

世界美术名家名作

传世名画

〈二〉



世界美术名家名

传世名画

〈二〉



新疆青少年出版社

责任编辑:王力行

封面设计:云 青

世界美术名家名作

主编:刘素丽 张满弓 简冬琼

新疆青少年出版社出版发行

(乌鲁木齐市胜利路100号)

邮编:830001)

各地新华书店经销

中牟胶印厂印刷

880×1230毫米 32开 46印张 彩色插页750页 1100千字

1999年11月第1版

1999年11月第1次印刷

ISBN 7-5371-3513-4/J·185

定价:236.80元(全套8册每册29.60元)

如有印装问题请直接同承印刷厂调换



序

“没有油画，雕塑，音乐，诗歌以及各种自然美所引起的
情感，人生的乐趣会失掉一半。”（斯宾塞语）

美术可以辅翼道德。美术的目的虽与道德不尽符，照其力
足以渊邃人的性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。物质
文明日益蔓延，人情固亦日趋于肤浅；今以此优美而崇大之，
则高洁之情独存，邪秽之念不作，不待惩劝，而国乃安。（鲁
迅语）

两位先哲的话，对我们今天的情况又是何等的切合！

随着工业化，商业化，高科技
程度的提高，今天的人们越来越远
离了艺术。生活步伐的加快，功利
性又很强，造成心灵上没有空闲，
所以今天也便流行起了“我很烦，
我很烦”。



针对这种情况，我们组织了大批的美术工作者编辑了这套
《世界美术名家名作》，愿给今天的都市人带来一块心灵上的
绿洲。增加人们的艺术修养，改变人们的生活形象。翻阅着这
套书，我们可以和莫奈一起赏花；和凡高共品葡萄酒；和毕加
索共饮下午茶……

这套书共分三部分，第一部分是《美术名作鉴赏》，由专
家带你欣赏世界美术名作，其中有详细的讲解。第二部分《美
术博览》，比较全面地搜集了世界美术名家名作，您可以随意
翻阅浏览。第三部分《传世名画》和《传世雕塑》，全彩色印
刷，这一部分是经专家精选适合现代都市口味的世界美术精品，
您可以慢慢咀嚼……

愿您在繁忙中让您的心灵来这片绿洲上徜徉一下。

编者

1999年9月1日



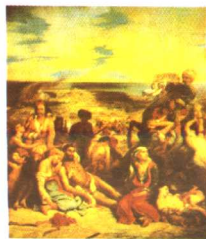
目 录



约瑟夫的外衣 霍勒斯·韦尔内 法国	1
后宫露台 让-莱昂·热罗姆 法国	2
虐待幼儿 莱昂·科涅 法国	2
汲水女 弗朗西斯科·德·戈雅-卢西恩特斯 西班牙	3
亚历山德里亚的圣凯瑟琳	
何塞·古铁雷斯·德·拉·维加 西班牙	3
庆典游行 弗雷德里克·阿瑟·布里奇曼 美国	4
阳台上 弗雷德里克·阿瑟·布里奇曼 美国	4
西奈山顶 迈因纳·基尔伯恩·凯洛格 美国	5
休息中的年轻女郎	
弗朗西斯科·马斯列拉·马诺文斯 西班牙	5
收获归来 阿道夫·威廉·布格罗 法国	6
收土豆 朱尔斯·巴斯蒂安-勒帕热 法国	7
收割者的报酬 莱昂·奥古斯特·莱尔米特 法国	7
牧归 雅各布·马里斯 荷兰	8
农妇与牧羊人 贝拉·伊万尼·格林瓦尔德 匈牙利	8
访问 西尔韦斯特罗·莱加 意大利	9
死(自然三部曲) 乔凡尼·塞冈提尼 意大利	9
在森林的草地上 汉斯·托马 德国	10
达摩克利斯 托马·库蒂尔 法国	11
农妇们 埃内斯特·埃贝尔 法国	12
仲夏之夜 安德斯·佐恩 瑞典	13
老船 弗雷德里克·埃德温·丘奇 美国	13
伙伴 华金·阿格拉索拉-胡安 西班牙	14
在凉台旁 K.A.柯洛文 俄国	14
在克里米亚山上 F.A.华西里耶夫 俄国	15
伏尔加河上的纤夫 I.E.列宾 俄国	16
吉尔斯基娜像 V.A.谢洛夫 俄国	17
在遥远的北方 I.I.希施金 俄国	18
地下王国的三公主 V.M.瓦斯涅佐夫 俄国	19
麦田 彼得·德·温特 英国	19
邪恶的头影 爱德华·伯恩·琼斯 英国	20
安息日的玛格丽特 帕斯卡尔·达尼纳-布弗雷特 法国	21
西特韦尔一家 约翰·辛格·萨金特 美国	22
农家花园 罗伯特·沃诺 美国	22
百合与玫瑰 约翰·辛格·萨金特 美国	23
池塘 理查德·埃米尔·米勒 美国	24
亨利·怀特夫人 约翰·辛格·萨金特 美国	24
舟游 玛丽·卡萨特 美国	25
红磨坊的沙龙	
亨利-玛丽-雷蒙·德·图卢兹-劳特累克 法国	25
死神与少女 皮埃尔·皮维·德·夏凡纳 法国	26
死去的孩子 朱塞佩·佩利扎·德·沃尔佩多 意大利	27



目 录



贞洁的沦丧 保罗·高更 法国	27
向日葵 文森特·凡·高 荷兰	28
死亡之岛 阿诺德·勃克林 瑞士	29
百合圣母 加埃塔诺·普雷维亚蒂 意大利	29
吉他 胡安·格里斯 西班牙	30
约瑟特·格里斯女士像 胡安·格里斯 西班牙	31
网之外 杰克逊·波洛克 美国	31
自画像 弗朗西斯·培根 美国	32
亚当和夏娃 塔马拉·德·朗毕克 美国	33
自画像与模特 克里斯蒂安·谢德 德国	34
亚当和夏娃 苏珊娜·瓦拉东 法国	35
年轻姑娘和郁金香 亨利·马蒂斯 法国	36
有母牛和骆驼的风景 奥古斯特·马克 德国	36
走私贩 安德鲁·纽厄尔·韦思 美国	37
含羞草 亨利·马蒂斯 法国	37
丽达与鹅 萨尔瓦多·达利 西班牙	38
苏珊娜和长者 丁托雷托 意大利	39
沐浴少女 贝尔纳迪诺·伦尼 意大利	39
抢夺留希波斯的女儿们 彼得·保罗·鲁本斯 佛兰德斯	40
玛丽·德·美第奇抵达马赛 彼得·保罗·鲁本斯 佛兰德斯	41
劫持萨宾妇女 彼得罗·达·科尔托纳 意大利	42
吹笛少年 亨德里克·特尔·布吕根 荷兰	42
苏珊娜与长者 安东尼·凡·代克 佛兰德斯	43
克雷奥庇与庇通 托马·布朗谢 法国	44
两棵橡树 扬·凡·霍延 荷兰	44
花瓶中的蜀葵 扬·凡·海瑟姆 荷兰	45
玛利亚与圣婴 西蒙·武埃 法国	46
克里奥·厄代尔普与达莉 厄斯塔什·勒·叙厄尔 法国	47
沐浴的贝特莎伯 伦勃朗·凡·赖恩 荷兰	47
阿加尔得到天使的安慰 詹巴蒂斯塔·提埃波罗 意大利	48
纺织女 迭戈·德·席尔瓦-委拉斯开兹 西班牙	49
花神的凯旋[局部] 詹巴蒂斯塔·提埃波罗 意大利	49
玛达莱纳的圣餐	
赫罗尼莫·哈辛塔·德·埃斯皮诺萨 西班牙	50
邦伯里小姐为三美神而牺牲 乔舒亚·雷诺兹 英国	51
苏格拉底之死 雅克-路易·达维德 法国	52
求爱 让-弗朗索瓦·德·特鲁瓦 法国	52
玛丽·莱辛卡皇后 路易斯大林·托克 法国	53
阿克泰翁突然出现在戴安娜面前	
让-弗朗索瓦·德·特鲁瓦 法国	54
昂第米隆的梦乡 安妮-路易斯·吉罗德-特里奥松 法国	54
希奥岛的屠杀 欧仁·德拉克罗瓦 法国	55
沙达纳帕路斯之死 欧仁·德拉克罗瓦 法国	56



目 录



阿尔及尔的女人 欧仁·德拉克罗瓦 法国	56
美林达 弗朗斯·克萨韦尔·温特哈尔特 英国	57
阿塔拉的葬礼 安妮-路易斯·吉罗德-特里奥松 法国	57
吹水烟筒的风骚女人 让-莱昂·热罗姆 法国	58
阿拉伯舞蹈 保尔·勒鲁瓦 法国	59
里米尼与马拉泰斯塔之死 亚历山大·卡巴内尔 法国	59
沐浴的孩子们 奥诺雷·杜米埃 法国	60
沐浴中的戴安娜与同伴 让-巴蒂斯特-卡米耶·科罗 法国	60
沐浴中的戴安娜 让-巴蒂斯特-卡米耶·科罗 法国	61
闲聊 朱利奥·罗萨蒂 意大利	62
阿尔汉布拉 哈里·汉费莱·穆尔 美国	63
君士坦丁堡 欧杰内·弗朗丹 意大利	64
坐落在河畔的中世纪城市	
卡尔·弗里德里希·欣克尔 德国	65
阿尔及利亚的下午 弗雷德里克·阿瑟·布里奇曼 美国	66
阿拉伯少女 夏尔·朗代尔 加拿大	66
君士坦丁堡武器集市内的货摊 沃尔特·古尔德 美国	67
饮马 朱尔斯-阿历克西·米尼尔 法国	68
沐浴的放鹅少女 让-弗朗索瓦·米勒 法国	69
花园门旁的画家妻子 劳里茨·安诺生·林 丹麦	69
忧郁症患者 卡尔·施皮美韦格 德国	70
纳韦尔人的耕作 罗莎·博纳尔 法国	71
玛吉特 安德斯·佐恩 瑞典	71
花园里的生日聚会 米凯尔·安克尔 丹麦	72
吻 卡罗吕斯-迪朗 法国	72
还愿 阿方斯·勒格罗 法国	73
沐浴 让-弗朗索瓦·米勒 法国	73
阿廖努什卡 V.W.瓦斯涅佐夫 俄国	74
近卫军临刑的早晨 V.I.苏里柯夫 俄国	75
沃罗法洛莫的幻梦 M.V.涅斯且洛夫 俄国	75
吻 F.A.莫勒 俄国	76
阿基莫娃像 V.A.谢洛夫 俄国	77
阿尔让特伊的大道 艾尔弗雷德·西斯莱 法国	78
沐浴前的更衣 阿尔玛·塔得玛 英国	79
阿姆非萨的妇女 阿尔玛·塔得玛 英国	79
闲聊的开罗女子 约翰·弗雷德里克·刘易斯 英国	80
希帕蒂亚 查尔斯·威廉·米切尔 英国	81
村落 冬天的印象 卡米耶·毕沙罗 法国	82
利拉 弗兰克·迪克西 英国	83



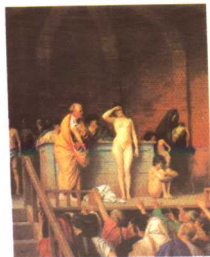
目 录



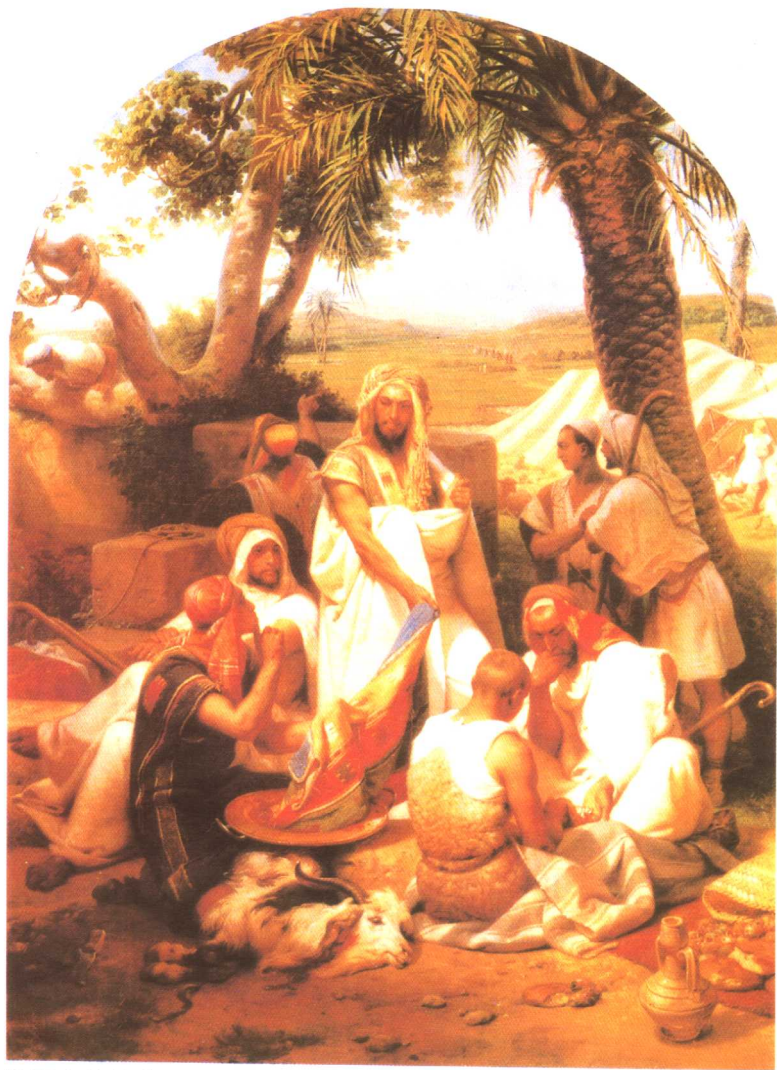
阿尔让特伊大桥 克洛德·莫奈 法国	83
系头带 爱德华·约翰·波因特 英国	84
阿尔卑斯山的雪崩 菲利普·卢泰尔堡 英国	84
劳作 福特·马多克斯·布朗 英国	85
芭蕾 拉蒙·卡萨斯 西班牙	85
良知发现 威廉·霍尔曼·亨特 英国	86
两个西班牙妇女 佩德罗·布兰斯 乌拉圭	87
运木料 威廉·亨利·克拉普 加拿大	88
里士满街上的房屋 劳伦·斯·哈里斯 加拿大	88
花园里的女子 弗雷德里克·卡尔·弗里塞克 美国	89
阿尔贝·卡昂·德安韦夫人 莱昂·博纳 法国	90
库尔伯瓦的塞纳河景色 乔治·修拉 法国	91
阿斯尼埃尔的沐浴 乔治·修拉 法国	91
巫婆们 洛维斯·科林特 德国	92
克莱奥·德梅罗德 乔凡尼·博尔迪尼 意大利	93
花园里做针线活的少女 玛丽·卡萨特 美国	94
我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去? 保罗·高更 法国	95
阿尔勒的舞厅 文森特·凡·高 荷兰	96
克罗莱园 文森特·凡·高 荷兰	97
阿尔方索·都德与他的女儿 尤金·卡里尔 法国	98
走进红磨坊的贪食者	
亨利-玛丽-雷蒙·德·图卢兹-劳特累克 法国	98
坐着的维克托·肖凯 保罗·塞尚 法国	99
希望 皮埃尔·皮维·德·夏凡纳 法国	100
吻 泰奥菲勒·亚历山大·斯泰因勒 法国	101
苏珊娜和老人 居斯塔夫·莫罗 法国	102
阿韦·玛利亚 保罗·高更 法国	103
库尔伯瓦桥 乔治·修拉 法国	104
阿波罗和九个缪斯 居斯塔夫·莫罗 法国	105
两个街头卖艺人 巴勃罗·鲁伊斯·毕加索 法国	106
吻 古斯塔夫·克里姆特 奥地利	107
玛丽莲·梦露 安迪·沃霍尔 美国	108
玛丽·贾德像 阿尔芒·塞甘 法国	109
坟墓边的圣女 莫尼斯·德尼 法国	109
坐着的裸妇 阿梅代奥·莫迪利亚尼 意大利	110
系黑领带的女子 阿梅代奥·莫迪利亚尼 意大利	111
坐在床上的少女 爱德华·蒙克 挪威	112
孤独 马克·夏加尔 俄国	113
花边 皮埃尔·博纳尔 法国	113



目 录



沐浴 费利克斯·瓦洛通 瑞士	114
沐浴 巴勃罗·鲁伊斯·毕加索 法国	114
呐喊 爱德华·蒙克 挪威	115
法国花园 马克斯·恩斯特 德国	116
画家和模特儿 巴勃罗·鲁伊斯·毕加索 法国	116
委任状 勒内·马格里特 比利时	117
咖啡馆 阿尔弗雷德·亨利·莫勒 美国	118
构图 皮特·蒙德里安 荷兰	119
牧场圣母 乔凡尼·贝利尼 意大利	120
杰罗拉莫·卡西奥像	
乔凡尼奥·安东尼奥·博尔特拉菲奥 意大利	120
披纱巾的少女 拉斐尔·圣齐奥 意大利	121
佩鲁斯和泰蒂斯的婚礼	
科内利斯·科内利兹·凡·哈勒姆 荷兰	122
罗马古迹 保罗·布里尔 佛兰德斯	122
玫瑰奇迹 瓦莱里奥·卡斯泰洛 意大利	123
受胎告知 卢多维科·卡拉齐 意大利	124
命运 圭多·雷尼 意大利	125
受胎告知 厄斯塔什·勒·叙厄尔 法国	126
拉撒路的复活 伦勃朗·凡·赖恩 荷兰	127
油灯前的玛达莱纳 乔治·德·拉图尔 法国	128
所罗门前的萨巴女王 克洛德·维尼翁 法国	129
诗人的灵感 尼古拉斯·普桑 法国	129
贤明的寓意 西蒙·武埃 法国	130
罗萨里奥的圣母子 巴托洛梅·埃斯特万·牟里罗 西班牙	131
彼埃尔·摄里其亚夫人和她的儿子 雅克-路易·达维德 法国	132
帕里斯和伊莲娜的爱情 雅克-路易·达维德 法国	133
贩卖孩子的商人 约瑟夫-玛丽·维安 法国	133
拉奥孔的发现 于贝尔·罗贝尔 法国	134
罗马多里亚·庞菲里别墅 亚历山大·加布里埃尔·德康 法国	134
肯特的海滩 泰奥多尔·居丹 法国	135
试装 费迪南·鲁瓦贝 法国	135
牧羊女 阿道夫·威廉·布格罗 法国	136
命运女神 塔德乌什·孔策-柯尼兹	137
拍卖奴隶 让-莱昂·热罗姆 法国	137
牧羊人在阿拉斯河岸发现泽诺比亚	
阿道夫·威廉·布格罗 法国	138
泉 让-奥古斯特-多米尼克·安格尔 法国	139
罗兰之歌 阿希尔-艾托那·米沙龙 法国	140
法兰西英雄们的礼赞 安妮-路易斯·吉罗代-特里奥松 法国	140
林荫路 泰奥多尔·卢梭 法国	141
枫丹白露的森林 纳西斯·迪亚兹·德·拉·培尼亚 法国	142

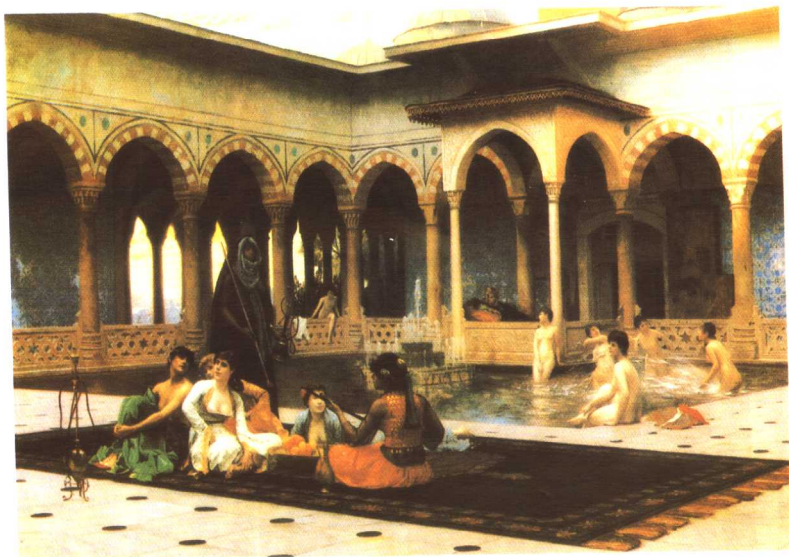


约瑟夫的外衣

1853年 霍勒斯·韦尔内 法国 140cm×104cm

我喜欢让人们对着我的作品讲话，我尽力把它们做得有吸引力，这样它们就会像花朵一样吸引观众了。

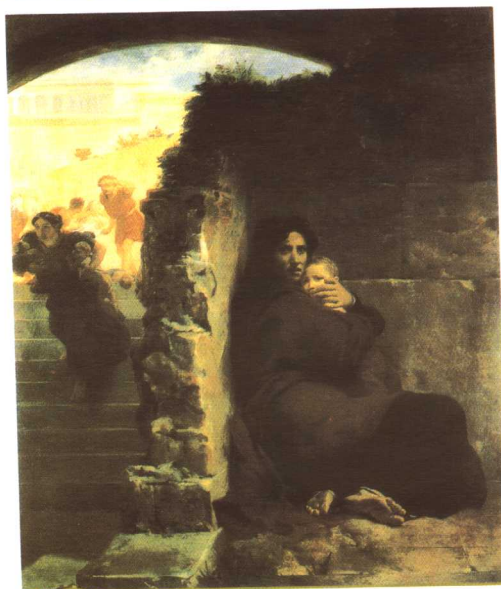
——阿盖姆（以色列）



后宫露台

让-莱昂·热罗姆
法国

80cm × 102cm



杀虐幼儿

1824年
莱昂·科涅
法国

262cm × 235cm

现代艺术家生活在一个机械的时代，我们有机械的方式来再现自然物象，如电影、摄影。对我来说，现代艺术家是在表现内心世界——换句话说——是在表达力量本身，表达情感，和另外的内在能力。

——波洛克（美国）

汲水女

1808-1812年

弗朗西斯科·德·戈雅-卢西恩特斯

西班牙

68cm × 52cm



亚历山德里亚的圣凯瑟琳

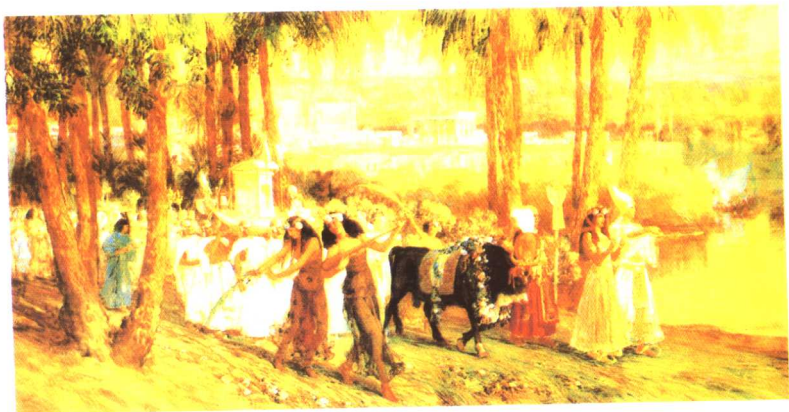
何塞·古铁雷斯·德·拉·维加

西班牙

153.3cm × 104.3cm

我喜欢一天之中有一时刻陷入狂暴，那是非常美的。那时产生的一定是绝对的绘画。

——费·培根（英国）

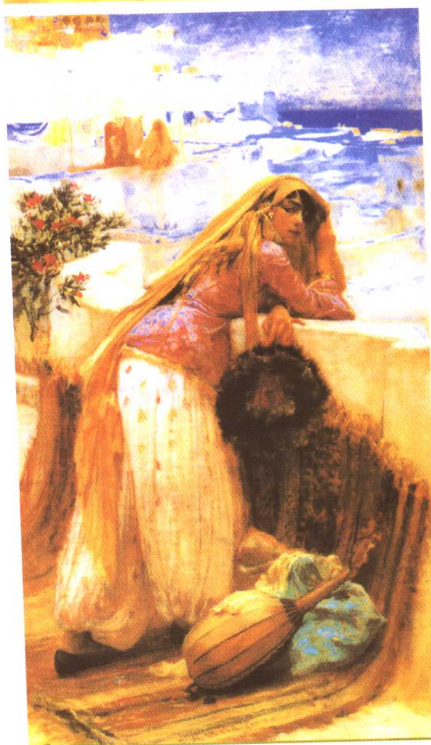


庆典游行

1902年

弗雷德里克·阿瑟·布里奇曼
美国

83.7cm × 160cm



阳台上

弗雷德里克·阿瑟·布里奇曼
美国

96cm × 52cm

必须彻底扫除一切发霉的、陈腐的题材，以便表现现代生活的漩涡——一种钢铁的、狂热的、骄傲的和疾驰的生活。

——波丘尼（意大利）



西奈山顶

1844年 迈因纳·基尔伯恩·凯洛格 美国 49.5cm × 72.4cm



休息中的年轻女郎

1894年 弗朗西斯科·马斯列拉·马诺文斯 西班牙 41cm × 55cm

重点在客体的意义。意义与在这个地方、在这个环境下的现实存在状况有关。……正是本质的改变使我对艺术发生了兴趣，我对艺术的兴趣完全不是传统的对于优美显现的兴趣。

——博伊于斯（德国）



收获归来

1878年 阿道夫·威廉·布格罗 法国 241.3cm × 170.2cm

混乱能够具有一种治疗社会的功效。混乱常常与开放的运动这个观念联系在一起，而后者可以疏通混乱的力量，把它引入秩序。

——傅伊于斯（德国）



收土豆

1879年 朱尔斯·巴斯蒂安-勒帕热 法国 180cm × 195cm



收割者的报酬

1882年 莱昂-奥古斯特·莱尔米特 法国 215cm × 275cm

我的探索是对一种并不存在的东西进行视觉形状的创造。形象出现然后又消失，最后什么东西也没有留下来，……

——阿盖姆（以色列）



牧归

1878年 雅各布·马里斯 荷兰 124cm × 105cm



农妇与牧羊人

1892年 贝拉·伊万尼·格林瓦尔德 匈牙利 100cm × 120cm

我试图传达我这样一个感受，变化是生命的正常过程，这种变化我们有理由感到兴奋，没有理由感到不满……

——阿盖姆（以色列）