是我的故乡——南阳盆地的一些故事。我的笔从异乡转向故乡，在我是完成了一次寻找。寻找一块适宜自己笔耕的土地，也并不是一件易事，期间要经过多少奔波呵！记得有一位作家说，写某一地域生活的作品，检验其质量的标准之一，就是看这些作品对那个地域的发展变化主要是人们精神领域里的变化能起多大的推动作用。我在这个标准面前有些惶恐，我这些作品怕不会对故乡的发展变化起什么作用，我只是觉得，故乡当初不仅给了我生命而且让我有了拿笔的能力，我理应对她有所回报，这些稚拙的文字，且算做我的一点回报吧！

1991年12月2日于南阳

## 作者手迹

### 作者的话

收在这本集子中的稿件，写的都是我的故乡——南阳盆地的一些故事。我的笔从异乡跑向故乡，在我是完成了一次寻根。寻找一块适合自己笔耕的土地，也真不是一件易事，期间要经过多少奔波呵！记得有一位作家说，写某一地域生活的作品，检验其质量的标准之一，就是看这些作品对那个地域的发展变化主要是人们精神领域里的变化能起多大的推动作用。我在这个标准面前有些惶恐，我这些作品怕不会对故乡的 ~~发展~~ 发展变化起什么作用，我只是觉得，故乡当初不仅给了我生命而也让我有了挥笔的力气，我理应对她有所回报，这路难找的文章，且算做我的一点回报吧！

1991.12.2.5 南阳

# 目 录

序 .....	夏衍 (1)
作者的话 .....	(5)
香魂女 .....	(1)
老辙 .....	(44)
怪火 .....	(65)
玉器行 .....	(78)
儿女 .....	(96)
烙画馆 .....	(118)
养子 .....	(141)

乡村教师·····	(151)
猜测历史·····	(162)
云遮雾绕启明星·····	(183)
左朱雀右白虎·····	(199)
人猴大裂变·····	(259)

# 香 魂 女

## 序一

香油，是南阳有名的土特产品。据史书载，早在清朝光绪年间，就经汉口“邓帮商行”销往港澳、东南亚、日本和德国。在香油中，又以小磨香油为最负盛名，如今每年销往京、津、沪三市和日美诸国的几百万斤香油，就是小磨油。南阳的小磨香油出名，其一是因为此地的芝麻奇异。这地方属暖温带气候，土壤、水质中含有多种矿物质，芝麻籽粒饱满，千粒重平均达三克以上，油脂中高含人体



必需的不饱和脂肪酸；而且部分芝麻籽粒形状很怪，其尖端歪向一方，出油率高达百分之五十七。其二是因为榨制工艺独特。它先将芝麻炒至将糊未糊，尔后用石磨磨成糊状，接着加水、搅拌，最后澄清、舀盛，原汁原味。

南阳榨制小磨香油的油坊、油厂很多，但你若想尝到小磨香油中的最精最优最上之品，则须出南阳城南行，问：香魂油坊在哪？会立刻有人指给你。

那原是郜家营郜二嫂私人开的一座油坊，两年前日本经营粮油的女商人新洋贞子来油坊参观后，自愿提出投资扩建，如今变成了中日合资经营，不过油坊的一应事务仍由郜二嫂主持。二嫂的大名叫银娥，很好听，只是她使用这名字的机会很少，村人多称她二嫂，连新洋贞子也对她这样叫。

## 序二

·做香油和做啤酒一样，讲究水！

没有崂山矿泉水，青岛啤酒就不会享誉国际；同样，没有香魂塘里的水，郜二嫂的油坊也不会让那么多人着迷！

香魂塘里的水是有些奇！

这水塘座落在郜家营村南，方形，百米宽窄，最深处

不过一丈，然即是再大的旱年，塘水也不见稍减，据说塘底通着什么暗河。塘中夏日长满荷叶，花开时香裹全村，然水凉得怕人，很少有人愿下去摸藕，偶有人敢试，也是下水片刻便牙齿发颤嘴唇乌青地慌慌爬上来。塘水颇清，却无鱼无虾无鳖等生存，且喝到嘴里又有一股苦涩味，极象是放了一种什么草药。村里的牛羊猪狗再渴，从不喜喝这塘里的水。可就是这塘水用来做小磨香油，特别好。会使油色橙黄微红，味甜润，入口清香醇爽。用这油来煎炸食品和调制凉拌菜肴，可去腥臊而生奇香，使人口生津液食欲大增；若用来配制中药，可滋阴清热解毒，壮精髓，润脾胃；若用来熬膏外敷，具有凉血、润燥、消肿、止痛、生肌等功效。

发现这塘水可做香油，据说是在宋朝，这水塘从那时起便起名叫香塘。又据说在乾隆年间的一个秋天，村人突然在一个早上发现，村东头拥有四百二十五亩土地的郜中雄的千金小姐和村西铁匠林家的小闺女同时投塘自尽，两姑娘时年都是十七岁，死因一直无人能说清楚，于是从那以后，人们又在香字后面加了一个“魂”。

郜二嫂的香魂油坊就座落在香魂塘畔，油坊大门面南，出门五十步即是塘岸。

两年前，新洋贞子所以下决心给郜二嫂的“香魂油坊”投资，很大程度上也因了这香魂塘。那天，新洋贞子在仔细地品尝了香魂小磨油之后，特意到香魂塘边用勺子舀了点塘水尝尝，然后又让随行的人带了一壶香魂塘水回