



新世纪地方高等院校专业系列教材

中国古代文学史

(下)

主编 周建忠

南京大学出版社



全国教育科学“十五”规划课题项目

中国古代文学史(下)

主 编 周建忠

副主编 张祝平 刘 琦 王利民

江苏工业学院图书馆
藏书章

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史(下)/周建忠主编. —南京:南京大学出版社, 2003. 9

(新世纪地方高等院校专业系列教材)

ISBN 7-305-04028-2

I. 中... II. 周... III. 文学史—中国—古代—地方高等院校—教材 IV. I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第048865号

丛 书 名 新世纪地方高等院校专业系列教材

书 名 中国古代文学史(下)

主 编 周建忠

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路22号 邮编 210093

电 话 025-83596923 025-83592317 传真 025-83328362

网 址 <http://press.nju.edu.cn>

电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn

经 销 全国各地新华书店

印 刷 南京京新印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 25.75 字数 412 千

版 次 2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷

印 数 1—3000

ISBN 7-305-04028-2/I·315

上下册总定价 69.30 元

本册定价 30.90 元

*** 版权所有,侵权必究**

*** 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换**

前 言

由我主持的《新世纪地方高等院校课程开发与教材建设研究》课题,先后被列入教育部全国教育科学“十五”规划项目、全国高等教育科学“十五”规划重点项目、江苏省教育科学“十五”规划项目。本教材是《新世纪地方高等院校课程开发与教材建设研究》的子课题之一。

本书的编写原则是:

坚持历史唯物主义的观点,贯彻批判继承的精神,从历史事实出发,力图对历史上的文学现象作出比较准确的论述,在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程,展现中国文学的辉煌成就。

力求知识性、学术性、前沿性。系统介绍本学科的基本知识,广泛吸收目前已有的优秀研究成果,注意挖掘新资料(尤其是二十世纪以来的考古新发现),提出新问题,找到新视角,尝试作出新的解答。学术论点一般以学术界的定评为主,同时简介诸家异说。于“正文”部分不作详细论证与分析评说,于“注释”部分具体注明出处,并简列主要论据,便于学生了解某些重大问题的来龙去脉与研究现状。

强调本科师范学院的层次特色与分类属性。重视基础教育课程改革的进展,关注中学语文教材的变化与不同的版本,并作出呼应与对策。针对本层次院校学生的不同需求,在平实、实用的基础上,引导学生进入学术研究领域。

本书的编写体例为:全书上限为“先秦”,下限为“辛亥革命”。按编、章、节体例编写。各编以“时代”为经,以“文体”为纬,以“史”带“文”,力求兼顾“作家”评介的整体性、连贯性,兼顾文学发展的“时代”特色,兼顾各种“文体”的源流演变。行文语言采用规范的说明性语体文,以科学、准确、简明为原则,略带文采,力求精当而典雅,致力营造古典文学的学科氛围。凡涉及“作家”(如生卒年、评介等)、“作品”(如归属、评介等)、“时代”等有争议或未成定论的,以《辞海》(上海辞书出版社,1999年9月版)为准,同时酌参《中国文学家大辞典》(中华书局,1996年8月版)等。

本书由周建忠担任主编,张祝平、刘琦、王利民担任副主编。撰稿分工为:

张祝平(南通师范学院):第一编绪论、第一章、第二章、第三章、第四章

第二节;第二编绪论、第四章。

连登岗(南通师范学院):第一编第四章第一、三、四、五、六、七节。

周建忠(南通师范学院):第一编第五章。

吕书宝(长春师范学院):第二编第一章、第二章。

徐乃为(南通师范学院):第二编第三章;第六编第七章、第八章、第九章、第十章、第十一章;第七编第二章、第三章、第四章、第五章。

刘琦(长春师范学院):第三编绪论、第一章、第二章、第三章。

吉定(南通师范学院):第三编第四章、第五章、第六章、第七章、第八章、第九章、第十章。

张家鹏(沈阳师范大学):第四编绪论、第一章、第二章、第三章、第四章。

赵荣蔚(盐城师范学院):第四编第五章、第六章、第七章、第八章、第九章、第十章、第十一章、第十二章。

高小和(曲靖师范学院):第五编绪论、第一章、第二章、第三章、第四章、第五章。

蔡燕(曲靖师范学院):第五编第六章、第七章、第八章、第九章、第十章、第十一章。

胡金璽(安庆师范学院):第六编绪论、第一章、第二章、第三章、第四章、第五章;第六编第十三章;第七编第六章。

王利民(南通师范学院):第六编第六章、第十二章;第七编绪论、第一章。

本书的主要参考书目为:

《中国文学史》(1—3册),中国社会科学院文学研究所中国文学史编写组编写,人民文学出版社,1962年7月版

《中国文学史》(1—4册),游国恩、王起、萧涤非、季镇淮、费振刚主编,人民文学出版社,1963年版

《中国文学发展史》(上、中、下册),刘大杰著,上海古籍出版社,1982年5月新1版

《中国文学史》(上、中、下册),马积高、黄钧主编,湖南文艺出版社,1992年5月版

《中国文学史》(上、中、下册),钱基博著,中华书局,1993年4月版

《中国文学简史》,林庚著,北京大学出版社,1995年7月版

《中国文学史》,[日]前野直彬主编,骆玉明、贺圣遂等译,上海古籍出版社,1995年4月版

《中国文学史》(上、中、下册),章培恒、骆玉明主编,复旦大学出版社,1996年3月版

《中国文学史》(一、二、三、四册),韩兆琦主编,北京师范大学出版社,1996年5月版

《中国古代文学史》(上、下册),裴斐主编,中央民族大学出版社,1996年9月版

《中国古代文学史》(一、二、三、四册),郭预衡主编,上海古籍出版社,1998年7月版

《文学大纲》(一、二、三、四册),郑振铎著,商务印书馆国际有限公司,1998年8月版

《中国文学史》(一、二、三、四册),袁行霈主编,高等教育出版社,1999年8月版

《插图本中国文学史》(上、下册),郑振铎著,北京出版社,1999年1月版

《程氏汉语文学通史》,程千帆、程章灿著,辽海出版社,1999年9月版

《中国大文学史》(上、下册),柳存仁等,上海书店出版社,2001年4月版

本书在编写过程中参考了一些学者的研究成果,我们尽可能一一注明;如有疏漏之处,敬请谅解。在组织编写、联系方面,副主编张祝平博士做了大量工作;在书稿的编辑汇总方面,副主编王利民博士担当重任;由衷感谢两位博士的辛勤劳动。最后感谢南京大学出版社社长周宪教授、总编左健编审、人文图书编辑室主任金鑫荣以及各位同仁对课题研究与教材编写的理解支持。欢迎各院校在使用过程中提出修改批评意见,以便我们进一步修订完善。

周建忠

2003年2月15日于枇杷居

目 录

第五编 宋代文学

绪 论	(3)
第一章 多样化的宋初文学	(9)
第一节 香山派和王禹偁	(9)
第二节 晚唐体诗人	(11)
第三节 西昆体的盛与衰	(12)
第四节 宋初散文的复兴	(14)
第二章 北宋前期词风和柳永的新变	(16)
第一节 晏殊、欧阳修等人的词风	(16)
第二节 范仲淹、王安石的词作	(20)
第三节 柳永对词文学的贡献	(22)
第三章 欧阳修及北宋中期的诗文革新	(26)
第一节 欧阳修的地位和文学革新主张	(26)
第二节 北宋中期的散文创作	(29)
第三节 北宋中期的诗歌创作	(32)
第四章 苏轼	(38)
第一节 苏轼的经历和人格	(38)
第二节 苏轼的文艺思想	(40)
第三节 苏轼的散文	(42)
第四节 苏轼的诗歌	(43)
第五节 苏轼的词	(50)
第六节 苏轼的影响	(55)
第五章 北宋后期文学	(57)
第一节 北宋后期的文学创作队伍	(57)
第二节 黄庭坚和江西诗派	(59)
第三节 北宋后期的词人	(64)
第六章 南宋初期的文学	(68)

第一节 李清照	(68)
第二节 张元干、张孝祥等爱国词人	(72)
第三节 陈与义与江西诗派的流变	(75)
第七章 中兴四大诗人	(78)
第一节 杨万里	(78)
第二节 范成大	(80)
第三节 陆游的人生经历和创作变化	(82)
第四节 陆游的诗歌	(83)
第五节 陆游的词、散文	(89)
第八章 辛弃疾和辛派词人	(92)
第一节 辛弃疾的人生经历和创作变化	(92)
第二节 辛弃疾词的思想内容	(94)
第三节 辛弃疾词的艺术成就	(97)
第四节 辛派词人	(100)
第九章 南宋后期的文学	(104)
第一节 姜夔与姜派词人	(104)
第二节 四灵派与江湖诗人	(111)
第三节 文天祥与宋末爱国遗民诗人	(114)
第十章 南宋散文和宋话本	(118)
第一节 南宋散文	(118)
第二节 宋话本	(121)
第十一章 辽金文学	(126)
第一节 辽文学概述	(126)
第二节 金文学概述	(127)
第三节 元好问	(129)
第四节 《西厢记诸宫调》	(131)

第六编 元明文学

绪论	(137)
第一章 元代前期杂剧	(145)
第一节 元杂剧的兴盛	(145)
第二节 元杂剧的形式	(147)

第三节 关汉卿及其杂剧创作	(148)
第四节 王实甫与《西厢记》	(153)
第五节 元前期其他主要杂剧作家作品	(159)
第二章 元代后期杂剧	(167)
第一节 杂剧的南移和衰微	(167)
第二节 郑光祖与《倩女离魂》	(168)
第三节 其他主要杂剧作家和作品	(169)
第三章 元代散曲	(171)
第一节 散曲的兴起及其体裁特点	(171)
第二节 元前期散曲的主要作家和作品	(172)
第三节 元后期主要散曲作家作品	(175)
第四章 元末南戏	(179)
第一节 南戏的形成及特征	(179)
第二节 高明与《琵琶记》	(180)
第三节 元末四大南戏	(183)
第五章 元代诗文	(185)
第一节 元前期诗文	(185)
第二节 元后期诗文	(187)
第六章 明代诗文	(190)
第一节 明初诗文(宋濂、刘基、高启)	(190)
第二节 台阁体和茶陵诗派	(199)
第三节 前后七子	(201)
第四节 归有光与唐宋派	(210)
第五节 公安派和竟陵派	(213)
第六节 明后期诗歌	(218)
第七节 明末小品文	(221)
第七章 历史小说《三国志演义》	(227)
第一节 《三国志演义》的版本、成书过程与作者	(227)
第二节 《三国志演义》的思想内容与题旨	(228)
第三节 《三国志演义》的叙事艺术与艺术成就	(231)
第四节 《三国志演义》的影响	(233)
第八章 英雄小说《水浒传》	(234)
第一节 《水浒传》的版本、成书过程与作者问题	(234)

第二节 《水浒传》的思想内容与主题	(235)
第三节 《水浒传》的叙事线索以及人物塑造的艺术	(237)
第四节 《水浒传》的深远影响	(239)
第九章 神魔小说《西游记》	(241)
第一节 《西游记》题材的来源、演化及其作者	(241)
第二节 《西游记》的情节线索、人物形象与内容题旨	(242)
第三节 《西游记》的艺术特色	(244)
第四节 《西游记》影响下的其他神魔小说	(245)
第十章 世情小说《金瓶梅》	(247)
第一节 《金瓶梅》产生的时代、背景以及版本、作者	(247)
第二节 《金瓶梅》的基本内容、人物以及对社会的折射	(248)
第三节 《金瓶梅》在文学史上的成就与地位	(249)
第四节 明代四大奇书小结	(251)
第十一章 拟话本“三言”、“二拍”以及其他短篇小说	(253)
第一节 单刊话本、积集话本到拟话本专集	(253)
第二节 “三言”、“二拍”的思想内容	(255)
第三节 “三言”、“二拍”的艺术成就	(257)
第四节 明代的文言小说	(259)
第十二章 明代散曲与民歌	(262)
第一节 明代散曲	(262)
第二节 明代民歌	(268)
第十三章 明代戏剧	(271)
第一节 明代杂剧	(271)
第二节 明代传奇	(274)
第三节 汤显祖与《玉茗堂四梦》	(280)
第四节 沈璟和吴江派	(286)

第七编 清代文学

绪论	(291)
第一章 清代诗词文	(297)
第一节 清代前期诗词	(297)
第二节 清代中期诗词	(313)

第三节 清代后期诗词	(322)
第四节 清代散文	(334)
第二章 蒲松龄与《聊斋志异》	(346)
第一节 蒲松龄的生平、创作与《聊斋志异》的成书	(346)
第二节 《聊斋志异》的思想内容	(348)
第三节 《聊斋志异》的叙事模式与艺术特色	(351)
第四节 《聊斋志异》的影响	(354)
第三章 吴敬梓与《儒林外史》	(356)
第一节 吴敬梓的家世生平	(356)
第二节 《儒林外史》的思想内容	(358)
第三节 《儒林外史》的艺术特色	(361)
第四章 中国古代小说的顶峰——《红楼梦》	(365)
第一节 《红楼梦》的版本、作者家世及其自叙传性质	(365)
第二节 《红楼梦》的结构方式与叙事线索	(367)
第三节 《红楼梦》的人物形象、悲剧意识与巨大的认识意义	(368)
第四节 《红楼梦》的美学理念、艺术手法及其影响	(371)
第五章 清后期小说的嬗变	(375)
第一节 侠义公案小说及其代表《三侠五义》	(375)
第二节 狭邪小说及其代表作《品花宝鉴》、《花月痕》	(378)
第三节 四大谴责小说	(378)
第六章 清代戏剧	(382)
第一节 苏州派和其他作家作品	(382)
第二节 洪昇与《长生殿》	(386)
第三节 孔尚任与《桃花扇》	(390)
第四节 清中后期戏剧	(394)

第五编

宋代文学

绪 论

宋代文学是继唐诗之后的又一高峰。除诗歌比唐代略为逊色外,散文、话本及其他艺术成就,均不在前代之下;宋词的高度繁荣,更可谓空前绝后,以其内在、含蓄的美学特质,让后人望尘莫及。文学样式与创作成果的丰富,作家群体的众多,风格流派的成熟,在中国文学史上都是异常突出的。宋代文学的杰出成就和鲜明特色,以及先天不足的方面,无一不同宋代社会的特点和文人的风貌息息相关。

一 宋代社会的特点

赵匡胤、赵光义兄弟借“陈桥兵变”,从后周王室孤儿寡母手中夺取了皇位。经过近 20 年的努力,平定了中原和南方,结束了五代十国的分裂局面。鉴于藩镇割据、宦官专权的历史教训,加上兵变夺权现实经历的自我反思,赵宋王朝在“王道”和“文治”上狠下功夫,采取一系列维护社会安定的有效措施。

1. 在政治上,重文抑武,广开科举。宋太祖“杯酒释兵权”之后,扩大举士规模,吸收大批庶族文人进入统治集团,一些人还成为高层行政权力的执掌人。科举不受门第限制,“布衣、草泽,皆得充举”;宋太祖还下诏明示:“昔者,科名多为势家所取,朕亲临试,尽革其弊矣”(《宋史·选举志》一)。仅宋初 30 年间,取士总数多达 17300 余人,比较彻底地铲除了门阀势族,形成了以文官制度为基础、以君主专制为中心的空前完善的中央集权体制。随着文人地位的普遍提高,带来了文人队伍的快速增长和文人思想的逐步成熟。

2. 在经济上,农业生产“租佃化”程度快速提高,有效刺激了农民的生产积极性。赵宋王朝顺应历史发展趋势,承认中唐以来土地所有权变化的事实,允许土地自由买卖。由于种植面积的迅速扩大,品种和数量的不断增加,促使丝、茶、糖、盐等商品生产和交换规模不断扩大,都市商业空前活跃,五代十国时期的一些都城(如临安、洛阳、金陵、扬州等)都打破了旧时的格局,工商业者面街而居,随地经营,形成了和近代城市相同的市容特征。都城东京商铺绵延,仅政府注册的商店就多达 6400 多家。商业的空前繁荣既满足了城市生活的物质需求,也刺激了日益增长的文化需求。

3. 在文化上,儒、佛、道三家思想并行,出现互补合流的趋向。宋真宗曾作《尊儒术论》、《崇释论》,以为佛教和儒家思想“异迹而道同”,“释道二门,有补于世”。随着活字印刷术的发明和应用,文献整理和收藏成为社会时尚,书籍可通过书肆进行商品化运作。随着《太平御览》、《册府元龟》等大型类书的编定,《资治通鉴》、《新唐书》、《新五代史》、《续资治通鉴长编》等大批史籍相继出版,还产生了“百科全书式”的《梦溪笔谈》、城市风俗作品《东京梦华录》、美术杰作《清明上河图》,充分展示了中国古代文化的全面繁荣。

二 宋代文人的风貌

赵宋王朝从“重文抑武”的治绩中,看到了国家的前途和希望。宋太祖曾自豪地说:“五代方镇残虐,民受其祸,朕今用儒臣干事者百余人分治大藩”;不仅如此,还立下“不得杀士大夫及上书言事人”的誓碑。随着文人数量大幅度增加和文人地位的快速提高,宋代文人的精神风貌呈现出以下三个特征:

一是参政意识和改革精神普遍增强。由于文人同政治的关系逐步密切,文人对政治、军事要务的直接参与,形成了“当仁不让”、“进退皆忧”的精神风貌。随着一些政治改革主张被采纳,政治革新人物地位的快速提高,参政意识成为宋代文人普遍的社会心理。以范仲淹、王安石为代表的“庆历新政”和“熙宁变法”,都是在这种政治思潮中逐步孕育和产生的。“靖康之难”到来之际,诗人社会责任感的普遍高涨,同样源于这种思想基础。

二是文人的文化底蕴和学术素养普遍提高。由于宋代社会文化的逐步繁荣,随着科举考试对文学、思想和政治才能的全面要求,激发了文人的进取之心,教育事业随之繁荣兴旺。宋代不仅官学发达,县学普遍建立,私学规模也逐步扩大,著名的白鹿洞、岳麓、石鼓、应天府等书院,都可容纳上千学生。这些为宋代文人文化素养的普遍提高奠定了广泛的基础。文人社会交往的频繁增加,以及人们在交际活动中对文学艺术素养的普遍重视,则为文人综合素质的养成,提供了广阔的社会生活土壤。

三是文人思想和精神矛盾加剧。由于民族矛盾和政治矛盾的逐步突出,经世强国的崇高理想同专制王朝可能提供的政治参与机会,发生了越来越严重的冲突。这种冲突在北宋由公开的党争逐步转变成地位和权力的争夺与更迭,最终演变为政治上的无情打击和残酷迫害;在南宋则表现为复国抗金思想同朝廷偏安苟和政策尖锐矛盾。严峻的政治动荡给文人政治前途与社会生活带来不可测度的恐惧和忧虑,使他们的政治热情、思想情绪产生大起大落的变化。这种起落和变化,又促使宋代文人把个人命运和国家

兴旺同自己笔下的文学创作联系在一起,发扬“穷而后工”的创作精神,为宋代文学的丰富性敞开了多侧面的创作空间。

三 宋代文学的特色、规律和成就

从形式上讲,宋代文学极其丰富,诗、词、文、话本、戏剧,应有尽有;从数量上看,宋代文学以诗、文、词创作数量最多,而且各自都有侧重不同的生活领域,各自都有独具特色的审美空间;从后人眼中认定的美学成就上看,宋代文学成就最高的是词,其次是诗歌,然后才是散文。但是,依照宋代文学家的审美眼光和创作投入来看,他们最用心、最富思想的是散文;最使气、最注豪情的是诗歌;最无奈、最寄隐痛之情的是词。

宋代文学中压倒一切的主体特色是恢宏的议论和充实的才学,且这两大特色最为集中地表现在散文创作之中。具体表现为政论散文中鲜明的政治思想和激越的论辩风格;表现为历史散文中深刻的历史观照和现实讽喻精神;表现为文艺散文中千回百折的才思和通脱自由的智慧;表现为理学著作中精密的哲理运思和高超的思辨水平。宋人把这种方法用到诗歌创作中,即“以文为诗”,被后人称为宋诗最重要的发明和创造;宋人把这种方法由诗中再移植到词章创作,即“以诗为词”,又被后人誉为宋词最重要的发明和创新;辛弃疾直截了当地“以文为词”,自然也就没有理由不赢得无数文学史家的赞誉。

于是,宋代文学主体特色和宋代文学审美价值的二律背反现象就异常清晰地显现出来:距离“议论”和“学问”最远的词,创作成就最高,诗歌创作成就次之,散文成就反而落到最后。

道理其实很简单,文学毕竟是文学,要靠形象、感情、内涵和意境来打动人、征服人。宋代文人过于政治化,所以他们舍得花那么多心思去写政论文,但文章再好,毕竟不是文学;宋代文人经历曲折,有许多痛苦想要表现,却又不好意思大大方方地写到诗里,只好在酒绿灯红之下,在夜静更深之后,在只身回归自我的时刻,悄悄地、委婉真切地写在“小词”之中。而当后人用“真实”和“美”这两把尺子来度量长短的时候,无数宏辞博学的宋文,数不清的宋诗,都只好极不情愿地让位于宋词了。因此,要了解宋代文学的成就,还得从宋词开始。

1. 宋代词人和宋词的成就

宋代词家辈出,佳作如云,风格特色鲜明,创作流派成熟,继承脉络清晰,创新成就十分突出。宋词有两种风格:一为婉约,一为豪放。宋人以“婉约为正宗”,因为晚唐、五代的《花间集》和南唐词,无一不是低回委婉的;而

且,她“要眇宜修,能言诗之所不能言”,可借绵绵私情,在高手如林的诗坛上别开生面。北宋前期,晏殊、欧阳修等人以翰墨写小词,在婉约中注入更多的含蓄和雅致,但他们好面子,也因为词作叙写的内容遭受过非议,因此不敢(其实也不能)多写。幸好出了个不怕别人伤面子的柳永,专心写词,努力创制长调,大胆使用俚语,让自己的歌词成了市井生活中不可缺少的“流行歌曲”,也给后人树立了专心创作的榜样,提供了可资广泛借鉴的创作形式。苏轼采用《念奴娇》、《水调歌头》等长调,写下了豪放与旷达的千古绝唱,继承范仲淹的豪放气格,“一洗绮罗香泽之态”,开创了豪放词派;南宋词人辛弃疾沿着这条路,将爱国思想、复国壮志和豪放风格铸为一体,带动和影响了大批爱国词人,在作家队伍和作品数量两个方面,使豪放词真正形成可同婉约词比肩的重要流派。北宋后期的婉约词经过秦观、贺铸的复雅,文人气质更鲜明,作品更为典雅和精致,经过周邦彦的大量创调,在南宋绵远流传。李清照的《漱玉集》以其真切的儿女私情和尖锐、敏感的内心矛盾打动读者,使人看不到男性婉柔中的虚拟和做作,真正感受到“正宗”婉约词不同寻常的震撼力。其后,虽经姜夔、吴文英等人的精工细作,婉约词终因内容狭窄,无力再度兴旺。

宋词正是在婉约与豪放此起彼伏的震荡旋律中尽显风采,成为宋代最有境界和韵致、最具美学品位和艺术感染力的“一代之文学”。宋词可同唐诗比肩并峙,代表着中国古代诗歌的最高成就;而且通过自身独特的音乐形式,在唐诗和元曲之间架设了一道承先启后的桥梁。

2. 宋诗的优势与弱点

从思想内容看,宋诗的优势十分明显:它更为广泛、更为丰富、更为深刻地反映了社会和生活。宋诗敢于大胆、直接地议论时政,自始至终地表现爱国主义思想,广泛深刻地描写民生疾苦,精心细致地描绘民风民俗。不仅如此,品评艺术、叙写哲理,达到了“无事不可入”、“无理不可穷”的境界,令后世望尘莫及。

从艺术特色上看,宋代诗人面对唐诗而不想服输,另辟蹊径。他们凭借超越唐人的政治优势和文化品位,直笔“以议论为诗”,“以才学为诗”,增强了诗歌的意蕴、理趣和学识含量;却比唐诗少了激情、含蓄和形象意味。宋人发展了韩愈以散文入诗的技法,使宋诗沿着两个方向充分展示了各自的特色:苏轼以才情驾驭诗笔,“大放厥词,别开生面,成一代之大观”;黄庭坚细密工致,“点铁成金”,于平淡中造奇绝,甚至故作拗律、故压险韵,显示了“以文字为诗”的苦心孤诣和不凡实力。