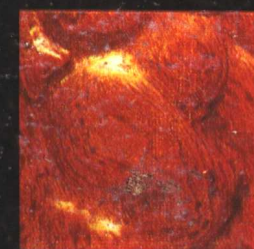
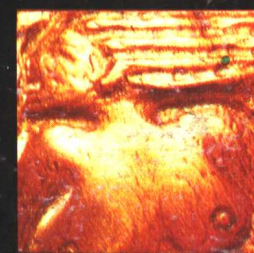
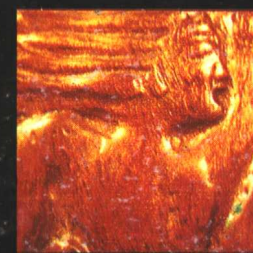
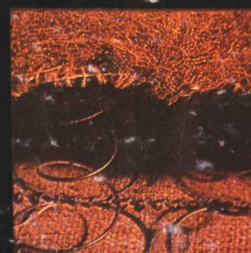
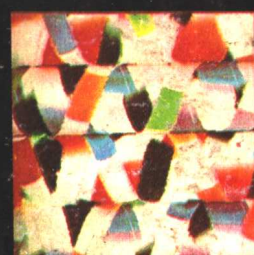
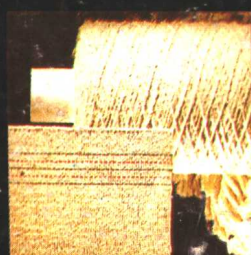
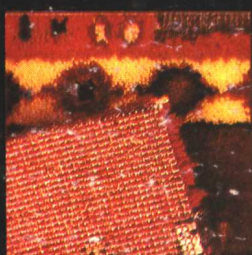


家庭手工藝實用大全

天津科技翻译出版公司出版



家庭手工艺实用大全

编译组

周兆佳	袁 永	许钟秀	王秀兰	张春琦
李晓英	蔡 颢	于 雷	曹强利	王 焕
葛绳武	缪炽明	李景山	隋礼显	王 平

天津科技翻译出版公司

1991.3

内容提要

本书以浅显的文字和大量的插图,详细介绍了二十多个门类的手工技艺。主要包括:手工制作,线编草编,吊挂与壁毯纺织,蜡染与扎染,靠垫缝制,椅座修复,书籍装订,画框制作,印花镂空,玻璃彩绘,版画,金属工艺品,花卉栽培与干处理,蜜钱果酱制作,面包烤制与家庭酿酒。并以实际作品为例,用分步图解的形式,讲解了所用材料与设备,制作办法及注意事项。广大读者只要按照书中的说明去做,便可无师自通,学会多门手艺,以最廉价的费用制成自己心爱的物品。

本书可供广大手工艺爱好者,尤其是离退休职工使用,也可供个体劳动者和专业户参考使用。

书 名 家庭手工艺实用大全
译 著 者 《家庭手工艺实用大全》编译组
责任编辑 袁 永 张春琦

天津科技翻译出版公司出版
(天津市河西区吴家窑大街 22 号)
新华书店天津发行所发行

南开大学印刷厂印刷

※ ※ ※

开本 787×1092 1/16 印张:13 字数:346(千字)

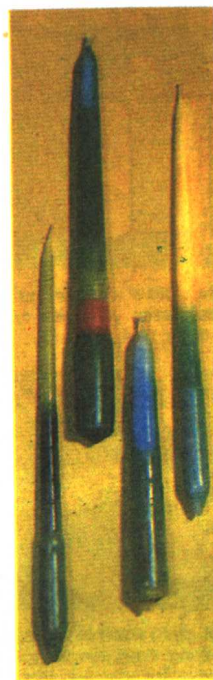
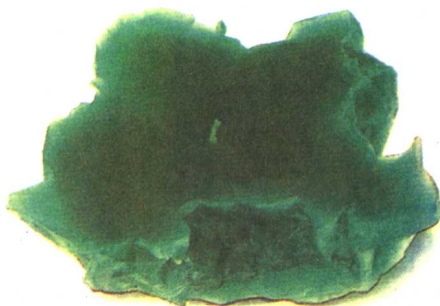
1991 年 3 月第 1 版 1991 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—8000 册(平), 1—2000 册(精)

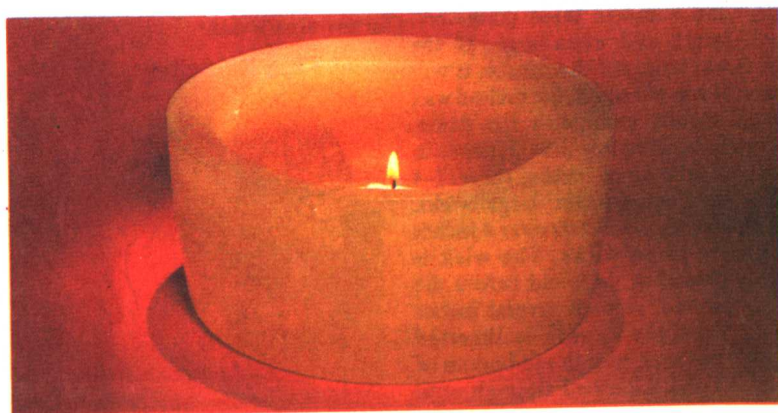
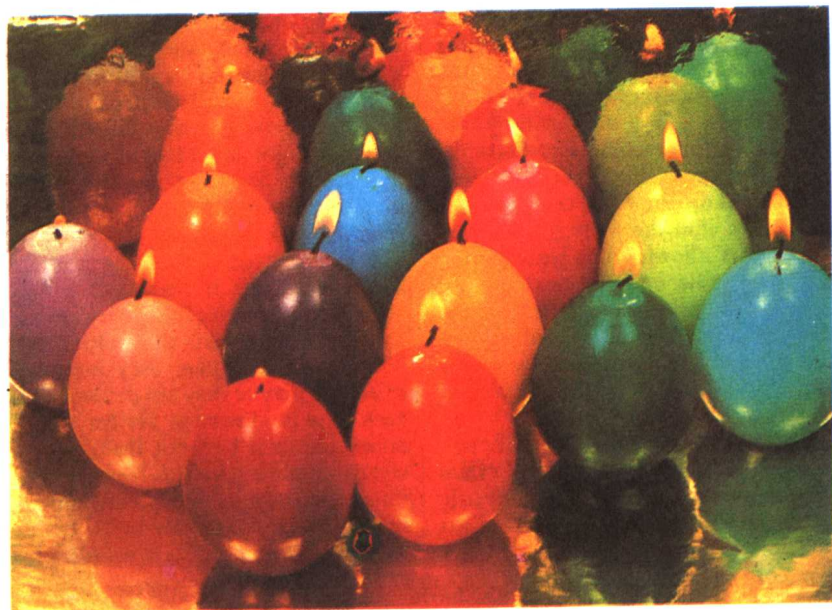
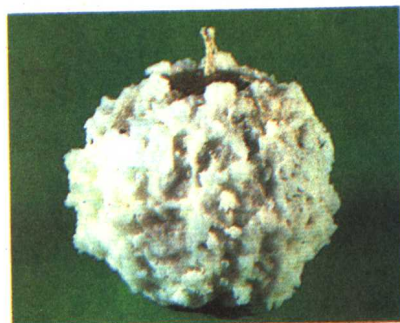
书号: ISBN 7-5433-0187-3/Z·93

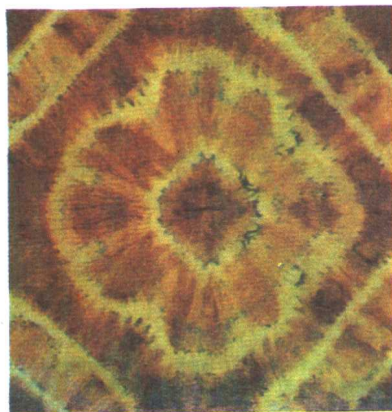
定价: 8.40 元(平)

12.30 元(精)

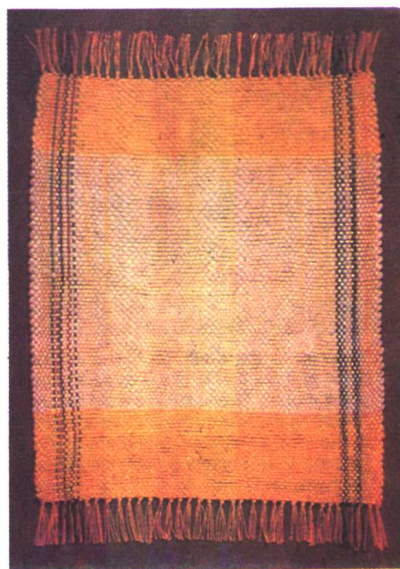


工艺蜡烛





蜡 染 与 扎 染



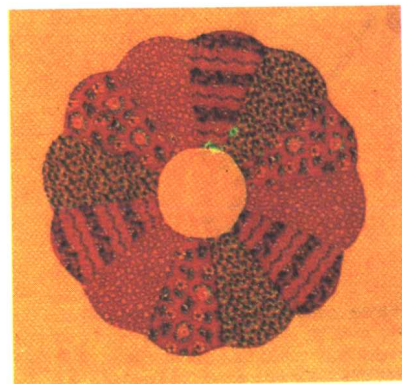
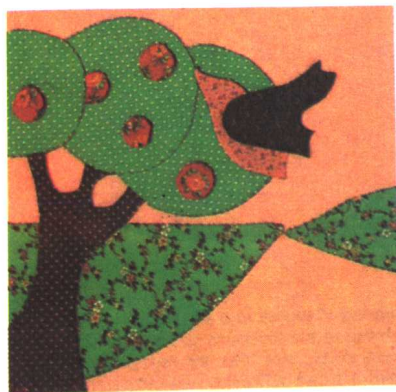
编织手工艺



流苏花边



版 画



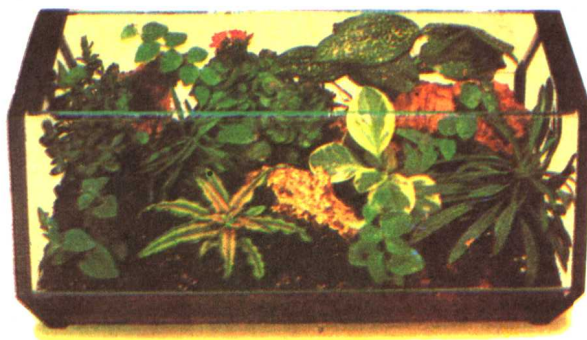
床
垫
缝
制



盆
景

彩
色
玻
璃
工
艺
品





室内养花

干花工艺品



前 言

本书译自美国《读者文摘》编辑出版的《家庭手工艺》一书。在编译过程中,为了适应我国的国情和群众的消费水平,从中精选了二十三个门类的家庭手工艺。所介绍的这些手工艺都比较简单,读者只要按照书中的分步图解说明进行制作,均可无师自通获得预期的效果;而且所需工具和材料也较廉价易得,利用现有的工具和材料,花较少的费用即可制作出自己心爱的物品。这些手工艺品,既具有实用性,又具有艺术观赏性。因此,利用您的闲暇时间学学做做,不但可以学会一些技艺,还可以丰富您的业余生活,增添生活的乐趣,尤其是广大离退休职工,在您的晚年,学会一些力所能及的手工技艺,必将为您带来无穷的情趣,使您的生活更加丰富多彩、充满欢乐。

手工艺历史悠久,在世界各地颇受人们的青睐。但是,长期以来手工技艺只是靠口传身教才得以流传至今,缺少文字记载,更无系统的介绍和论述。本书所述内容虽称不上手工艺百科,但也涉及到衣食住行方方面面,想必对此有所补益。

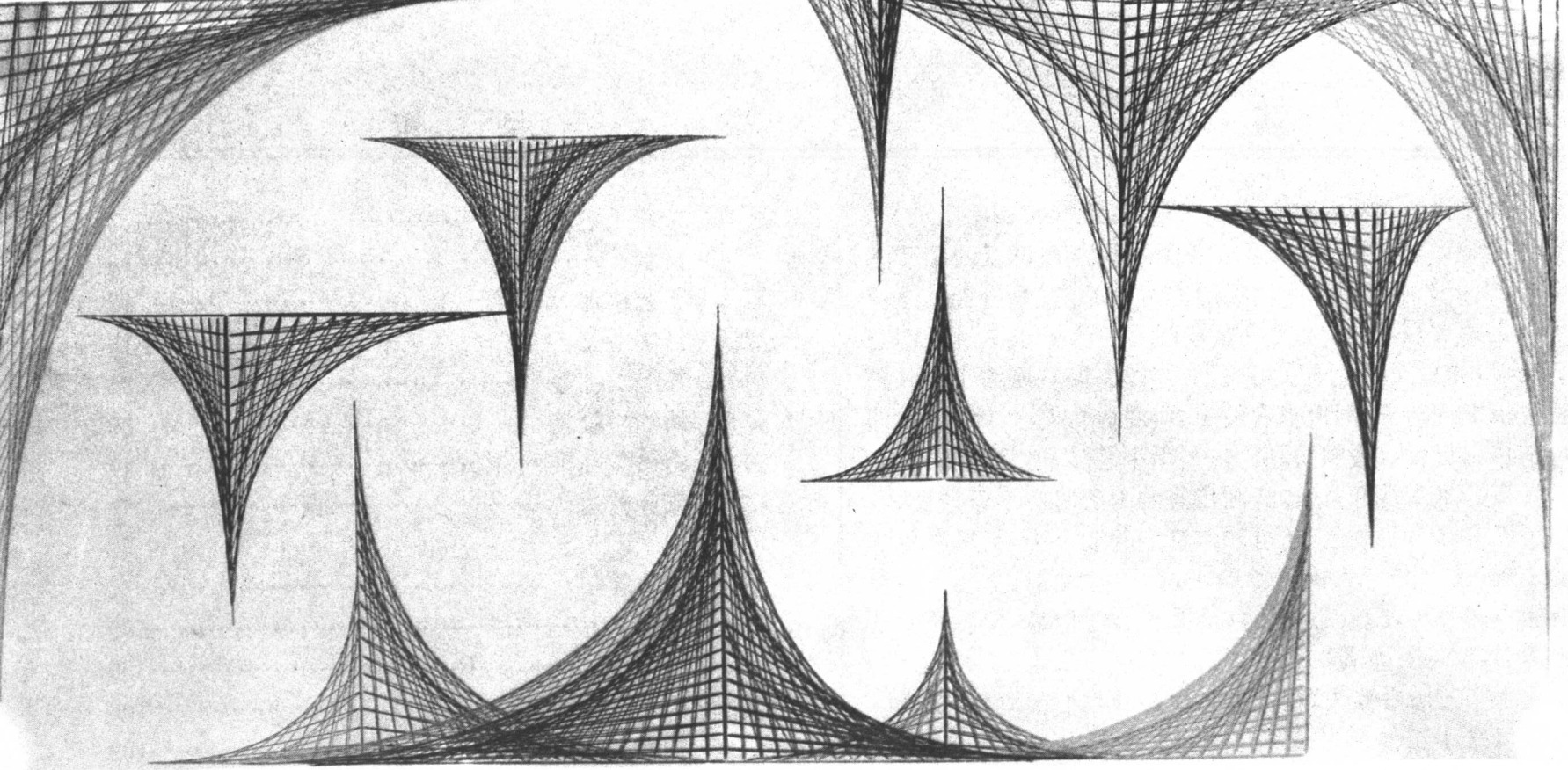
参加本书翻译工作的有十五位翻译,全书由袁永同志进行了审校。本书的译校人员虽然都是长期从事翻译工作的同志,但不是手工艺人,因学识有限难免会有差错,敬请广大读者多加指正。

《家庭手工艺实用大全》编辑组

1991. 3

目 录

一、拉线工艺品	2
二、折纸	8
三、工艺蜡烛	12
四、纸浆造型	18
五、巧编工艺篮	22
六、纺纱与染色	39
七、蜡染与扎染	41
八、流苏花边	49
九、编织手工艺	57
十、床垫缝制	77
十一、版画	89
十二、织物印花	99
十三、模板镂花	103
十四、金属工艺制品	109
十五、彩色玻璃工艺品	122
十六、画框制作	138
十七、椅座修复	143
十八、书籍装订	151
十九、花卉室内栽培	159
二十、花卉干处理与干花工艺品	177
二十一、蜜饯与果酱的制作	181
二十二、面包烤制	186
二十三、家庭酿酒	194



拉线工艺品中常用的基本几何图形。

一. 拉线工艺品

对称拉线

拉线工艺品是用直线拉出各种各样的曲线图案。此工艺形式起源于 20 世纪初期,当时的数学书介绍了用直线画曲线的各种画法。后来,通过绕钉拉线的方法重新创作出这些图案。不久艺术家们便通过增加色彩,组合各种网纹,使这种方法适于创造超出其教学价值的拉线工艺品。

工具与材料

制作拉线图案,只需很少的常用工具与材料。设计图案需要一支铅笔(或几支彩色铅笔)、纸以及一个园规和量角器。

应选用易钉入钉子的木板做为背景底板,大约 13 毫米厚的胶合板最好。板的长度及宽度由图案的大小决定。底板可经过油漆或包布加以装饰(用合适的小钉书钉将布钉在底板上)。还

需要一些胶布暂时将图样固定在底板上。

拉线工艺品主要使用的工具是锤子。还需要准备一把钳子,便于矫正钉斜的钉子。

主要的材料是钉子和线绳。任何类型的钉子都可以使用,但是最理想的是 16 号的小园头钉。镀金边或镀镍的钉子外观比较好。如你的图案比较平坦,可用 13 毫米的小园头钉。如果想要产生层次感或有些钉子要绕的线绳较多的话,则可选用 25

毫米或 38 毫米的小园头钉。如果设计具有不同图案层次的图形,应选用不同高度的钉子。

任何种类的绳、线、纱或细金属丝都能用来形成拉线图案。需要考虑的是如何使它们适合于所设计的图案,并能被底板衬托出来。如使用金属丝,最好选用细的铜丝、黄铜丝或镀锌金属丝(28 或 32 号)。在一幅图案中使用不同颜色、类型及粗细的线绳会产生出颜色与网纹相互衬托的效果。

拉线图案的设计

采用抽象形式会产生最佳效果,但模拟图案也有同样的效果,而且也很美观。最受欢迎的题材是破云射出的阳光、猫头鹰、蝴蝶和桥。

拉线工艺品受几何形状的影响很大。由直线构成的图案较易处理,而园和曲线则比较复杂。

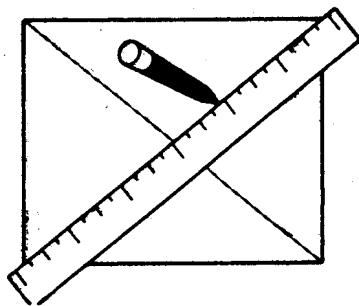
错觉曲线:因为无法使线绳悬空保持曲线状,所以,必须用直线产生近似曲线。

各种园形图案就是在园上排列一些点,再用直线画满这些点构成的图案。可以将所有点绕满,也可以对部分钉子绕线,形成一个在中心悬空的开口园形图案。点越多,编织的园就越规则。下面介绍 18 点园的方法。

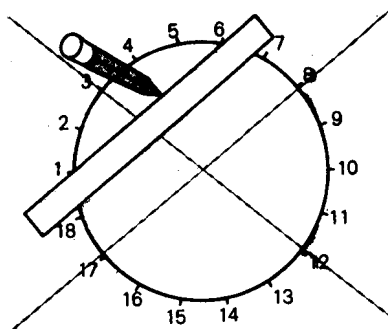
其它曲线图形比园简单。任意两条交叉连接的线均可产生弯曲的、网状图案。

设计规则:设计拉线工艺品,要注意以下两点:

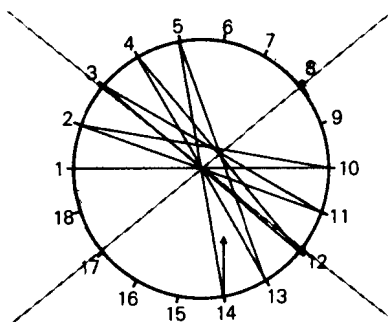
(1)园周线上邻近两点之间的距离必须绝对相等;(2)连接两条直线时,每条直线上的点数必须一致,这样才能保证图案的对称性,这对拉线工艺品是很重要的。



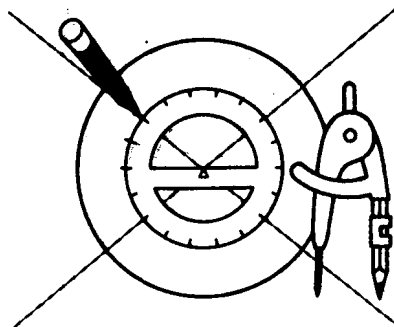
1. 定园心。用直尺画出纸的两条对角线,其交点即为园心。



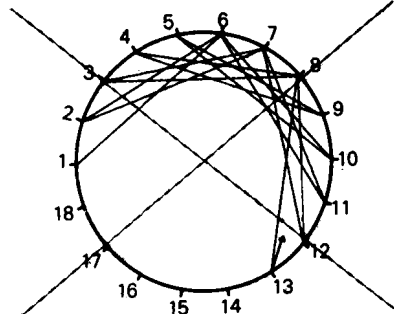
4. 敞口园的画法。在整个园周上分出点后,给点编号,然后用直尺连接点 1 和 6、点 6 和 2。



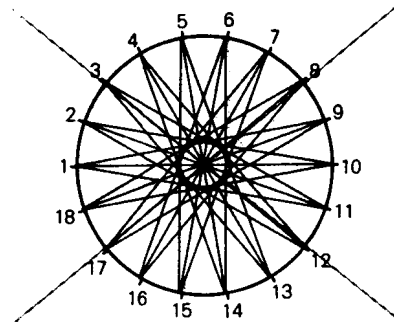
7. 闭口园。从点 1 到点 10 画第一条线。象敞口园的画法一样,按顺时针方向画线,点 10 到 2, 2 到 11 等。



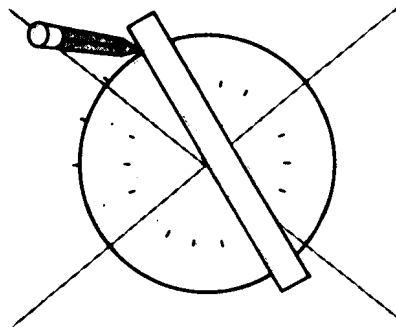
2. 以交点为园心画园,然后将量角器的中心与园的中心重合,在外园周上每隔 20 度标一个点。



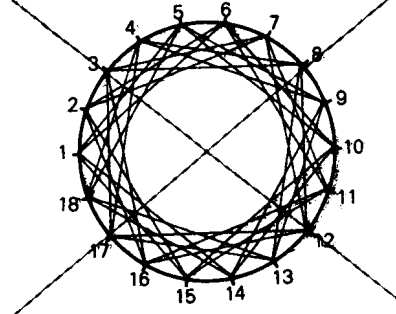
5. 按顺时针方向用直尺画线,从点 2 到 7 画线,然后依次从 7 到 3, 3 到 8 9 到 5, 5 到 10 等画线。



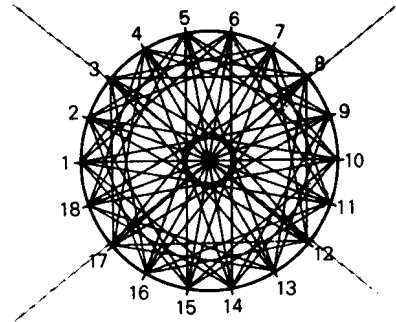
8. 画完点 9 到 1 的线,即完成了闭口园。如果是敞口园,就从点 1 到 9 或到 8 画线。隔点越少,敞口越大。



3. 如果园大于量角器,那么用直尺对准园的中心和步骤 2 中所画的点,在园周上画点。



6. 按顺时针方向画线直到整个园都画满。画点 5 到 1 是最后一条线。



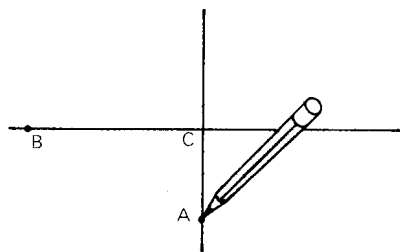
9. 重叠园。在第 8 步画出的小开口园的基础上,再用线连接间隔点数少的点作出另外一个园。

椭圆的画法

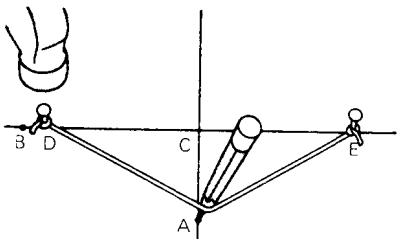
和圆一样,椭圆也可用直线连接圆周上所有的点,形成闭口或中间敞口两种形式。

椭圆连线的方法与圆相同,

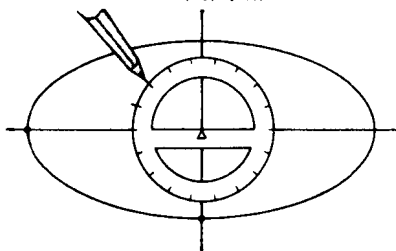
但椭圆的画法更难些。可按下列方法绘制。因为在绘制时要钉两个钉子,所以一定要在板或桌子上绘制。



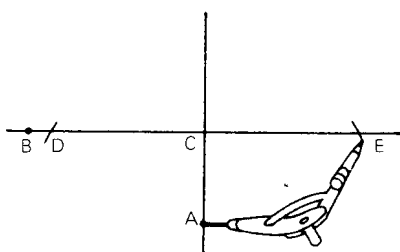
1. 在板上放一张纸,用两条垂直线将其分成四等份。以交点(C)作中心,标出椭圆的宽(A)和长(B)。



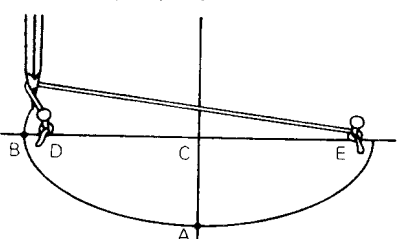
3. 在D和E点分别钉一个钉子,绳的两端分别系在D和E上,调整绳的长度,使绳拉到A时刚好绷紧。



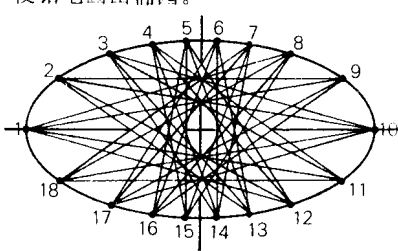
5. 将量角器中心对准C,在其圆周上每20度画一个点,通过C点,用直尺将各点相应地标在椭圆周上。



2. 将圆规两腿之间的距离调整为BC长,将一个腿置于A,在另一条线的两端各作一点:D和E。

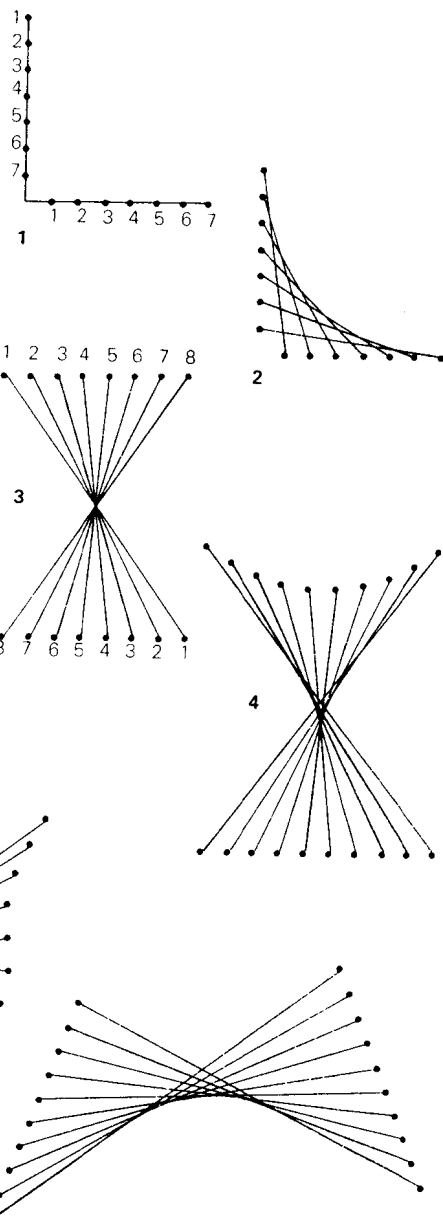


4. 把铅笔靠在绳上,将绳拉紧,使铅笔能绕过钉子移动。绳对铅笔的约束,可使铅笔画出椭圆。

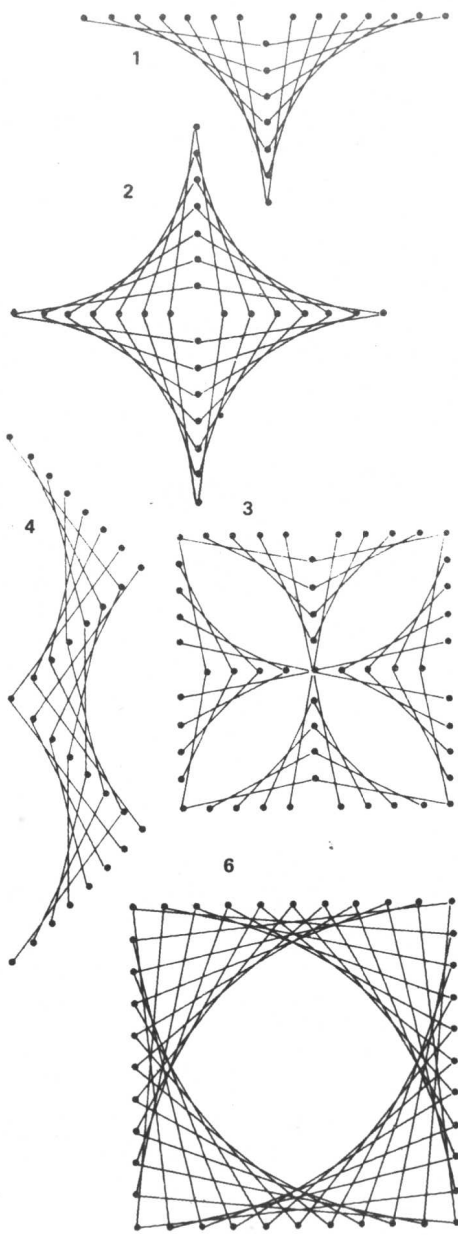


6. 将椭圆上的点连满。所示的椭圆以点1到9的连线为第一条线,然后按顺时针方向画满整个图形。

基本曲线图形是最重要的和最通用的。画两条垂直相交线,分别在两条线上每隔6毫米标出一个点。在垂直线上按从上到下的顺序给点编号。水平线则以左到右进行编号,如图1所示。接下来仅是在同号点之间画线,即点1到点1,点2到点2等。这样,就会产生如图2的曲线。如希望图形一边短,则要使短线上两点间的距离短一些,比如3毫米。但须注意,点与点之间的距离必须一致。点标记方向相反的两条平行线也可以用同样的方法连接各点,如图3所示。用半圆形或任意曲线代替一条或两条直线,或让两条直线成一定角度,可形成不同的曲线图形,如图4、5和6所示(先将该曲线画下来,然后用圆规和量角器在曲线上标点)。



把两种基本曲线图形(上页图2)的边重叠在一起画出,从这些点分别向左和向右画线,就形成图1所示的图案。画两个图1所示有一条公共边的图形,可得到图2所示的图案。画四遍图1的图形,并在端点处,将其连接便得到图3的图形。连接两个侧放的基本曲线图形使其形成M形,把这两种图形的内部空间用线连满,可得到图4所示的图形。在图5中,将两个基本曲线图形一端相连,形成月牙形,并且将图1的图形叠放在上面,叠放图形的曲线与月牙曲线共用一条边上的点,这样,便使这条边上的直线相互交织。图6的方框由四个基本曲线图形组成,基本曲线还是用通常的方法画出,但是每一个基本图形的垂直边与邻近的基本图形的水平边共用相同的点。



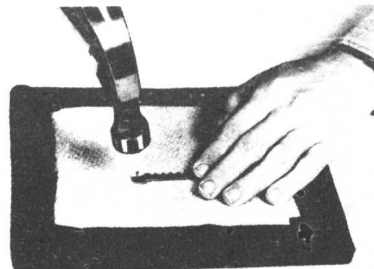
背景底板的制备

完成设计后,应准确地将图形画下来作为图样,然后选择背景底板和合适的线绳。厚纤维板或任一种木板均可使用。厚度最

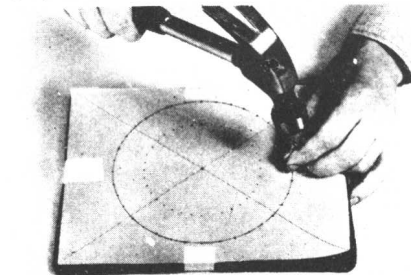
好为13毫米左右。将背景底板涂漆、装饰或包布,使背景底板将拉线明显地衬托出来。



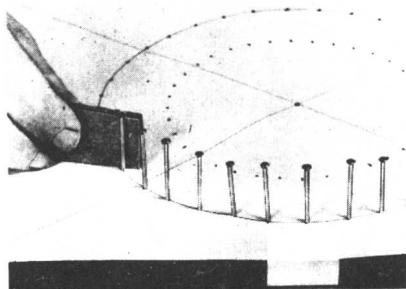
1. 把背景底板放在包布的反面,四周拉紧包布,然后钉到板的反面。



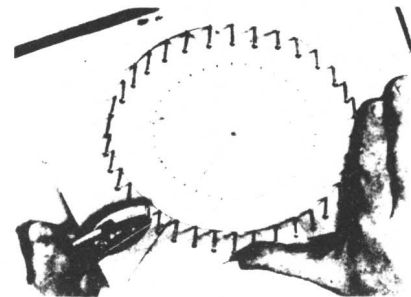
2. 在板的背面钉一个挂钩,但给画镜框时除外。



3. 把纸样粘到正面,在纸样的每一点处分别钉一个钉子。



4. 将一块硬纸板剪成一定尺寸,作为靠板,使所有的钉子高度一致。



5. 用钳子把钉歪的钉子矫正。



6. 钉完钉子后,取下纸样,即可在板上拉线。

三层园图案

拉线是最后的也是最吸引人的一步。一般来讲,应按设计图样的线路进行拉线。下面介绍园的拉线方法。图中所示的园有36个点,即每10度1个点。如希望线网更加细密,可将园分为72个点(每5度1个点)。点的实际数量不同,不影响拉线的方法。椭圆的拉线方法与园一样,其它

拉线方法将在下面介绍。

开始拉线时,用反手结只把第一层的绳端系到第一个钉子



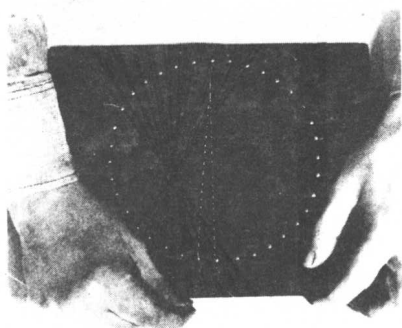
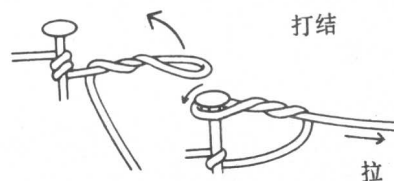
使用单手结打法

上即可。在板上将线绳拉到所需连结的钉子上,顺时针方向绕过钉子,再绕到下一个钉子上。拉

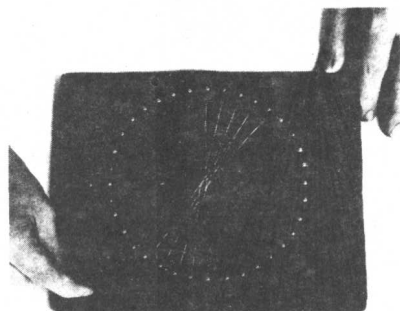
线过程中要始终把线绳绷紧,以保持拉线层的平整。在拉线时,让线绳始终紧靠钉头的下方或钉子中央的某个部位。

层次越多,最终图案的立体感就越强。通常先拉最低层和最厚的一层。当每一种颜色的线绳拉完之后,要在最后一个钉子上打结。如下图所示。拉线时,搭环

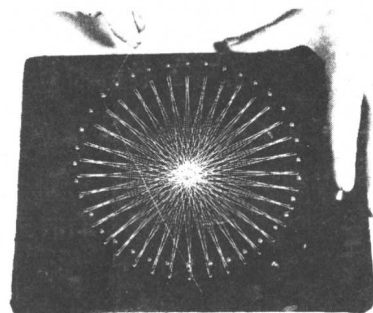
就会紧缠在钉子上固定住。把线头剪短并将其塞在看不见的地方。如果线头散开了可用一点胶水将其粘住。



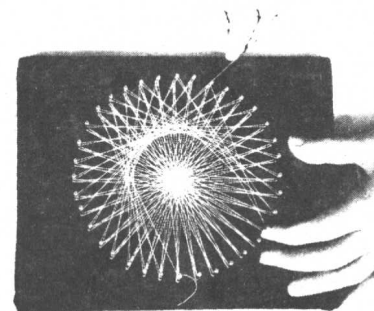
1. 把线绳的一端系到任一钉子上,定为点1。在板上拉线,从点1拉到点19,然后绕回来,再拉到点2。



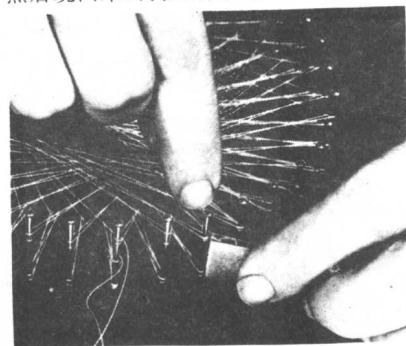
2. 按画园的步骤操作,从点2到点20,点20到点3等依次拉线。按顺时针方向缠绕,并保持与板面平行。



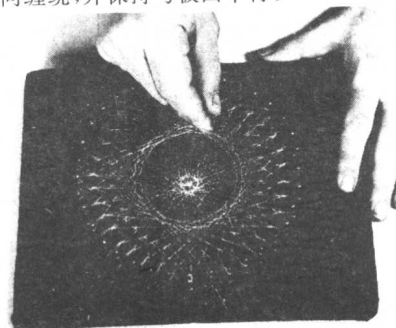
3. 拉完园之后,在点1处打结。把另一种颜色的线绳系到点1,然后缠绕到点14。



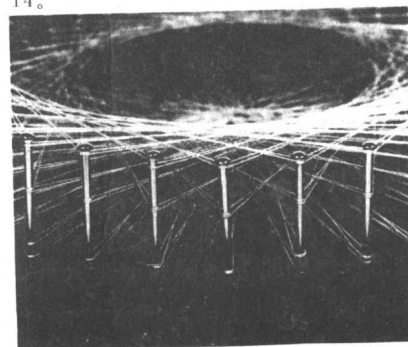
4. 象拉第一层一样,按顺时针方向从点14到2,点2到15等依次缠绕。将线绳缠在钉子的中部。



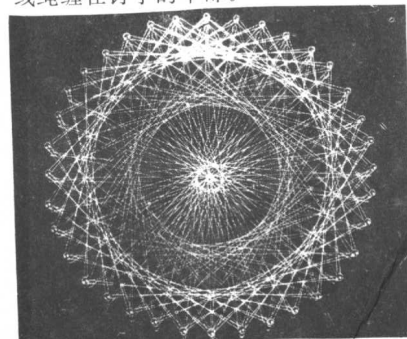
5. 用一块高度为钉子露出长度一半的板作靠板,使所有绕绳的高度保持一致。



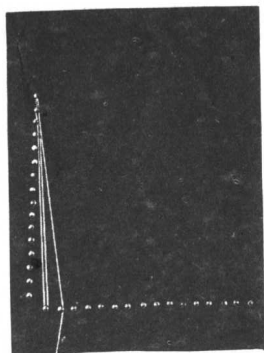
6. 第二层拉完之后,在点1处打结。把第三种颜色的线绳在点1处打结,然后拉到点9。



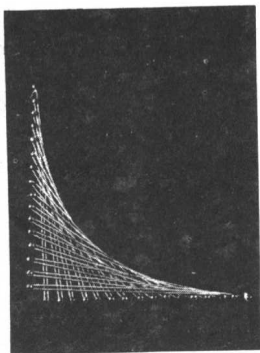
7. 象前面一样继续按顺时针方向缠绕拉线,使线绳保持在钉子头的下面。三层应平行地绕园分布。



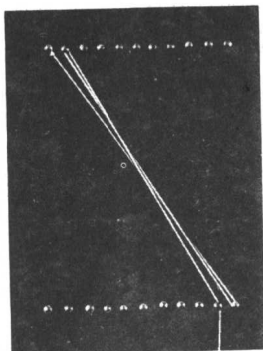
8. 在点1打结,作必要的调整,把线头塞在看不见的地方。如线头散开了,可用胶水将其粘住。



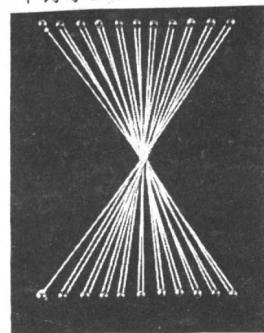
将线绳系到最上面的钉子上,再拉到水平第一个钉子上。



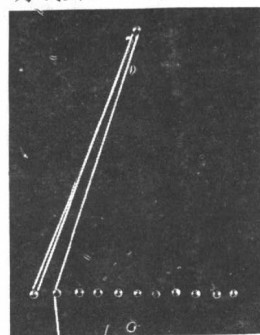
将线绳点对点地拉好。缠完时,将线绳打结,藏好线头。



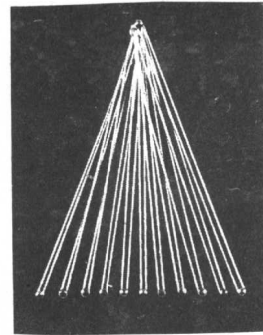
将线绳系到上面最左边的钉子上,然后拉到下面最右边的钉子上。



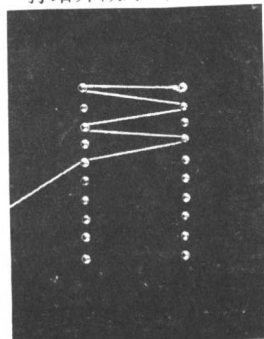
上面逐渐向右移,下面逐渐向左移直到缠满。打结并藏好线头。



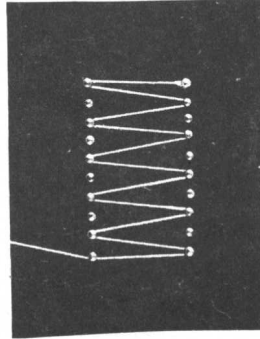
将线绳系到上面钉子上,然后拉到底部左面的钉子上,再拉上去。



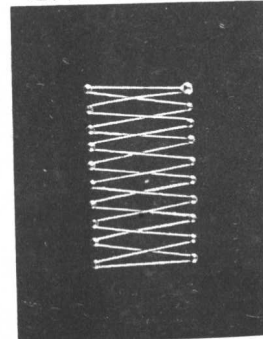
从左至右依次将线绳拉到底部每个钉子上,并返回上面,最后打结。



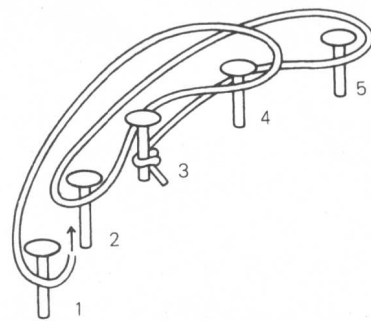
对上面的两个钉子拉线,以Z字形向下每隔一个钉子拉一次。



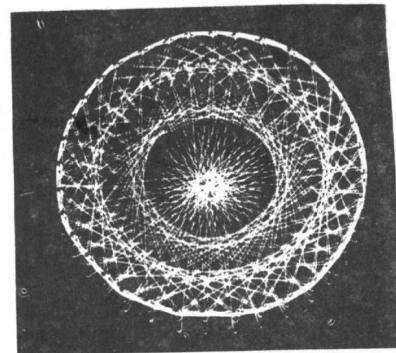
拉到底部时,再向对面钉子拉线,打结,或再按Z字形缠上去。



若再按Z字形缠上去,应在上面钉子上打结,藏好线头。



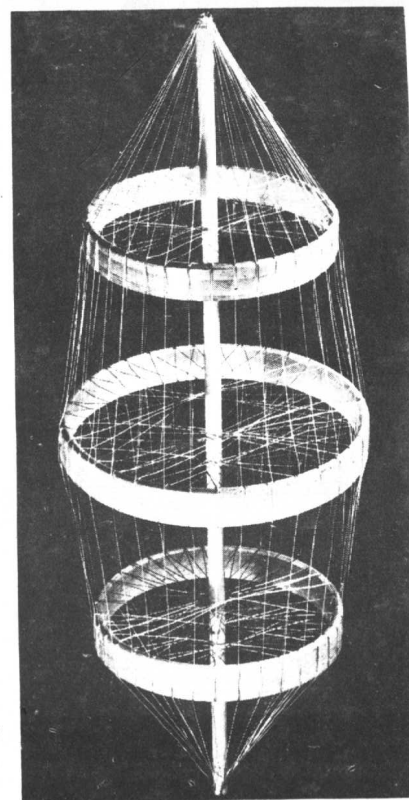
采用编织卷边来突出某一种图案。按纸样将线绳系到3,从外部绕过4,从内部绕过5,再绕过2,然后从外部绕过3,从内部绕过4,绕回1并拉紧。

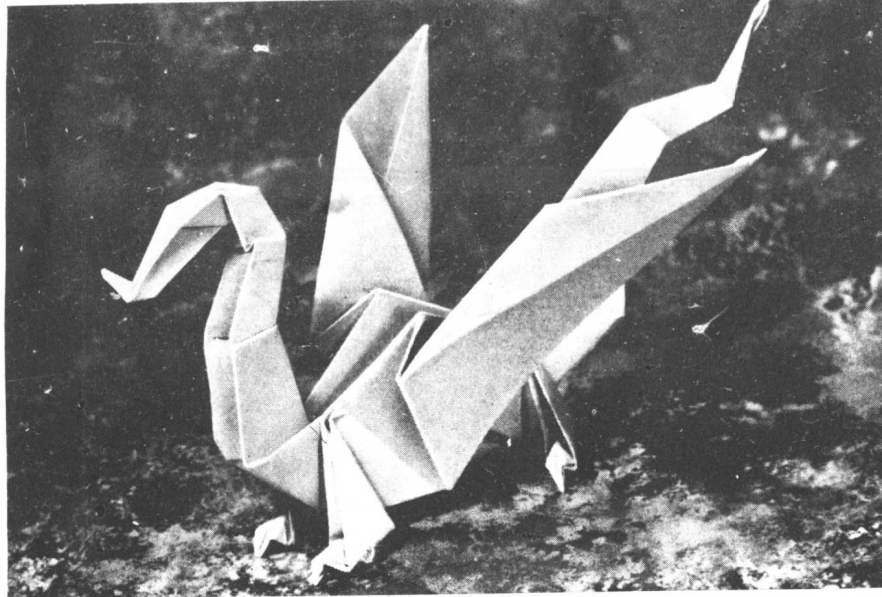


立体拉线工艺品

通过把线绳缠在木箍、立桶、画框、有机玻璃或任何能开狭孔及钉钉子的物体外围和上方,也可制作拉线工艺品。

图示静物是在三个木质装饰箍上制成的。在其外围每隔10度用锯从上到下锯一个凹槽,按板上作图的拉线方式,在每个箍上拉线。(所不同的是线绳要嵌入凹槽内而不是绕在钉子上),然后,在木棒的两端切出X状深凹槽,将线绳嵌入凹槽中,分别通过三个箍外围上的一个凹槽向下拉线,再通过园棒底部凹槽,经过箍的对面凹槽向上拉线,最后回到园棒顶部。重复这个拉线过程,每次移过一个凹槽,直到所有的凹槽嵌满为止。





上图这只飞龙是在简单的小鸟折纸基础上演变成的

基本的折纸技巧

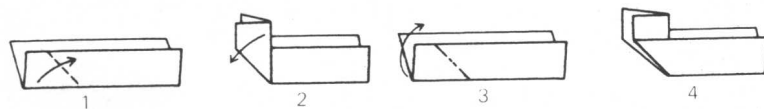
在进行制作时,请按下图分步进行。虚线(或点划线)表示折叠线。旁边的草图示出的是折好的样子。虚线表示应将纸向上折叠,即“凹折”,而点划线则表示应向下折叠,即“凸折”。



凹折,向上叠

凸折,向下叠

反折:1. 按图示位置凹折。2. 展开到初始位置。3. 将纸稍微打开一点,把折角处向里推到第1步的叠缝处。4. 将叠缝压平。



预折:先把一张方纸沿对角线折成三角形。再对折成小三角形,然后:1. 使上面的三角形与下面的三角形垂直。2 把上面的角压平,如第3图所示。3. 反过来,重复进行第1、2 两步。4. 预折后的结果。



二. 折纸

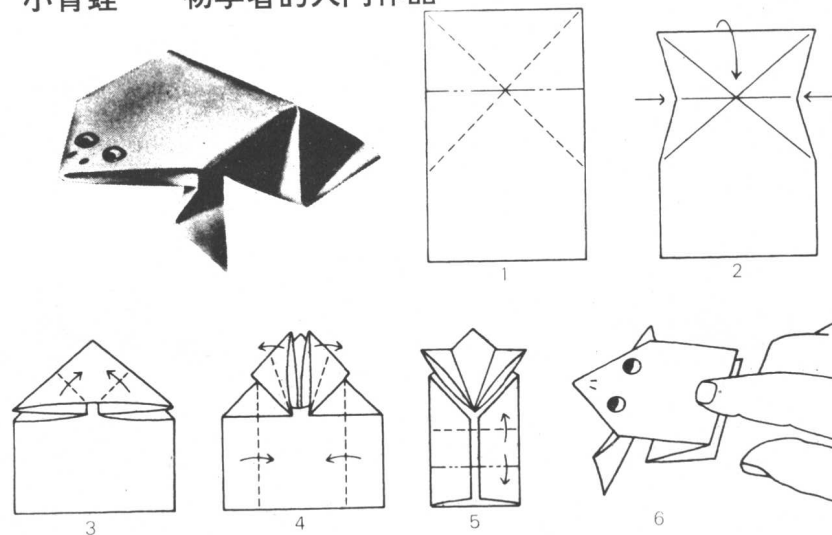
折纸是一种从日本传过来的手工艺。即:将纸折叠成人物,动物以及植物或各种抽象形体。从传统上看,绝大多数的折纸无需裁剪或粘合(少数除外),只要折叠正确,就可获得如期效果。

工具和材料:几张纸以及双手就是完成折纸工艺的全部工具和材料。但有时也要用到胶水、剪刀,或刀片。折纸用的纸张类型以及大小没有限制,但是,

电光纸最为理想。这种纸在普通文具店就可买到。纸张规格一般以 15 厘米见方为宜。

在试着制做了本书所列的这些造型之后,您就会发现这里所介绍的只是其中一小部分。只要您充分发挥自己丰富的想像力,也许会推出更加多彩的折纸造型,说不定真能成为一名折纸巧手呢!

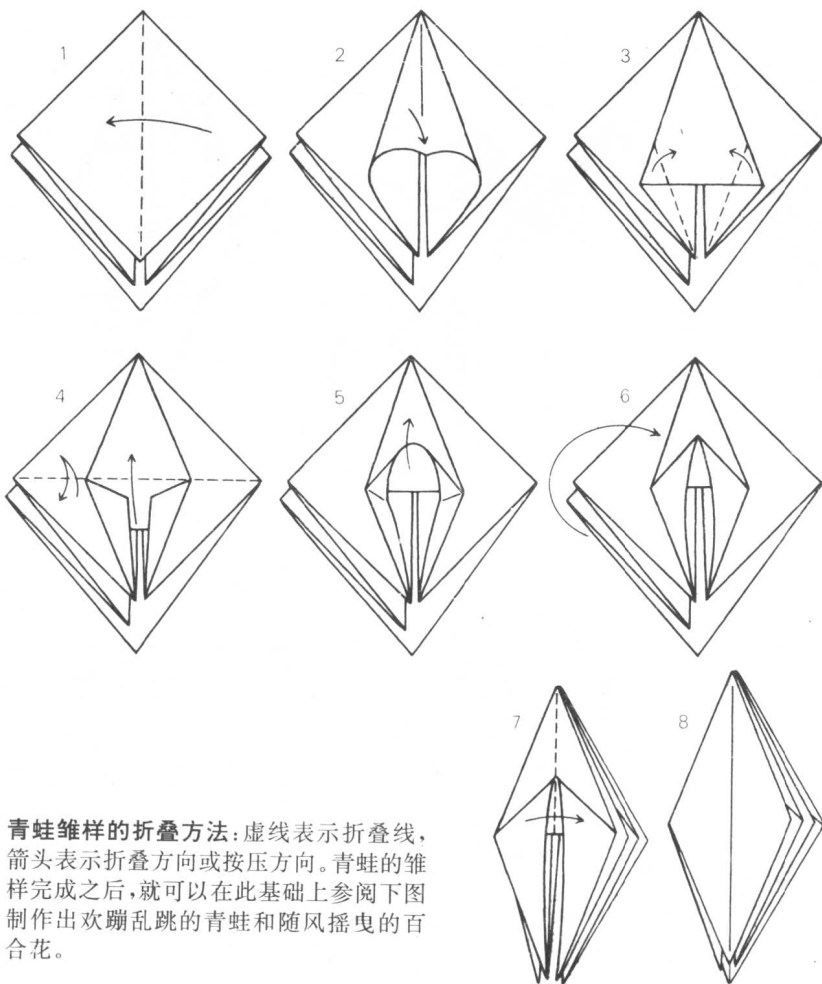
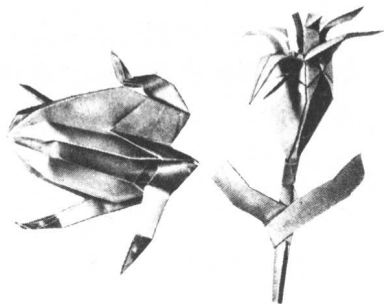
小青蛙——初学者的入门作品



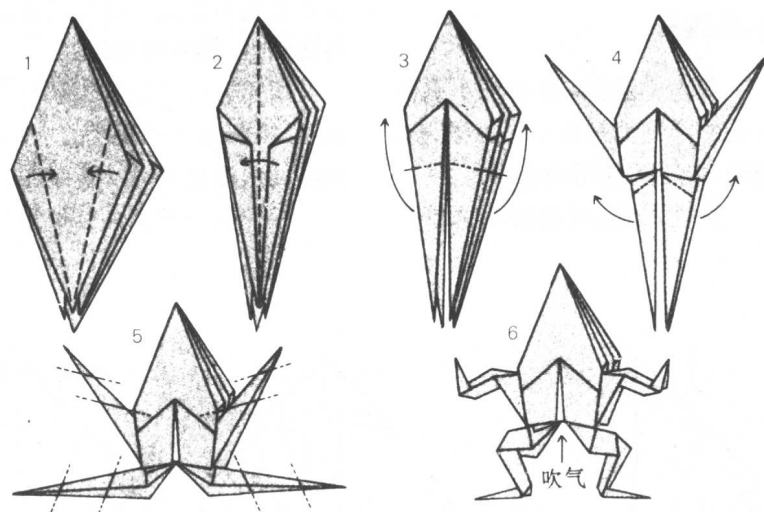
初学者,不妨试叠一只小青蛙。材料为一张 7.6 厘米宽,12.7 厘米长的纸。按上图所示折好之后,画出眼睛和鼻子。如果想让青蛙跳跃,则可用手指轻轻按一下青蛙的后背,然后迅速抬手,这样青蛙就会有趣地跳起来。

雏样

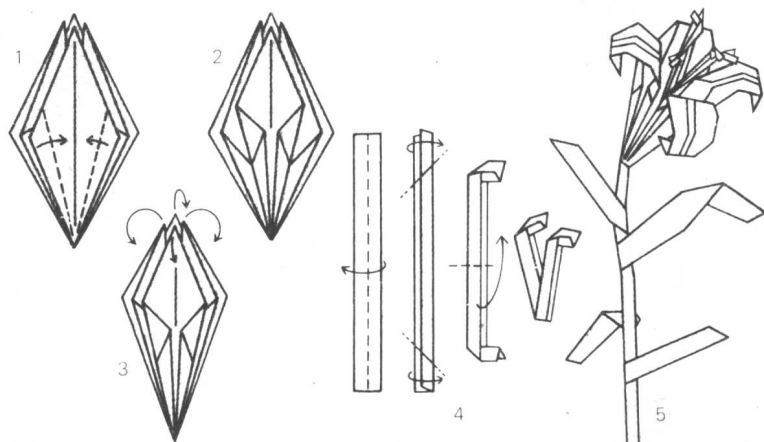
利用基本技巧折成的不完善的纸样,叫作“雏样”。以青蛙雏样为基础,可制出各种有趣的作品。这里介绍“青蛙”和“百合花”的折叠方法。



青蛙雏样的折叠方法:虚线表示折叠线,箭头表示折叠方向或按压方向。青蛙的雏样完成之后,就可以在此基础上参阅下图制作出欢蹦乱跳的青蛙和随风摇曳的百合花。



跳动的青蛙:按上图所示折好后,在底部开口处吹气,使其鼓起。还可画上青蛙的脸,用手指轻轻一按,随即抬手,青蛙便欢然欲动。



百合花:以青蛙的雏样为基础,按图依次折叠即可。折好后,再用纸条作花蕊,插入花内。然后,卷一条绿纸作花茎,将其贴在花上,再在茎上贴几片绿纸作为叶子。

小鸟雏样

美丽的仙鹤，振翅的小鸟和可爱的小狗都是以小鸟雏样为基础的，但小狗要用两张纸。

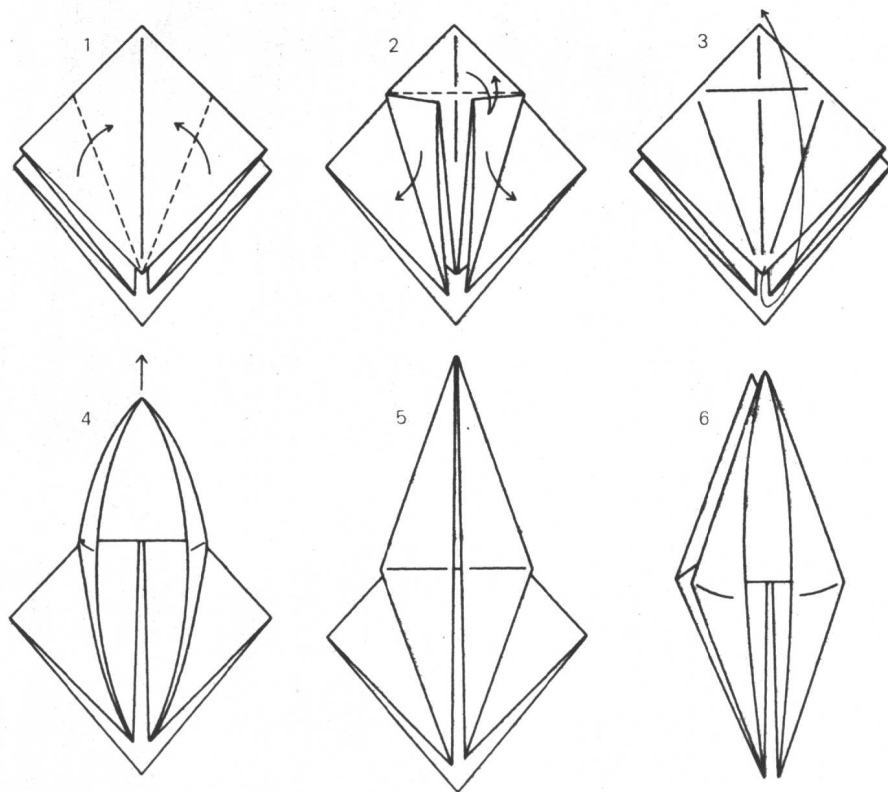
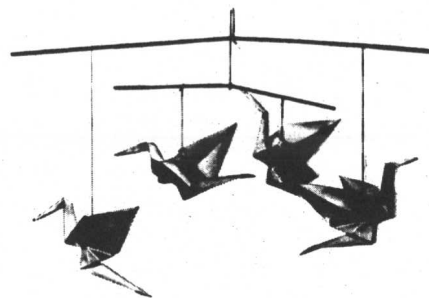
平衡吊挂：可将折成的纸样

挂在平衡吊挂上。制作吊挂的材料为铁丝，线绳和吊架。

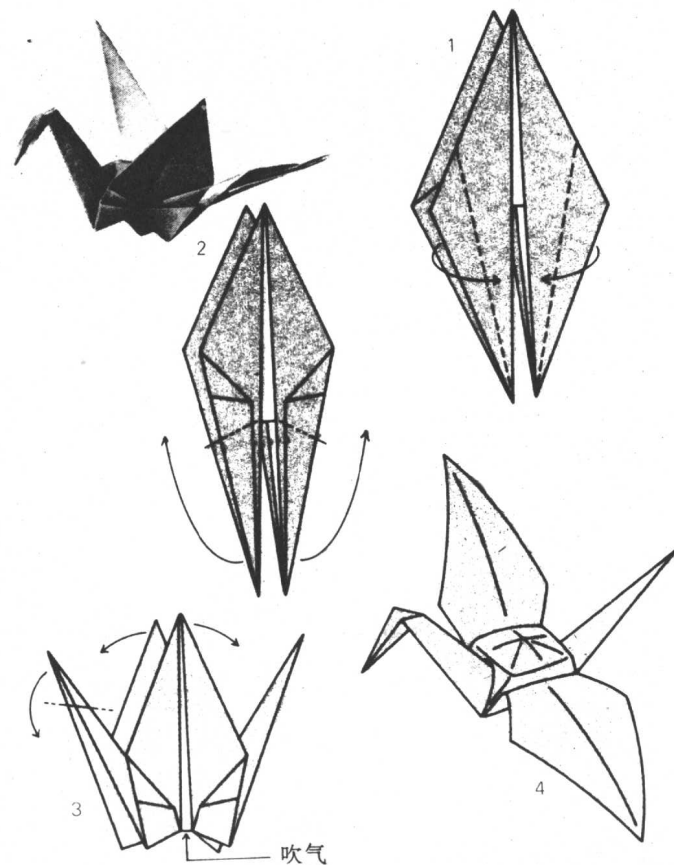
用钳子剪出长度不同的几段铁丝。将线绳系在铁丝的中间。在铁丝的两端便可悬挂折纸作品。

按照同一种方法制做第二段

铁丝，将铁丝中部的线绳系在吊架上。沿铁丝移动线绳，以取得平衡。可以按自己需要，多做几段。线绳和铁丝的长度，及悬挂折纸作品的数量不要一样。



小鸟雏样：1. 首先预叠，将上翅翻至中部。2. 打开鸟翅，对折起来，然后打开。3. 一只手抓住顶层的底角，轻轻向顶部拉起，另一只手则握住下层。4. 连续拔出角部，直到几条纸边在中心处汇合——用手指将折缝轻轻推起，压平叠痕。5. 翻转纸样，重复步骤1—4。6. 小鸟的雏样全部完成。



幸运的仙鹤：1 在小鸟雏样的侧部、前部和后部折叠。2 反向抽出底部。3 反向折叠做成头部，然后轻轻分开翅膀，从下部吹气。4. 仙鹤制作完成。