



21世纪青少年
人文科学
图书馆

孔子
孟子
精髓

走近古典系列
孔子
孟子
精髓

黑龙江人民出版社

与圣人

对话

黑龙江人民出版社



孔子思想精读

孔子思想精读

孔子思想精读

与 本 人

对话



21世纪青少年
人文科学
图书馆

走近古典系列

主编
何芳
刘冬颖

孔子 孟子精髓

评析◎刘冬颖

黑龙江人民出版社

与圣人 对话

责任编辑:李 兵
封面设计:雪华工作室

与圣人对话——孔孟精髓

刘冬颖 评析

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

黑龙江人民出版社激光照排中心制版

黑龙江新华印刷二厂印刷

全国新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 ·印张 9

字数:150 000

2000年2月第1版 2000年2月第1次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-207-04615-4/B·140

定价:14.00 元

序 言

人们不可能走进历史而只能走近历史,我们无法构建历史的时空,当然也就不会重构一个古典时代。彻底说来,无论我们怎样客观、怎样努力,都无法重现古人的精神。不过,这并不是说我们与古人就不能沟通、不能交流,我们只能尽可能地缩短与古人的精神距离,在现实的土壤上去审视古典、审视历史,从而获得心灵的感动与启示。因此,《走近古典》这样的题目本身就是切实的、平易的。

古典究竟是先贤留给后人的圣训,还是一种启示未来的文化精神,我宁愿相信后者。生活在现代社会中的人总有一种矛盾的心情,一方面由于科学技术的推动,物质世界的演进给人以五光十色、日新月异的感觉;而另一方面我们又诧异于精神世界演进的缓慢,古代先贤追思的问题依然困扰着我们,古代思想家达到的精神高度并不是可以随意逾越的。本丛书收录的孔孟、老庄、家训、禅宗等思想著作,都有两千余年的历史,而每一次翻阅这些著作,我们都有新的感受、新的升华。仿佛那些古代思想家们并不是在谈论一个古老的话题,而是在就一个现

实的问题与我们交流。那些元气淋漓、自然酣畅的古典文化精神,应该成为我们的力量源泉。

走近古典不仅仅是时间上的接近,更重要的是心灵上的沟通。先贤圣哲们的语录,对于我们不应是居高临下的训话,而应是平易亲切的交流与对话,我们当以一种朋友式的心态与圣贤对话,而不是匍匐于先人们的脚下只会唯唯诺诺,先哲们与我们一样是面对生活、面对生存、面对发展来提出自己的理想主张的。把陌生的东西神化是我们民族的心灵弱点,而神化是理解古典精神的障碍。

本丛书的几位作者是以一种对话式的方式、以朋友的姿态走近古典的,对于伟大的思想家,他们是尊崇的,因此他们像学生一样去询问老师,但他们也绝不神话对方,求教之余也不乏朋友式的质疑问难。一种活泼亲切的东西正在新一代人中长成。

在学术界,我们这批人还常常被称为青年学者,看到他们的著作,我知道我们已经不年轻了。

傅道彬

1999年8月 于哈尔滨

目 录

序 言	(1)
第一章 东鲁春风	
——一个真实、洒脱的孔子	(1)
第二章 杏坛弦歌	
——悠然于琴声中的教化	(43)
第三章 仁者爱人	
——兼济天下的理想	(83)
第四章 吾善养吾浩然之气	
——人生的境界与感悟	(108)
第五章 人皆可以为尧舜	
——“善”是一种美	(150)
第六章 君子风范	
——文质彬彬的向往	(170)
第七章 士志于道	
——面对义、利的选择	(213)

- 第八章 独善其身
——隐者的人生道路…………… (244)
- 第九章 乐天知命
——对现世生活的热爱…………… (253)
- 第十章 仁者无敌
——入仕的法则…………… (270)

第一章

东鲁春风

一个真实、洒脱的孔子



在中国文化史上,孔子有着千古不灭的光辉一页:他首创私人讲学之风,成为第一个伟大的教育家;编修了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》等六部典籍,传承了古代文明;创立了儒家学派,为整个中国封建社会的主流思想奠基。

越是伟大的人物,越是容易被神化。自汉代独尊儒术以来,孔子逐渐演变为至高无上的圣人、读书人顶礼膜拜的偶像。一部记录其言行的《论语》,也被神化为可以家天下的经典。然而,孔子并不是一个板涩的道学先生,他精通数学,富于博物知识,尤其是他对于音乐的感受力与理解力,决不是冷如石头的道学先生所能想像得到的。

他闻《韶》乐三个月不知肉味的忘我、他在礼仪中所凝注的深情、他在困境中依然洒脱的言行，这一切都使得他的生活更像一篇优美的诗。尤其他长于六艺，其体魄的强健决不是神经衰弱的近代诗人所能比拟的。

在精神上，他则几近于自然。一次与几位学生的闲谈中，他明确地表示自己更倾心于在大自然中修养身心。他们之间的对话，特别是他所欣赏的曾点的主张——暮春三月，与三五知己和孩童在沂水边沐浴，之后一路歌咏而返，已经形成了中国思想史中永不衰竭的一股春风，让人们在道德伦理的生活之外，更有一种心胸的开阔和难以言传的潇洒……

【原文】

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《论语·学而》）

【译文】

孔子说：“学了而后按一定的时间去实习它，不也是很愉快吗？有志同道合的人从远方来，不也是很快乐吗？别人不了解自己却不怨恨，不也是君子的行为吗？”

【评析】

这是圣人的开篇之语，也是孔子的思想总纲。学是

人与动物的根本性区别,所以孔子开篇言学。他一直重视学,重视练习实践,这也是人的根本性快乐。人之善飞不如雄鹰,善鸣不如黄鹂,无爪牙之利,而独立于群兽之上者,无他,以其善学也。学使人自别于动物,学使人趋进文明。人生斯世,能每天都对世界、对自然、对社会有所感动、有所体悟,怎能不喜悦呢?

没有一种学问的目的是使人痛苦的,真正的学问应该使人快乐,融入生命的规律,融入人的性情。学习会给人带来一种心灵共振的快感。有兢兢业业的治学之心,却没有潇洒超脱,是书呆子,他的学问无法融于社会,化为现实的力量。在生活中躬行的君子,才是学问的最高境界。

二

【原文】

子曰：“朝闻道，夕死可矣。”（《论语·里仁》）

【译文】

孔子说：“早晨得知了真理，当天晚上就死去，我也可以。”

【评析】

“道”是什么？它最朴素的意义是路。生活在现代，尤其是生活在城市里，已体会不到路的原始意味。而回

到原始、回到往古、回到地老天荒的时代，情景就不大相同。当原始人类第一次从荆棘蛮荒的包围中踩出一条通向远方的依稀微茫的道路时，该是多么神奇、多么令人激动！因此，路就成为希望的象征，成为获救的象征。海德格尔的最高格言就是“希望在于道路”、“一切都是路”。

路是希望，是方法。所以在充满希望的地方都被称为“出路”、“活路”、“生路”；而在绝望处便是“死路”、“绝路”。路是一种象征，也是一种言说，因此儒家、道家、佛家等都把自己对世界的最深体认称之为“道”。

道在佛、道两家里是不可言说的。而儒家则视其为真理，是可追求的。这个真理是最高的、终极的，超越生命之上的，因此也是我们可以舍弃生命去追寻的东西。

三

【原文】

子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”（《论语·为政》）

【译文】

孔子说：“《诗经》三百篇，用一句话来概括，就是：思想是纯正的。”

【评析】

这大概是中国最早的文艺批评了吧？《诗经》不仅从

审美的角度感动了人们，还通过象征从伦理上启迪了人们。“思无邪”本是《诗经·鲁颂·驹》中的文字，世代研究《诗经》的著作不计其数，可能一言以蔽之的却只有这三个字。

洗尽铅华，才现出绰约风姿；不落空寂，方领得圆融真性。所谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”，才是第一流的诗；“道得人人眼中所有，却个个笔下所无”，才是无上的文章。《诗经》三百篇正是这种不着粉饰的朴素表达。桑间濮上的自由歌唱、祭祀宗庙的雍容与虔诚、出征远方的惶恐与悲凉、思念亲人的辗转反侧，都无不是发自内心的最真挚的情感。而无论怨刺朝政也好，思慕淑女也好，都没有西方情感中的毁灭式爆发，人的整个生命情态是“乐而不淫，哀而不伤”的。

在“思无邪”的思想影响下，我国传统文艺一直以抒情言志为主流，不论反映现实、描绘自然或吟咏身世际遇，着眼点始终放在主观内在世界，致力于发掘政教伦理关系下人的感情波澜和心灵奥秘，以此来寄予褒善颂美、嫉恶贬丑的精神。

四

【原文】

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《论语·子罕》）

【译文】

孔子说：“天气冷了，才知道松柏是最后凋落的。”

【评析】

韩琦有诗：“莫嫌老圃秋容淡，且看黄花晚节香。”与此句有异曲同工之妙。一个真正的君子是要像松柏一样，能经得住风霜雪雨的严峻考验。美学家朱光潜曾说过：“我们观赏一棵古松，玩味到聚精会神的时候，常常不知不觉地把自己人性所景仰的诸如清风亮节的品性移注到松里，并从松的这一清风亮节中感悟出许多做人的道理来。”中华艺术史上写松竹梅兰的诗画，都从孔子的这一箴言生发。中华民族历史上为国为民临危请命、舍身取义的志士仁人，也都从孔子的这一箴言中汲取了无限的教诲。

水鸟树林，皆见佛性。倘若在人生中，我们能从一花一草一木这样的自然存在中体验到人类自身存在和发展的大道，并因此精进以求，躬身践行，那么，我们肯定就是大智大觉者。

五

【原文】

朝，与下大夫言，侃侃如也；与上大夫言，诤诤如也。君在，蹏蹏如也，与与如也。（《论语·乡党》）

【译文】

上朝时,(君主还未到来),孔子和下大夫谈话,顺畅而和乐的样子;和上大夫谈话,真率而恭敬的样子。君主来了,恭敬而不安的样子,走起路来从容缓慢。

【评析】

人活着,总有一个属于你的位置。在这个位置上,你或与人平等、或受人领导或领导别人。从古代开始,明确自己的“位置”就是十分重要的。儒家倡导我们做符合自己位置和身份的事,讲究人人各司其职,各尽其责,让社会在协调中发展。

然而,随着历史的演进,“位置”使中国人本不轻松的生活更添重量,甚而偏狭,连座位、座次都斤斤计较。《水浒传》里卢俊义未上梁山之前,第二把交椅只能空着;中国人吃饭座席也分出主次,马虎不得。这种观念,渗透至生活中每一个细微的毛孔。而某个位置若是权力的象征,则更是大家争夺的焦点。一想到是有我无你,有你无我,利益上和精神上的满足都激起人生争夺的欲望。大至总统、议员,小至科长、办公室主任,都有幕前幕后的故事,东西方皆如此。

作为一个人,我们存在了,也就有占有一个位置的权力。但是,怎样才能更轻松和谐地生活呢?在原始儒家那里,“位置”是在人尽其材的基础上,个人对自我能力的最完满发挥。重视自己、发展自己,但不去争夺什么位置。哪怕你的能力只是做个清洁工,那么靠诚实的劳动

和汗水养活自己也没什么不好。

我不是号召大家退隐山林、与世无争，而是真正认识自己，选择自己的方向。当我们的自身价值发挥出来时，我们总会有一个位置，轻松而充实的生活也会从此开始。

六

【原文】

子在川上，曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”（《论语·子罕》）

【译文】

孔子站在河边，感叹道：“消逝的时光如河水一样！白天黑夜不停地奔流。”

【评析】

光阴奔流如水，而人不能两次踏进同一条河流。时间是我们最强大的敌人，我们赖以歌哭的生命无常且脆弱。这种对时光的感慨无论是孔子，还是今天的我们，都是相同的。

这段话看起来是孔子对水的感叹，实际上是其对自身理想人格的感叹。以逝水象征时光的流逝——人会很快老去，应该像江河那样不舍昼夜地努力，及时奋进。一种促人及时行动的紧迫感，一种生命价值只有在奋斗中才会实现的历史责任感，都在这叹息中流露出来。

水的人格化,显示了孔子的山水意识已从神的祭坛上解脱出来,昂首阔步地来到生气盎然的人间。在孔子看来,山水不再是统治人类的神秘的异己力量,而是与人类处于同等地位的可理解的知己力量。这就标志着《论语》开创了我国以人为中心的儒学的山水观。这种以人为本主义的山水观,使人们从对天地、山川、风雷的顶礼膜拜中解放出来,进入了一个人与山水融合的新时代。

七

【原文】

食不语,寝不言。(《论语·乡党》)

【译文】

吃饭的时候不交谈,睡觉的时候不说话。

【评析】

一家人团团围坐在桌前,吃一口菜,喝一口酒,讲一个笑话,令全家人为之喷饭,共享天伦之乐;与闺中密友一起品克莱德曼的钢琴曲,没有灯光的侵袭,只有半明半昧的月,二人拥被而谈,岂非人间乐事?我不懂夫子为什么不说话,这样的养生之道,再长寿也是索然寡味的。

然而,在去古未远的春秋时代,孔子的话却不能按照今天的想法来理解。怎样珍惜生命,延长人的生存时间,使人类在与大自然的对立中立于不败之地,是当时人们