

神 秀 三 峡

大·雅·游·吟·系·列

仲 林 / 文

刘曙松 周越洋 郑 义 / 摄影



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神秀三峡 / 仲林著. - 济南: 山东画报出版社,
2004.2

(“游吟”系列丛书)

ISBN 7-80603-912-0

I. 神... II. 仲... III. 游记 - 三峡 IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 116093 号

游吟系列

神秀三峡

总策划 王仁定

主 编 张 芸

责任编辑 徐峙立

特约编辑 张 成

装帧设计 张志全

出版发行 山东画报出版社

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531)2060055-5420

市场部 (0531)2053182 (传真) 2906847

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbsdpress.com.cn

印 刷 上海照相制版厂

规 格 150 × 207 毫米

9.5 印张 432 幅图 117 千字

版 次 2004 年 2 月第 1 版

印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1-10000

定 价 48.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

神 绣 三 峡

大雅游吟系列

仲 林 / 文

刘曙光 周越洋 郑 义 / 摄影

I267.4/52

神绣三峡

山东画报出版社

ISBN 18/04

总序

记住一段历史，可能是因为一个美妙的瞬间；

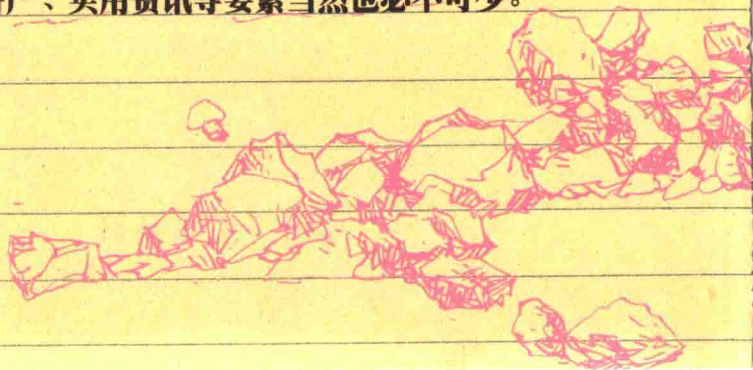
记住一个地方，可能是因为一处美丽的风景。

人不能呆在原地不动，需要时常走出去，看看自然，阅
览人文，所谓的“边游边吟”就是这种生动而有趣的生活
状态。

中国是一个历史文化悠久、自然风光多样的旅游大国，
自然不乏诸多游走于名山大川、品玩古风遗韵的侠客，更会
有脍炙人口的“风”言“风”语流传于世，并形成了旅游图
书市场的一支独秀。

大雅“游吟系列”丛书就是这样一套有意思的选题策划。
它兼阅读、实用、欣赏、收藏诸多功能于一体，体现了旅游
图书在风格上、选题方向上趋向多样性和纵深性的发展趋
势。在路上写、路上拍、路上画，成为这套图书的一个特色，
故谓之“游吟”。个人的体验和发现使得文字有很独到的视角
和知识点，往往是一点切入，生动有趣，不追求面面俱到，不
要求读者了解旅程的全部，没有阅读的压力，追轻松，求愉
快。精彩的图片和别致而另类的装帧版式设计给图书以鲜活
的生命，欣赏功能和收藏价值就在于此。但作为旅游图书，不
仅要解决好看的问题，实用性也不能丢，有关旅行中的行、
吃、住、当地特产、实用资讯等要素当然也必不可少。

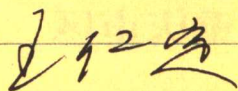
② 总序





从书中每本书的书名都很值得玩味，江南文化厚重，人文自然景观俱佳，宜纸，故名《纸上江南》；“桂林”用“水印”而非“水映”，印映近音近义，但意境有别，桂林如水印版画，入画的风景自然美，故名《水印桂林》；山东称“齐鲁”，齐鲁之地有“一山一水一圣人”之说，山海胜迹颇多，故名《山海齐鲁》；徽州是黑、白、灰的调子，用中国的水墨画表现最适当不过，故名《水墨徽州》；四川谓巴蜀，给人直觉包括视觉、味觉都是麻辣，故名《麻辣巴蜀》；峡江山水人家，不仅代表了流传千年的巴蜀文化，其细处一山一水一草一木乃至一个笑魇，都透出千种神韵、万般风情，秀色可餐，故名《神秀三峡》；新疆独特的地理形成了那里独特气候形态，“朝穿皮袄午穿纱，夜抱火炉吃西瓜”生动地描述出新疆对比强烈的气象，故名《冰火新疆》；靠近亚热带的福建，四季常青，郁郁葱葱，像一块晶莹的翡翠，故名《翡翠闽地》；在古老的丝绸之路上行走，不仅感受空间的苍茫，更能体验时间上的苍茫，如果你边走边听喜多郎的《丝绸之路》，那真正形神全然领悟手心，故名《苍茫丝路》……

拿起游吟系列丛书上路吧，无论书和风景，二者都同样精彩，不会让你失望。



2003.12 于大雅

目

总序 ②

认识三峡

风言风语 闲话三峡

造化三峡

文化三峡

诗化三峡

风化三峡

10

75

行走三峡

在路上

古今重庆行线

大足石刻

磁器口

歌乐山

重庆市区

76

135

瞿塘峡行线

丰都鬼城

石宝寨

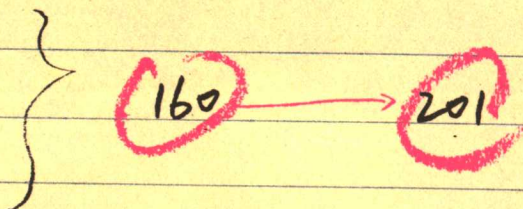
136

159

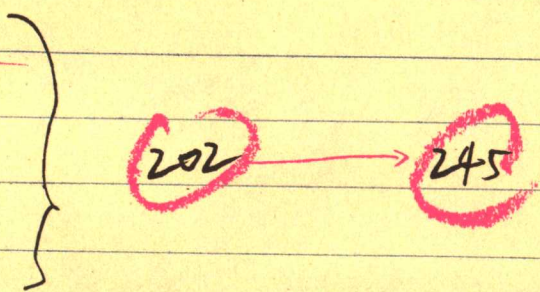
④ 目录

录

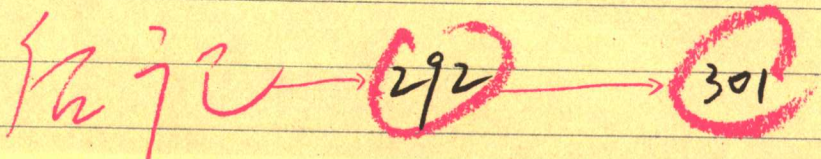
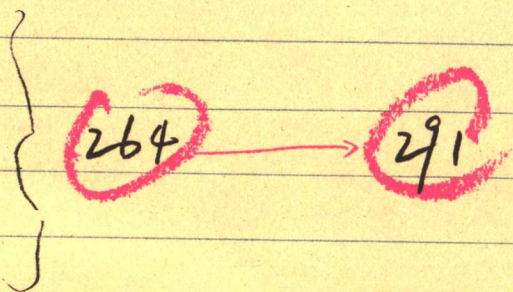
张飞庙
奉节
白帝城
夔巫栈道

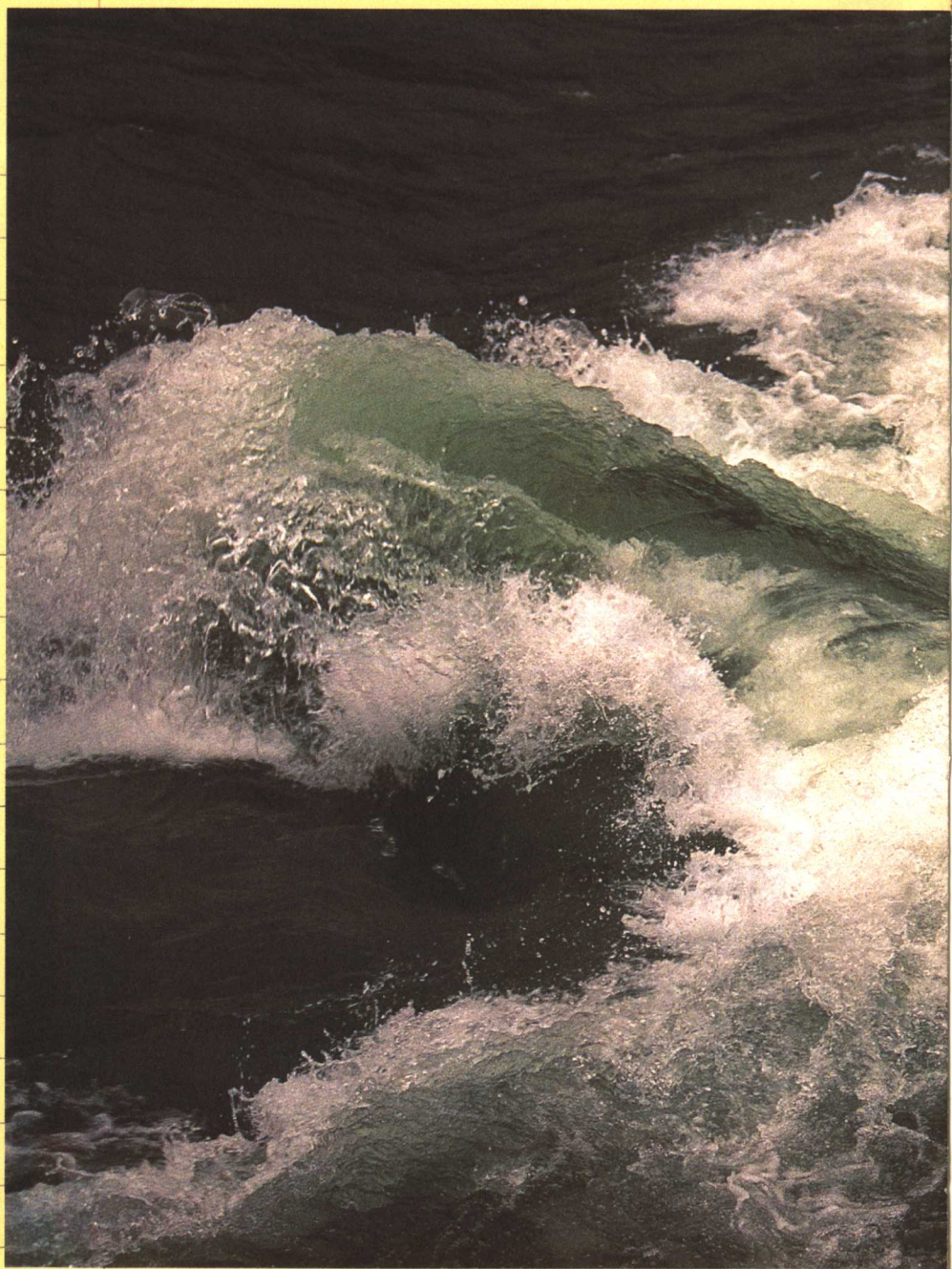


巫峡行线
神女溪
大昌古镇
小三峡
青石村
青碛栈道

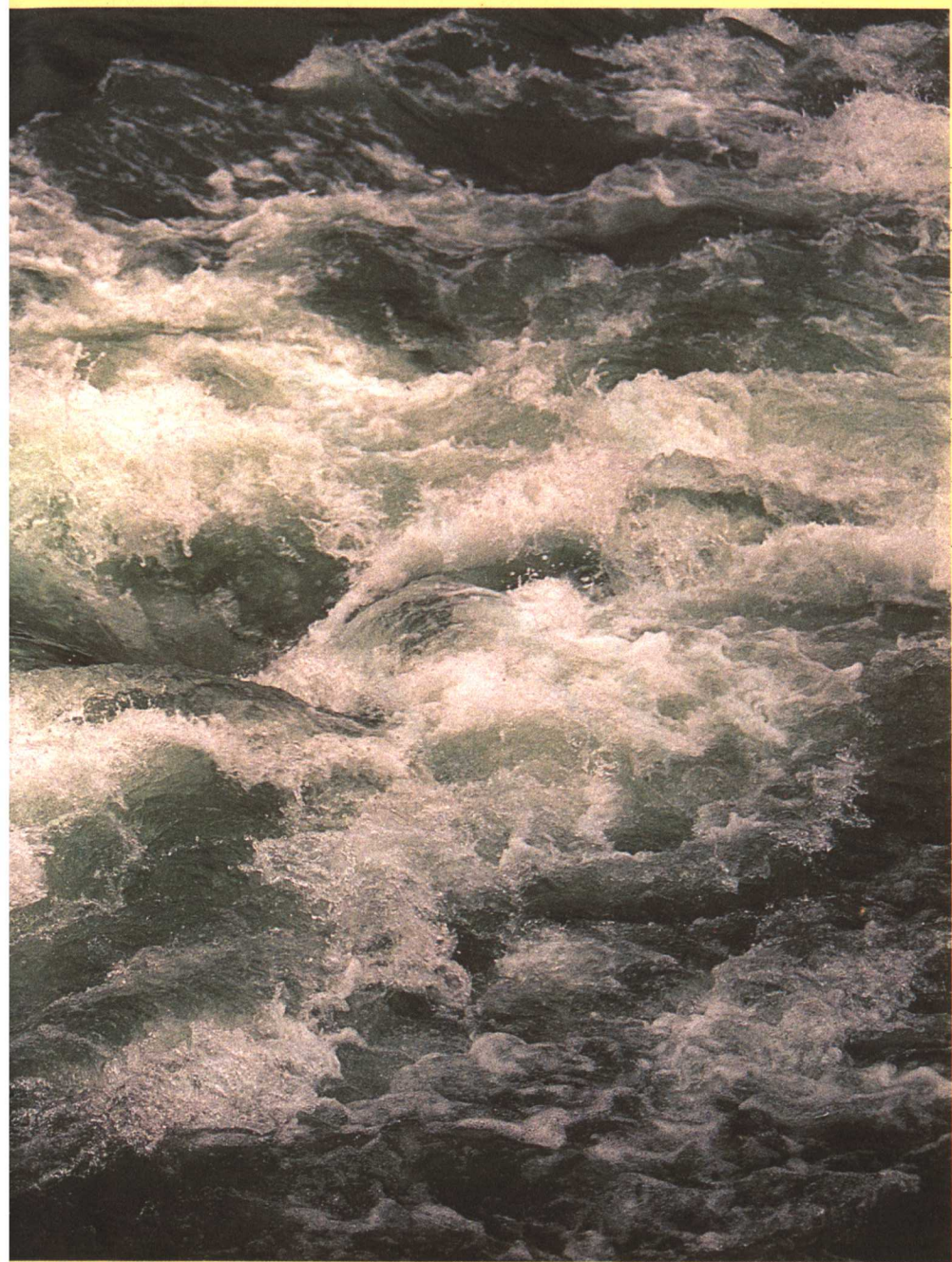


西陵峡行线
屈原祠
昭君故里
西陵峡
三峡大坝



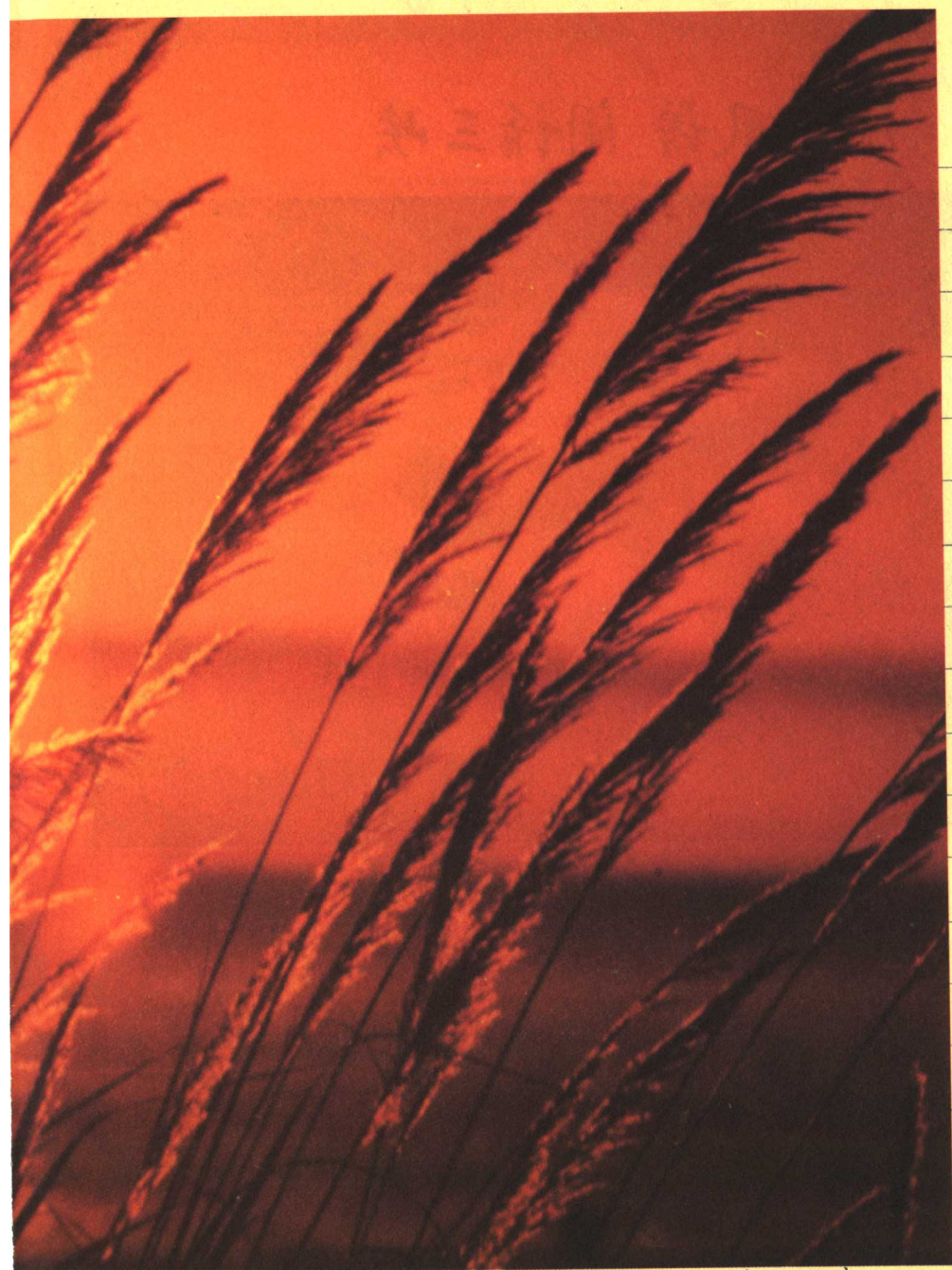


6



是谁劈开潜流，是谁惹怒暗涌？ (7)





沁爽夕阳。透过晚霞的辉煌，可见陈旧与新物的悲壮血战。不知是怀旧的哀伤，还是更替的快感？

风言风语 闲话三峡



是谁劈开潜流，是谁惹怒暗涌？

万物有灵。

三峡的一切似乎都充满了灵气，让人觉得神奇而难以捉摸。水之灵在于流动，山之灵在于静穆，人之灵在于朴拙，物之灵在于生机。三峡的山、水、人、物将成为我这本小书的全部主题，我并不以为这有何不妥。可当我收束全书，回过头来重新检点我写过的那些文字的时候，突然发现我遗忘了一件很重要的“灵物”——风，三峡的风。这种致命的遗忘，使我的书中出现了残缺，我不指望这种残缺能造就维纳斯般的美丽，于是赶紧补缀一篇放在全书之首。欲盖弥彰也好，亡羊补牢也罢，就像周杰伦新专辑的主打歌是《以父之名》，JAY想想不对，觉得冷落了老妈，就用她的名字“叶惠美”做了专辑的名字，虽然全无干系，倒也不失为一片拳拳的心意了。

轻舟下三峡，穿瞿塘，过巫峡，下西陵，便与风结下了不解之缘。“竹映秋馆深，月寒江风起”，那是王昌龄；“夜郎溪日暖，白帝峡风寒”，那是杜甫；“飞泉走浪弦中起，初疑愤怒含雷风”，那是李季兰。那么，我是什么呢？

忘不了江山一号游轮上的晚风拂起我的衣襟；忘不了丰都鬼城的风招来的惊悚；忘不了张飞庙门额上那块“江上风清”匾额和助风阁内“多谢先生赐顺风”的诗句；忘不了在破败的奉节老城“江‘风’渔火对愁眠”的情形；忘不了风雨古栈道上的徒步；忘不了大昌古镇中风铃的脆响；忘不了在青石村中夜观神女时峡风拂起她如丝的秀发；忘不了神女溪边在暖风中打转的蝴蝶；忘不了西陵峡边在风中抖动的芦苇，忘不了的东西太多太多……如果这一切还不足以说明峡风的灵气，那么让我们继续。

北大附近最大的两家人文学书店，一家名曰“国林风”，一家名曰“风入松”，都与“风”沾亲带故。除去起名者个人喜好不说，也从一个侧面说明这“风”在冥冥中确实包蕴着一种灵气，这种灵气传递出历史之真、哲学之善和文学之美。清朝有个文人写了首诗，其中有“清风不识字，何故乱翻书”之句，居然被乾隆皇帝以诋毁国朝的罪名杀了头。虽说是“文字狱”的严苛残酷，也是那无行文人口无遮拦，识不出风的灵气，唐突了风的精灵。活该！

远山隐约，清风徐来，

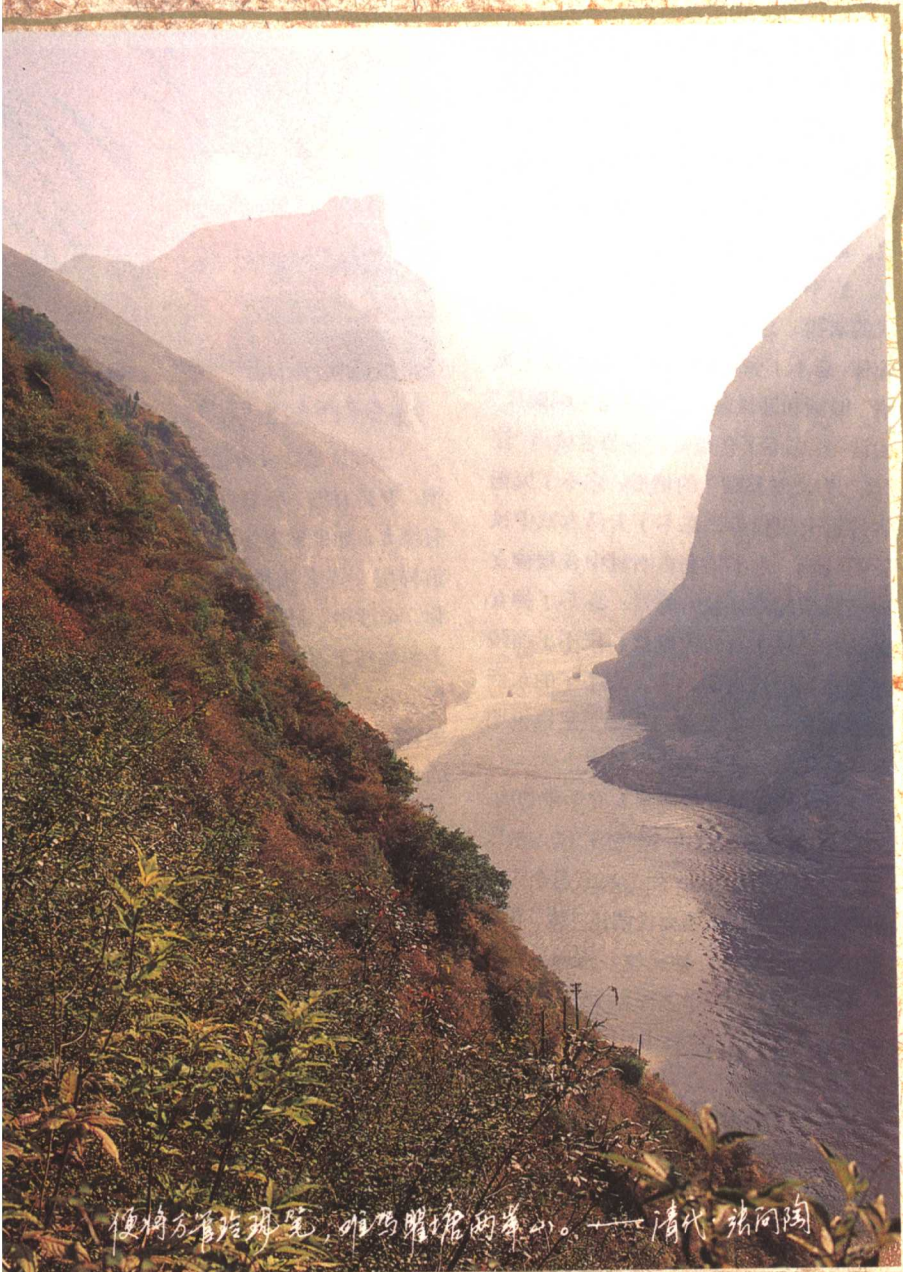
乱石在阳光下抚慰下独享清闲。



芦苇与夕阳互道晚安。

三峡风是精灵的化身，她有爱有憎，有喜有怒，有哀有乐。如果你是有缘人，如果你虚怀若谷，如果你笃信神明，那么峡风的精灵就会喜欢你，亲近你，召唤你，和你讲述这座美丽峡谷千万年来的变迁，讲述峡谷包蕴着的文化典故，讲述峡谷中骚人墨客的吟唱，讲述峡谷中饮食男女们的衣食住行……讲述一切你不知道却又想知道的东西。我们姑且即称之为“风言风语”罢。





便将万景归诗笔，唯与瞿塘两举心。——清代 张问陶

“大约在4000万年前，长江是两条江，一条向东流，一条向西流，互相之间隔着一座巫山。喜马拉雅山脉的抬升使西去的长江无路可走，转而向东，冲决出了一个三峡，两江之水终于携手，惊涛穿空，夺峡而走……”——峡风像一个地质学家那样，用精准的术语向我宣讲她的科研成果。

“相传，大禹治完黄河洪水以后，又来到了长江。那时候，三峡不通，长江之水全都憋在成都平原。巫山神女爱慕治水英雄，赠大禹以治水的黄绶宝卷，并在暗中相助。大禹手执利斧，脚踏巫山，劈开三峡，引江水滔滔东去。”——峡风又像一个祭司，用她神圣的语调叙述着三峡的起源神话。

“三峡像一个巨人，一手拉着蜀文明，另一只手上则是楚文明。它让两个文明把手握在一起，让它们彼此相遇。而其中的媒介，就是巴文明。三峡对于长江文明来说，是一个巨大的纽结，它打通巴蜀荆楚，将几个封闭孤立的文明联接起来，造就了整体的长江文明……没有三峡，奇崛神秘的古蜀文明是封闭的。‘噫吁嘻，危乎高哉！蜀道之难难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。’没有三峡，荆楚文明是孤独的，它泛滥的浪漫情绪无处宣泄，它奇异的巫鬼想像找不到知音。”——这时的峡风，似乎又变成了一个人文学者，正在饶有兴味地絮叨着各



一股磅礴的烟凝困在油彩画布上。

种文化之间的交流与渗透。

“感动出诗人，震撼出诗人，惊叹出诗人，当人面对大自然鬼斧神工的惊世杰作时怎能不诗情汹涌？三峡是对中国诗人才情的最大挑战……短短的三峡竟有诗万首，如果一公里一公里地把诗铺展开去，那么，每一公里峡江竟有诗百首！”——峡风此时是一个激扬文字，品评人物的文艺批评家，正在检点与三峡有关的诗人与诗歌。



一直向前，一路欢歌，处处奔原。

“然而这一切就要远去了。现在的三峡是世界上最大的考古现场，考古学家已经找出三峡地区人类活动的一个大致轮廓，从20万年前的巫山人到15万、10万、5万、1万年前，到四五千年前文明曙光初现，人类的脚印一步步走来，从来都没有间断。三峡很可能就是人类诞生、成长、成熟的家园，是人类的起源地之一，是一把人类解开自身之谜的钥匙。这把钥匙，也许我们已经找到了它，也许已经沉水底。但无论如何我们心中的三峡都是永恒的。”——峡风这时又变成了一个风尘仆仆的考古学家，正痛心疾首地述说着三峡古迹的沉沦。

.....

峡风的精灵就这样慢慢地讲述着三峡的过去、现在和未来，语调时而激越时而低沉，语速时而急切时而迟缓。我则久久地伫立风中，用整个身心聆听着峡风的教诲：造化三峡、文化三峡、诗化三峡、风化三峡……

“文章本天成，妙手偶得之。”如果说有关三峡我还写了一些什么东西的话，那完全是“以风之名”，我只是个代言人罢了。

闲话扯完，让我们言归正传。

还是一片阔大的土地。沙砾、碧流，构成一幅写意山水图画。

