

DAXUESHENG
SHIYONG KOUCAI XUE

大学生实用口才学

艾跃进 编著



南开大学出版社

大学生实用口才学

艾跃进 编著

南开大学出版社
天津

图书在版编目(CIP)数据

大学生实用口才学/艾跃进编著. —天津:南开大学出版社, 2004. 8
ISBN 7-310-02036-7

I. 大... II. 艾... III. 口才学—青年读物
IV. H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040285 号

出版发行 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮编:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542

邮购部电话:(022)23502200

出版人 肖占鹏

承印 南开大学印刷厂印刷

经销 全国各地新华书店

版次 2004 年 8 月第 1 版

印次 2004 年 8 月第 1 次印刷

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 7.625

字数 219 千字

印数 1—5000

定价 16.00 元

前 言

谨以此书献给南开百年华诞！

谨以此书献给共和国未来的栋梁之材！

毋庸讳言，口才是成功的阶梯，而沟通使机会无限。因此，有人又说：“口才助你成功，沟通改变人生。”

其实，在口才方面，中华民族是有辉煌历史的：

古代有曹刿、蔺相如、邹忌、苏秦、张仪、诸葛亮……

现代有孙中山、毛泽东、鲁迅……

今天，华语辩论赛已经从亚洲走向国际，北京大学、复旦大学、南京大学、西安交通大学、中山大学的辩论队频频夺冠……

……

在口才方面，百年南开是有光荣传统的：

1923年5月，北大、清华、燕大、协和、高师与南开等华北六大学在北大第三院礼堂举行国文演说比赛，顾维钧、周贻春、福开森(Ferguson)等为评判员，南开大学吴少增获第1名。

1924年5月，华北上述六大学又进行国文演说比赛，南开大学又获第一名。

从20世纪中叶开始至70年代中期，南开大学杰出校友、中华人民共和国开国总理周恩来以其出色的口才驰骋于国际政治和外交舞台，并享誉世界。

1999年7月，在全国大学生国防演讲比赛中，南开大学纪雪峰获一等奖。

2000年10月，在上海举行的中国名校“太平洋保险杯”辩论赛上，

南开大学获得冠军。

2002年4月,在第13届中日友好之声日语汉语演讲比赛中,南开大学梁爽获日语专业组一等奖。

2002年11月,在天津市第三届“交通安全杯”大学生辩论赛上,南开大学获得冠军。

2003年3月,南开杰出校友温家宝出任中华人民共和国总理,其口才的严谨性和亲和力给世界留下深刻印象。

.....

二战后,西方人曾把舌头列为“世界三大威力”之首。从20世纪90年代开始,他们又把口才列为“三大战略武器”之首。可以预见,随着全球化进程的进一步发展和人类沟通的不断深入,从某种意义上说,21世纪将可能是口才的世纪。若果真如此的话,那就让本书成为新时代弄潮儿手中的一件利器吧!

作者

2003年11月

绪 论

一、解题

这里首先解释一下书名“大学生实用口才学”所表示的含义。

“大学生”，不仅包括目前在普通高等学校读书的本科生和研究生，也包括在广播电视大学、各类业余大学、成人教育学院等教学机构就读的本、专科学生和自考生。这些被称为“天之骄子”的人，无疑是我们这个社会中的高知识人群。不管怎样，未来他们都必将成为国家现代化建设的人才。可以预料，他们中的很多人还将继续进入到政府机关、大企业，有些还要出国。因此从某种意义上说，他们的形象就代表着政府公务员、企业白领的形象，乃至代表着中国的形象，他们的素质就决定了未来中国人的素质。毋庸置疑，对他们进行口才方面的教育是非常必要和极其重要的。

“实用”，是本书的一个特点。笔者的理念就是使学员和读者在实际使用本书所阐述和讲授的知识时，感到既有实际使用的价值，又便于操作。

“口才”，说话的才能。实际上，口才不仅是指一个人的口语表达能力，而且还表明这个人的真实水平和综合素质。

“学”，学问，学科。本书将正确反映口才领域的系统知识，并力图建立口才方面的学科体系，使其不再仅仅是附庸于其他门类的知识。

二、宗旨

本书的写作宗旨是：古为今用，洋为中用，与时俱进地弘扬中华优秀传统文化，同时参照现行国际通行规则，吸取外国先进理念，写出一本有中国特色的、适合中国人特别是大学生阅读和操作的口才学普及读物。

三、为什么要写这本书

本书的写作目的是,根据现实需要,解决目前国人存在的“说话”问题。

从现实需要方面看,现在的应试教育,从某种意义上讲是万般皆下品,唯有分数高。在高考指挥棒的导向下,重写轻说,这是实际生活的某种真实写照。其实,说话问题本应在中小学就已经解决,可是还必须在大学补这一课。因此,从现实需要看,要展现才能,要与国际接轨,要提高综合素质,就必须重视和锻炼口才。

从国人目前存在的问题上看,口才方面,首先在部分国人的眼中就存有偏见,认为能说会道者是油嘴滑舌,也不认为有口才的人有才。其次是重写轻说。最后,从现有水平看,国人说的能力普遍不高,特别是生活在祖国内地的人,一当众说话就脸红,上台说话更紧张。有一年,在笔者教的口才礼仪班上有一位从澳门来的女生,绝对谈不上漂亮。轮到她上台进行演讲实习时,刚一上来还引起了同学们的笑声,因为她人长得比较胖。可她一发言立刻就把听众给“震”住了,那份自信、那份大气,很快就赢得了掌声。下课一问,原来我国澳门特别行政区在小学就有说话课。

因此,在国人特别是大学生中普及口才方面的知识,并提高其相关能力就成为一项亟需开展的工作。本书写作的初衷正是为这项工作的展开奉献一份力量。

四、这本书写给谁看

首先,这本书是写给包括大学生在内的公民看的。虽然本书的书名叫做《大学生实用口才学》,但笔者始终认为,大学生首先应当是一个合格的公民,否则就没有资格做一个大学生。而这里所说的公民是指中等以上文化水平的公民,即一般意义上的文化人。

其次,这本书是写给政府公务员和企业白领阶层看的。现在的一些公务员和白领,可能专业知识挺丰富,可是人文底蕴明显不足,表现在经常言不成理,实在与其身份不符。这种情况亟需尽快改变。

第三,这本书是写给一切渴望成功的人们看的。成功人才的基本条件是什么?笔者认为,成功人才的基本条件最少有下面几个方面:会做人、有知识、有口才、有礼仪。说到做人,最基本的礼仪莫过于尊重别人,而尊重别人又更多地是通过语言表达的。礼仪的核心是敬人,讲的也是做人,笔者将在本书的姊妹篇《大学生实用礼仪学》中加以阐释。关于知识的作用,主流观点认为,知识不仅是力量,而且能改变人的命运,特别是在知识经济初露端倪的时代就更是如此。而口才则是人的内在素质的外在表现。你的学识、你的教养,都会通过你的待人接物,通过你的言谈举止暴露无遗。因此,口才乃人之大事,不可不察。而这正是本书要阐释的核心。

第四,这本书是写给公众人物,特别是政界、商界领军人物看的。公众人物是万众瞩目的明星,从文艺体育界的“腕”们,到商界、政界精英,可谓群星璀璨。他们的口才水平如何,反映了主流社会的基本素质。而现实情况是,那些文艺体育界的“腕”们中的相当一部分人是金玉其外,败絮其中——或开口国骂、言语粗俗,或言之无物甚至木讷无语;而商界中儒商更少。政界也需要更多才华横溢、道德高尚、礼貌周全、口才颇佳的政治家。

因此本书作者满怀期待地真诚呼唤:做一个合格公民吧,做一个知书达理的文明人吧,做一个真正的成功者吧!

五、口才与做人

说到口才与做人,这就涉及做人与做事的关系了。毋庸置疑,口才对一个人在社会上立足是非常重要的,但它只是人际交往中的形式。须知光有口才没有道德是不行的。笔者认为,大学生首先要解决做人的问题。嘴巴说得再好,行动不闻效,甚至口是心非,那最终是要被人识破的。君不闻,古人还有一句话,就是“听其言,观其行”。因此,讲口才不能离开做人,做人是前提、是基础、是口才的本。做人做好了,做事就迎刃而解了。现在很多刚毕业的大学生,一走上工作岗位就想做大事。这个热情是好的,但还要问一问:做人做得怎么样了?懂得尊重别人吗?别人讲话认真倾听了吗?

六、口才的哲学思考

从口才方面看,它所涉及的哲学内容不少。哲学上的本原问题就是何者为第一性的问题。辩证唯物主义认为物质第一性,意识第二性。而语言既是物质的,又是意识的,是物质与意识的统一体,即语言本身及其反映的内容是一致的。而语言本身还有逻辑问题,比如同一律等。当然,在学习口才的过程中不可避免地、自觉不自觉地要受到某些思维规律或原理的支配,比如内因与外因、量变与质变、对立与统一、联系与发展等,其实这些都是哲学,而其中联系与发展的观点在口才学中体现得尤其充分。联系,不仅指口语表达主体间的关系,还包括口才学与其他学科的关系。口才学本身是人文应用科学,它既是实践性很强的学科,又是综合性很强的学科,它与多门学科关系密切,比如现代表达学、思维学、哲学、逻辑学、心理学、美学、社会学、语言学、传播学、文学、写作学、表演学、人际交往学、公共关系学等等,其中思维学、写作学与口才学的关系最为直接。尤其不容忽视的是,人的素质与口才之间的关系,是内在与外在的关系:口才其实就是人的内在素质的外在表现。发展更是口才学的特点之一。语言本身也在变化,在发展。加入世贸组织、与国际接轨、中国政治体制改革……这一切都表明社会需要口才。其实在中国,口才本身就经历了长期曲折的发展过程,从春秋战国时代的百家争鸣到隋唐时期兴科举而导致的重写轻说,再到今日改革开放重新唤起人们运用口才的热情,这一切一切的变化还小吗?这是时代的变化,这是观念的变化,它所带来的变化怎样估价都不过分。从微观角度看,口才的临场应变性也说明了一切都在变化中。

从另一个角度看,人是社会的人,人的本质是一切社会关系的总和。狭义地说,人际关系、人的交往需要口才充当媒介。广义地说,人民群众是历史的创造者,他们既是口才发展的创造者和推动者,更是口才使用的主体。人民群众是历史的创造者就决定了口才的大众化、平民化、通俗化。大众化就是尊重大多数人的意愿和习俗,平民化就意味着提倡非贵族倾向,通俗化就是不追求繁文缛节。这就要求我们所提倡的东西必须代表最广大人民群众的根本利益,并反映他们实际需要。

最后，我们特别强调实践的观点。马克思主义哲学最显著的特点就是它的实践性。口才同样离不开实践，因为其自身就是实践的产物，即口才才是练出来的。口才学这门学问既是在实践中总结出来的，又指导着讲演、辩论等口才艺术实践，同时接受实践的检验，并随实践的发展而发展。

七、本书的特点

(一)强调做人，这一点已在前面作过阐述。

(二)实用性，即可操作性。理论的目的在于指导实践，学习知识的目的在于能够在实际生活中运用。本书所阐述、介绍的知识立足于让读者在实践中能够使用，而绝不拘泥于学理的阐述，更不会陷在纯理论的概念堆里而不能自拔。

(三)实践性，即理论与实践的结合。为此，本书在每一章的后面都安排了思考题，并特别安排了案例和训练的内容。目的就是希望读者不局限于书本的学习，而注重实践中的感受。笔者在教学实践中特别注重当堂的训练和实习，本书中的部分案例和训练内容都是几年来从课堂教学实践过程中提炼和总结出来的，而且学员们普遍认为这些内容对提高其口语表达水平是行之有效的。

八、一个忠告：别走向反面。

物极必反，过犹不及。口才好，令人羡慕。可要胡搅蛮缠，就有抬杠、甚至诡辩之嫌。希特勒的口才不可谓不好，可他妖言惑众，给德国人民、欧洲人民，乃至全世界人民带来了巨大的灾难。而在日常生活中，表里不一、言行不一、口是心非者也是不受欢迎的。俗话说的好，会说的不如会听的，“听其言，观其行”是也。

总之，我们学习口才的目的是为了更好地与人交往，而绝不是为了炫耀自己，贬低别人。笔者真诚地希望读者，特别是青年学生，要认真学习口才的精髓，即做人，并将口才之本正确运用到现实生活中去，使之成为实现自身价值的法宝。

目 录

绪论	(1)
第一章 口才,现代人成功的阶梯	(1)
第一节 口才艺术释义	(1)
第二节 口才艺术的源与流	(4)
第三节 有关口才艺术的理念和忠告	(13)
第二章 口语表达者应具备的素质	(17)
第一节 主体意识	(17)
第二节 思维能力	(19)
第三节 政治品质	(21)
第四节 文化底蕴	(22)
第五节 心理素质	(26)
第六节 应变技能	(30)
第七节 交往意识	(32)
第八节 实践品格	(34)
第九节 主体风格	(35)
第三章 认真研究你的听众	(42)
第一节 讲说对象的构成要素	(42)
第二节 讲说者与听者共处的时空因素	(46)
第三节 怎样在讲说现场观察听众	(49)
第四章 口才艺术的真谛——内容与形式统一	(54)
第一节 内容	(54)
第二节 形式	(58)
第三节 追求完美融合,克服表达缺陷	(91)
第五章 口语表达流水线	(98)
第一节 明确目的去准备	(98)
第二节 现场表达五环节	(100)

第三节	倾听反应,总结完善	(118)
第四节	讲说流水线的十二个步骤	(119)
第六章	常见的口语表达方式:说话	(123)
第一节	双向说话的特点和表达方式	(123)
第二节	单向说话需要处理好的关系和表达方式	(127)
第七章	口语表达王冠上的明珠——辩论和演讲	(131)
第一节	辩论	(131)
第二节	演讲	(154)
第八章	口语表达的训练	(185)
第一节	训练体系	(185)
第二节	基础分项训练	(186)
第三节	口语表达的标准	(222)
第四节	口语训练的基本途径	(224)
主要参考文献	(230)
后记	(232)

第一章 口才,现代人成功的阶梯

第一节 口才艺术释义

一、口才

先弄清几个有关概念的定义:

1. 口才:口语表达的才能。

2. 口语:按照《现代汉语词典》(增补本)给出的词义,口语就是“谈话时使用的语言”。

3. 标准口语:一般国家都把中等或高等以上文化程度的公民所操的口语确定为标准口语。

4. 普通话:现代汉语是以北京地区语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的白话文著作作为语法规范的语言,我们称其为普通话。

5. 汉语言的标准口语:根据我国的实际情况,汉语言的标准口语应当规定为受过中等以上教育、操京韵普通话的人们日常所使用的口头语言。当然应当排除北京话口语中的杂质成分,即土语、土音等,并适当控制儿化韵的使用,力求保持汉语口语的基本特色。

二、口语表达的功用和实质

口语表达的功用,简单地说,首先它是人类社会活动中最古老和最重要的交际工具;其次它是培养思维能力,发展和发挥人的智能的重要手段,同时也是培养创造性思维和创造型人才的重要途径。其实质是,口语表达者出于某种社交使命,运用符合一般规则的有声语言和态势语言去传递信息、交流情感和沟通思想的一种社会实践活动,是一种以

有声语言和态势语言为载体的、以传情达意为目的的特殊精神劳动,是一种包含艺术表现力的现实活动和通过语言反映现实生活的创造性过程。

三、口语表达的特点及其相应的要求

1. 口语表达是一个大系统。这是指口语表达是一个综合的活动过程,无论是说者还是听者,他们都动用了一系列的“手段”去表达和接收彼此要沟通的信息。比如说者,他要运用思维,并通过语言表达出来;与之相匹配,说者自觉不自觉地通过眼睛、表情、手势等态势语言去表达与有声语言一致的思想;说者还需要通过眼睛和耳朵去观察听者的反应,并相应作出调整。再说听者,他要用耳朵接收说者的有声语言,用眼睛观察说者的态势语言,头脑中还要思考说者讲说的内容。因此,口语表达者必须注意表达手段的综合性,切忌单打一。

2. 边想边说,边说边想。思维语言迅速地外化为口头语言,理论上讲是先有思维后有语言,即言出于思;而实际情况是思维语言和口头语言几乎是同步的。讲说者在表达过程中一般是边想边说、边说边想,将活跃、但有可能杂乱无序的思维尽可能地编排成比较合乎规范的口头语言。即便是事先有准备者,他也需要根据现场的实际情况作出相应的调整。需要指出的是,千万要保持口语表达的现场真实性,切不可将鲜活的口语表达变成毫无生气的念稿或死板的背诵。

3. 用语简略,懂了就行。口头语言的结构松散、用语简略,还可能时断时续,但只要对方懂了就行。口头语言与书面语言的一个重要区别就在于它停顿多,简略松散,推敲时间少,重在意会。要注意的是,在讲说过程中应该多运用生活中的鲜活语言,而不应照搬或大量地使用书面语,让人听起来呆板、做作。当然,出口成章、妙语连珠,那是口才艺术所追求的境界,但也绝不是书面语的堆砌。

4. 体态语言不可或缺。人们在说话时不能只是发出声音,还应当有相应的态势语言相配合,比如眼睛、面部表情和适当的手势。这里需要说明的是,态势语言绝不像某些有关书籍中所阐述的那样,只是“有声语言的辅助”。正确的看法应当是,态势语言和有声语言一起,共同组成

了口头语言。因此希望有志学习口语表达的人将有声语言和态势语言的学习、训练结合起来,同步进行。

5. 注重整体效果,而不拘泥于某一句话的得失。我们知道,口语表达的载体之一便是声音,这就决定了口语本身的短暂性。据国外心理专家测试,讲说者在口语表达过程的连续语流中的某一句话停留在听者记忆里的时间顶多不超过 11 秒钟,接着就会被语流中的新的语言刺激所代替。因此,听者对于说者表达的评价不会是某一句话的好坏,而是注重口语表达的全过程。这就告诉人们,特别是那些初学口才的人,大可不必对某句话的对错、表达的好坏而“耿耿于怀”,忐忑不安,耽误了后面的表达。也许听者已经忘了,甚至连听都没听出来。

6. 一切都在变化中。口语表达是说者和听者需要在现实语言环境中共同完成的过程。这个现实语言的环境和过程有特定的成分,更有变化的因素。所谓特定,是指讲说者的口语表达总是在特定的时间场合、特定的空间场合,对特定的表达对象,在特定现场的特定氛围中进行的;而唯一不定的是现场的变化。这就是讲说过程中的“五定一不定”现象。因此,我们特别强调讲说者的临场机变性,即现场的反应能力,也要求初学口才的人着力培养这种能力。

四、口才艺术

口才艺术是指富有创造性的、能使人产生美感的、生动形象并典型地反映现实社会生活的口语表达方式。

1. 创造性是口才艺术的真谛,也是口语表达的生命力所在。

2. 使人产生美感并得到艺术享受,这既是口才艺术的标准,也是口语表达者自身的不懈追求。

3. 生动形象是讲说者在表达过程中的手段,也是口才艺术的标准之一。而反映现实社会生活,则是口才艺术自身的使命和口语表达者所要达到的目标。因为生活本身就是生动活泼的,而脱离了现实生活的口语表达不仅缺乏生命力,而且毫无意义。

五、口语表达或口才艺术的标准

1. 正确贴切。准确、贴切、规范,符合表达习惯,且导向正确。
2. 目的明确。重点突出,观点鲜明,内容集中,始终围绕表达目的去表达。
3. 条理分明。心里有数,思路清晰,说者明白,听者清楚。
4. 语势连贯。语感好,表达流利,节奏适当,一气呵成,不拖泥带水。
5. 合适得体。说话中听,适应语境,分寸掌握得当,让人易于接受,让人爱听。
6. 生动优美。语言形象鲜活,富有生气,声情并茂,表现力强。
7. 体态自然。表情自然舒展,动作得体到位,简约精练,不呆板,不张扬,不做作。
8. 内涵深刻。新颖、独特,有内容,有创见,有独到的见解,能揭示事物的本质。
9. 灵活机动。心态平稳,临场不乱,思维敏捷,调整及时,机变意识和技能较强。

第二节 口才艺术的源与流

人类对口才艺术的探索和研究经历了漫长而艰辛的道路。口语表达起源于早期人类用言语方式相互交流彼此间的感情和思想。在类人猿向人的过渡阶段,伴随着劳动它们之间出现了相互交流的意愿和渴望,当他们之间到了有些东西非说不可的时候,人类最早的语言诞生了,“它们”也终于变成了“他们”,即从猿变成了人。最初的呼喊和示意性动作就成了人类祖先最简单、也是最早的交流方式。随着劳动经验的丰富和彼此间交流范围的扩大,又极大地促进了人类口语的发展。以后宗教的产生和口语表达的融合,使得人类思想进一步丰富和发展,并且逐步产生了早期的口才艺术。可见,口才艺术完全是由于人类社会实践的需要才得以产生并发展的。

一、口才艺术在中国的起源和发展

中国最早的口语表达起源于以生产劳动为主要内容的社会生活。历史传说中的三皇五帝时代无疑是中国口才艺术的萌芽时期。商朝时期的盘庚，不仅是一位中兴明主，而且还是口才史家们公认的中国历史上第一个演说家。他为了动员人们迁都，费尽口舌做了大量的说服工作。其中有一些已经记载于《尚书·盘庚》篇中，这也可看作是我国现存的最早的演讲词了。自盘庚迁都至春秋战国，口才活动亮点不断、高潮迭起、长盛不衰，形成了我国历史上第一个口才艺术的黄金期，极大地促进了口才艺术的发展。当时的学校甚至设有语言训练的科目，而诸子百家中的孔孟都是富有机智辩才的口才家。《论语》记载了孔子的许多妙语，他认为一个人的一句话既可以表现出他的聪明，也可以暴露出他的愚蠢。孔子的一个学生荀子主张说话之术与辩论之能应当并重，他在《非相》一文中对说话之术进行了系统的阐述。翻开先秦的典籍，我国古代能言善辩的口才家群星璀璨：曹刿论战，毛遂自荐，触龙说赵太后，邹忌讽齐王纳谏，苏秦、张仪合纵连横，蔺相如使臣捍卫国家尊严，等等。他们都是这一时期口才方面的杰出代表。

进入封建时代，中国口才事业陷入停滞和衰微的状态。自始皇帝统合六国、焚书坑儒，经汉武帝罢黜百家、独尊儒术，至鸦片战争丧权辱国、西学渐入，我国经历了两千多年的封建社会。总体上看，这个时期是我国口才艺术发展史上的衰落期。自秦汉以来，历代封建统治者重视以文章取士，这就导致重写轻说倾向的出现，加之受孔子“君子讷于言而敏于行”、傅玄“病从口入，祸从口出”等言论的消极影响，致使封建士大夫们往往是巧于文而拙于言，再加之文言和白话分家，特别是隋唐实行科举制，进一步加剧了重写轻说的偏向。这种偏颇一直延续了两千多年，甚至影响至今。尽管如此，在这个时期还是出现了一些杰出的口才家，并留下了不少相当精彩的口语作品和理论著述。诸葛亮舌战群儒、魏徵谏唐太宗、范缜关于神灭论的当朝辩论、佛学高僧的宗教雄辩等等，都在中国口才史上占有相当的地位。不仅如此，这一时期在口才艺术理论的研究方面，我们的先辈也作出了可贵的贡献。西汉口才学家刘