

一本教你如何守卫爱情与婚姻的《孙子兵法》

拯救婚姻

ZHENG JIU HUN XIN

文思哲 编著

中國婦女出版社

——長城古都的中土禮俗文化研究（新作選集）

長城婚姻

◎ 長城古都的中土禮俗文化研究
◎ 編著：王曉春

中國文史出版社

拯救婚姻

文思哲 编著

中國婦女出版社

图书在版编目(CIP)数据

拯救婚姻 / 文思哲编著. —北京：中国妇女出版社，
2004.3

ISBN 7-80131-947-8

I. 拯... II. 文... III. 婚姻—通俗读物
IV. C913. 13-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第009490号

拯救婚姻 文思哲 编著

出 版：中国妇女出版社出版发行
地 址：北京东城区史家胡同甲 24 号 100010
经 销：各地新华书店经销
开 本：1/32 880 × 1230
印 张：8
字 数：150 千字
版 次：2004 年 3 月北京第 1 版
印 次：2004 年 3 月第 1 次印刷
印 刷：北京振兴源印务有限公司
印 数：1-10000 册
书 号：ISBN 7-80131-947-8/C · 36
定 价：18.80 元

前　　言

有人将现在社会上的“一夜情”、“婚外情”、“婚外性”等现象统称之为“第三情”现象，对此，人们很想说点什么，但欲说还休，休又难止。其实，对于“第三情”的拷问与辩论，从来都没有停止过，这是一个方兴未艾的话题，更是一个让人们津津乐道的话题。“第三情”所代表的道德观念和行为方式对人们传统的道德观念是一个巨大的颠覆，许多人都在质疑：人世间还存在圣洁的爱情吗？在婚姻里面还能找到“忠诚”这两个字眼吗？那种认为自己有性自由，想跟谁发生性关系就和谁发生，而不管人家是否有家庭、有恋人，是否对中国传统的、合法的、道德的性行为方式形成了挑战？这种现象是否会引发社会和家庭危机？在此之前，“一夜情”的出现曾引起了人们对于传统道德的广泛关注和议论，而“第三情”现象的出现，更使传统道德陷入了一个颇有争议的境地：传统的社会道德，到底有没有一个底线？这个底线，是不是可以无休无止地予以突破？当越来越多的“婚外情”、“婚外性”出现时，这样的追问就更体现了一种对社会、对家庭、对婚姻的深切关怀。

在一定层面上来说，“第三情”现象的出现在某种程度上把现代社会中人们的感情和婚姻中潜藏的一些敏感的问题和存在的矛盾提出来了，比如，如何看待两情相悦？如何看待婚姻爱情中的性伤害？如何看待“一夜情”？……这些问题，其实一直值得人们去进行认真地思索和面对，因为，感情和婚姻并不是一成不变的，它们也有感染病毒的机会。

我们认为，在这些观点各异的争论声中，人们还应该提出这样一个问题：我们该做些什么来维持一种正常、健康的婚姻和两性关系呢？

鉴于此，我们编写了这本《拯救婚姻》，目的是希望以一种温和而有效的方式对社会上的“婚外情”、“婚外性”等现象大声地说“不”，为那些对婚姻和爱情仍执着着一份美好情感的人们提供一份行之有效的“婚恋处方”，让那些彼此相爱的人携手共同营造一种健康的家庭、婚姻、两性关系，共同抵御外界的诱惑，让“第三情”永远远离他们。其实，最圣洁的爱情、最真实的感情、最美好的婚姻，就掌握在我们自己的手中，而关键就在于我们采取什么样的态度和方法去处理和对待这些问题。只要我们经受了磨砺和考验，并且坚信幸福的存在，阵痛总会过去，那时，婚姻就会长出新的抗体，爱情便会得到一次新生！

本书对人们在感情和婚姻中经常会遇到的各种问

题一一举例，逐条分析，进而找到各种问题的症结所在，针对具体问题提出相应的应对策略，为身陷情感“围城”中的男女们指出了正确跨越障碍的方法和技巧。本书所列举的婚姻事例也许是最好的借鉴，这些事例典型而不夸张，对每个婚姻故事，“真情应对”都进行了鞭辟入里的分析，并提出相应的处理方法和技巧；“两性絮语”中温馨而善意的提醒会使你深受启发，获益匪浅；书中那些经典的幽默笑话会使夫妻之间的小矛盾和不愉快在捧腹大笑中烟消云散，使你们的婚姻生活更富于情趣。

最后，我们建议你和你爱着的人一起阅读本书，因为这样可以使你们增进了解，也因为，美好的感情和婚姻，是需要双方共同创造和精心呵护的！

目 录

CONTENT

1 / 男人真的有机会就去寻花问柳吗？

男人对爱情的忠贞程度如何？关于这个问题的答案可谓众说纷纭，其中有不少现代的青年女性认为：几乎所有的男人都有尝试“第三情”之心，尽管有一些男人会将自己的家安排得井然有序，纹丝不乱，但这决不影响他们与别的女人发生一夜情或多夜情。不可否认，随着社会的不断变迁和人们价值观念的多元化，社会上的确出现了越来越多的这种“第三情”现象，并且这一现象并非个体现象。

妻子的性惩罚 \----- (3)

我贴，我贴，我贴贴贴 \----- (8)

唠叨牌老婆 Vs 无能老公 \----- (15)

老婆要做“丁克”一族 \----- (21)

27 / 结婚真的是一种行为艺术吗？

相信大多数已婚或向往婚姻的人对此都会感到愕然，这简直是对婚姻概念的曲解和亵渎。尽管社会变得越来越宽容，但一个价值多元化的社会，一个崇尚自由选择的社会，并不意味着是没有对错是非的社会。

我和老公之间的“阴影” \----- (29)

“吃醋”老婆 Vs “好色”老公 \----- (35)

猜忌拆散恩爱夫妻 \----- (41)

47／伤害的刀插在哪里？

在婚姻生活中，夫妻之间往往有意地、无意地将一把把锋利的“伤人之刀”扎在了自己最亲密的人的要害之处，有的是使对方伤痕累累，久久不能复原；有的却能使对方一刀“毙命”……如果你们仍然相爱，那么请你们在举“刀”之前，三缄其口、三思而后行吧！

(49)———／ 插在软肋上的刀

(55)———／ “私心”之刀

(61)———／ 生活在夹缝中的丈夫

(67)———／ 插在夫妻中间的一把“刀”

75／结婚的目的是为了各自鬼混吗？

相信绝大多数的人——不论是围城内的，还是围城外的，或者是那些正憧憬着婚姻的美好、正披着婚纱和心仪的爱人步入婚姻殿堂的人们，对这样一种观点都不会赞成的。因为，婚姻中虽然有苦有乐、五味俱全，但毕竟，它是每一份真挚、纯洁的爱情最合乎人性和伦理道德的归宿，也是一个社会健康、正常发展的基石。

(77)———／ “野花”渐入迷人眼

(84)———／ 野花真比家花香？

(90)———／ 路边的野花刺儿多

97／性行为仅仅是一种本能吗？

有些拥有“第三情”的人认为婚外性行为要尽量控制在物质技术能够发挥作用的层面，这是保证身体完好无缺，让自己有机会后悔或继续享乐的前提，然后从心理上单纯地将性行为看成是它本身，它只是跟其他行为一样为人所需而设罢了。

重燃性爱的火花 \----- (99)

别给爱人造成性伤害 \----- (107)

“保持形象”的代价 \----- (113)

119／生活与男女关系果真如此简单吗？

许多现代的饮食男女们在追求“第三情”方面疯狂到了忘记生活原色调的地步：上网通宵地狂聊，出入高级酒吧，与陌生的男人或女人喝酒厮混，然后发生一夜情或多夜情，再轻易地从他们身边离开。在有些人眼里，男女关系就是一个女人直接地与一个男人发生性关系。他们认为这就是生活的原生态，生活就是如此简单。

工作与夫妻关系之间的矛盾 \----- (121)

丈夫是个工作狂 \----- (128)

家庭与事业平衡难 \----- (134)

143／男人，该怎样给你下定义？

有人曾说，男人的本来面目既不是修身养性之后的矫揉做作，更不是随其身份而变化的道貌岸然，她说，我觉得男人脱了衣服都差不多。这种片面的认识，显然是对男人还不够深入了解的缘故，这就像我们从文学作品里看到的那些被塑造出来的人物一样，“孔乙己”和“阿Q”决不能说是一样的人，即使他们脱光了衣服，也不会“差不多”。

花钱如流水 \----- (145)

赌博并非我愿意 \----- (152)

我拿什么赌明天 \----- (160)

167/一切真的能像烟花一样很快消失吗?

热衷于追求“第三情”刺激的人，大多都不相信长相守，他们认为只有及时行乐，不停地更换“第三情”的对象才有新鲜感，也才有快乐。这就像一束璀璨的烟花，虽然会很快消失，但瞬间开放时的美丽却能让人久久不忘。毋庸讳言，对于一些男人来说事实的确如此，他们可能忘记了此一夜情，却又会想起彼一夜情，尝到了禁果的美味，只怕难以割舍，长相守自然也成了一种奢望。否则，为什么会因此而出现了许多的家庭暴力，甚至家庭悲剧呢？这也促使我们对这种游戏婚姻、游戏人生的观点和态度进行认真的反思和严肃的批判。

(169)-----/ 家庭暴力之一夜情篇

(176)-----/ 家庭暴力之婚外情篇

(183)-----/ 家庭暴力之语言伤害篇

(190)-----/ 家庭暴力之性虐待篇

195/爱情是什么？

尽管对“爱情是什么”一直很难给出一个准确的定义，但在今天，有些热衷于追逐“第三情”的人却对此给出了一个惊世骇俗的定义，他们认为：爱是做出来的，如果在性交时无比相爱，就算是爱情，虽然这种爱情短暂，但比之虚无缥缈的所谓爱情，更具体而实在，也更有现实意义。……

(197)-----/ 患难夫妻见真情

(203)-----/ 下岗考验爱情

(211)-----/ 相濡以沫情更深

219/婚姻心理小测试

(220)-----/ 你们的婚姻稳固吗？

测测你的婚姻观 \----- (222)

你是一个合格的丈夫吗? \----- (224)

你是哪种类型的丈夫? \----- (226)

你属于哪一类型的妻子? \----- (228)

你未来的婚姻生活会美满吗? \----- (231)

你对爱情忠诚吗? \----- (234)

你如何面对一夜情? \----- (236)

你们为什么会分手? \----- (238)

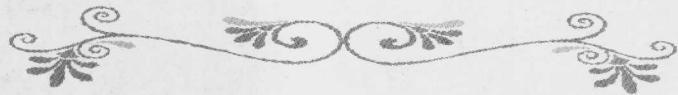
你对婚姻暴力的态度 \----- (240)

作为妻子, 你如何度过婚姻厌倦期? \----- (242)

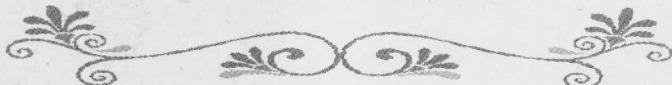
男人真的
一有机会

就去寻花问柳吗？





男人对爱情的忠贞程度如何？关于这个问题的答案可谓众说纷纭，其中有不少现代的青年女性认为：几乎所有的男人都有尝试“第三情”之心，尽管有一些男人会将自己的家安排得井然有序，纹丝不乱，但这决不影响他们与别的女人发生一夜情或多夜情。不可否认，随着社会的不断变迁和人们价值观念的多元化，社会上的确出现了越来越多的这种“第三情”现象，并且这一现象并非个体现象。社会中一些新兴的社会群体以自我享受为核心，毫不顾忌外界的价值判断，公然地或私下地做出一些与主流价值观相悖逆的举动，这对于中国的传统道德和人们的行为模式所造成的冲击也是巨大的。在此，我们且不评论上述这些女性们的说法是否太绝对，但有一个问题必须要搞清楚：出现这种情形的根源何在呢？男人为什么一有机会就去寻花问柳呢？造成这一现象的责任是否都在男人呢？下面几个小故事将从不同的侧面对我们有所启发。



禁
欲
经
典

妻子的性惩罚

她为了惩罚丈夫，居然以性作为武器，致使夫妻的矛盾尖锐起来。性惩罚不仅没能使丈夫改正错误，反而把丈夫逼到了针锋相对的位置上。

季科和小玲是一对中年夫妇，两人婚后的生活美满幸福，事业有成。小玲不仅贤慧美丽，而且勤俭节约，把自己的小家料理得井井有条。但是伴随着孩子的出生成长，问题也随之而来，让这个原本平和的家庭泛起了层层的涟漪。

小玲是一所中学的英语教师，由于工作的关系，她要比丈夫忙得多。下班回家后，她不仅要忙于家务和教育孩子，等孩子睡着以后，她还要挑灯夜战，给学生批改作业，一天下来，真是精疲力竭。季科的单位离家比较远，回家要比妻子晚，他不太会做家务，只是有时给妻子帮帮忙，也很少辅导孩子学习，但他有一个嗜好——特别爱看篮球赛，每晚回家后把电视调到体育频道是他的必修课。不管家里多忙，只要有篮球赛，他就什么也不顾了，为此，小玲没少和他生过气，可是每次过后，季科仍是原来的自己，丝毫没有改变。

小玲内心深处对季科的不满越积越深，和丈夫的感情也

慢慢淡漠了。她是一个性格内向又爱面子的人，与他吵吧，又怕邻居听到笑话，于是她决定用性作武器来惩罚丈夫。她开始拒绝与丈夫做爱，以此来发泄自己的不满。每次丈夫有要求时，她都借口说自己身体不适，实在推辞不掉时，她也是草草地应付，不予配合。过了一些日子，小玲隐隐感到季科好像要比以前稍好一点，下班后能够主动承担些家务了，小玲心里感到很欣慰，认为自己与丈夫这么多天来的僵持与对抗终于没有白费，觉得自己还应继续努力。

令小玲没想到的事还是发生了，那天是星期六，夫妻俩都休息，小玲一大早就开始大扫除，而当天正好转播一场篮球赛，季科被精彩的球赛所吸引，没有帮小玲做一点家务，只是坐在沙发上，手执遥控器，不时还要对球做个点评，小玲看了生气极了。当夜晚来临的时候，小玲去了洗澡间，洗了个热水澡来消除一天的疲劳，当她从洗澡间出来以后，季科看到芙蓉出水的妻子，便伸手一把把妻子拉倒在沙发上，但小玲却没有一点反应，她感到太累了，想休息一下，当季科想进一步与妻子亲热时，小玲却一脚把他踹开，回到卧室反锁上门睡觉去了。她躺下以后感到很是得意：“看你明天向不向我投降。”

第二天，当她走出客厅时，不禁惊呆了，丈夫平时老坐的沙发上，放着一个装满烟蒂的烟灰缸，丈夫却已不知去向，看来丈夫是经过一番激烈的思想斗争，最后决定离家的。从此，丈夫常常彻夜不归，即使回来，也是满脸的疲倦，而且几乎不再向她主动示爱。更让小玲震惊的是，丈夫竟然有了

外遇，而且还三番五次向她提出离婚的要求。

小玲这才感到事情严重了，尽力想弥补，赶走第三者，可是她发现事情并没有那么容易了……

真情应对

夫妻之间的床第之欢，本来是不应该存在附加条件的，可上文中的小玲却把做家务与否作为交换的筹码，显然是有违常理的，这不是逼着丈夫去找外遇吗？

相信无论哪一位妻子都不希望自己的丈夫一有机会就去寻花问柳，所以不要给他任何这样的机会。也许下面几点会对你有所帮助：

如何引导丈夫做家务

1. 妻子可以找一个双方都有空闲的时候，与丈夫好好谈一次，说明家是两个人的，家务事应由两个人共同负担；同时要讲明，这不仅仅是家务事的问题，而且还是个感情的问题。一个丈夫看到妻子做家务累得汗流浃背，难道能无动于衷吗？其实，有时丈夫能表示一下，妻子就心领了，并不需要丈夫事无巨细地做，说白了，根本问题是个感情沟通问题。

2. 只要丈夫做了一件家务事，哪怕是件微不足道的小事，做妻子的也应巧妙而及时地表扬、鼓励，这会引导丈夫以后不断做家务事。

3. 不断用自己做家务事的行动带动丈夫做家务事。歌