

中原民俗丛书

A COLLECTION OF BOOKS
ON THE CENTRAL PLAIN
FOLK CUSTOMS IN CHINA

主编 孟宪明 程健君
EDITORS-IN-CHIEF
MENG XIANMING CHENG JIANJUN

民间节日

刘乡英 著

FOLK FESTIVALS
BY LIU XIANGYING
海燕出版社
THE PETREL
PUBLISHING HOUSE



中原民俗丛书

A COLLECTION OF BOOKS
ON THE CENTRAL PLAIN
FOLK CUSTOMS IN CHINA

主编 孟宪明 程健君

EDITORS-IN-CHIEF
MENG XIANMING CHENG JIANJUN

民间节日

刘乡英 著

FOLK FESTIVALS
BY LIU XIANGYING
海燕出版社
THE PETREL
PUBLISHING HOUSE

26. 79223
357
1

26.79223
357
1

4.3.0
5
Qa Z17/01

责任编辑 王昕

美术编辑 毛伟

中原民俗丛书

民间节日

孟宪明 程健君 主编

刘乡英 著

海燕出版社出版发行

安阳市印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 8.25印张 189千字

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

印数:1—2 000册

ISBN7-5350-1079-2/I·318

定价:14.00元



图 1 贴春联



图 2 春节包饺子



图3 除夕夜烧“倒腾草”，以驱除不祥，预测祸福



图4 春节发“压岁钱”



图5 春节吃团圆饭



图6 春节用枣花馍祭神



图 7 社火表演队



图 8 闹元宵



图 9 划旱船



图 10 踩高跷

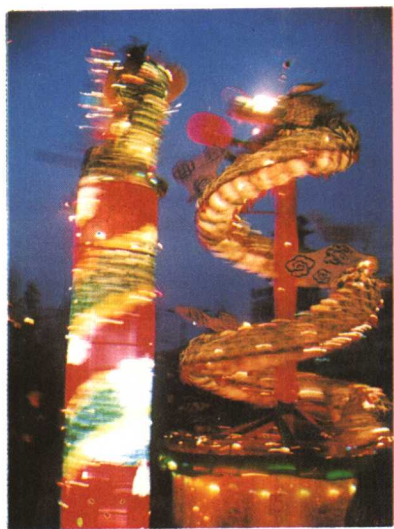


图 11 正月十五的花灯



图 12 二月二围“囤”

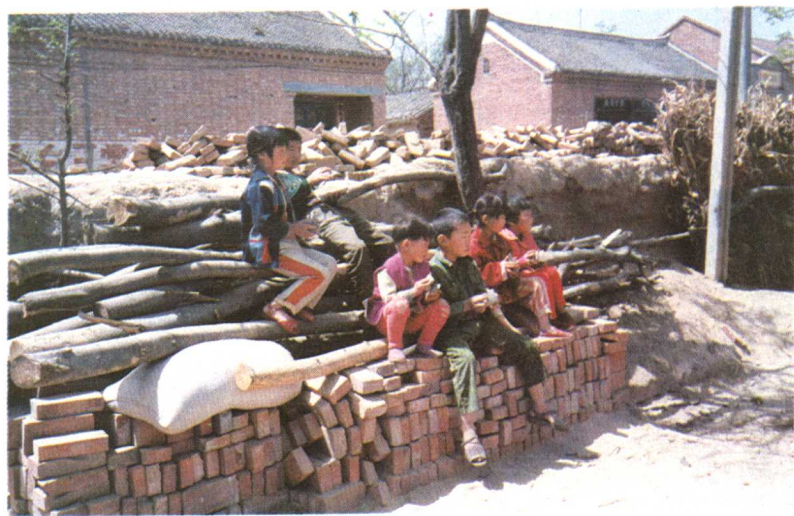


图 13 二月二,拍瓦片



图 14 清明节上坟

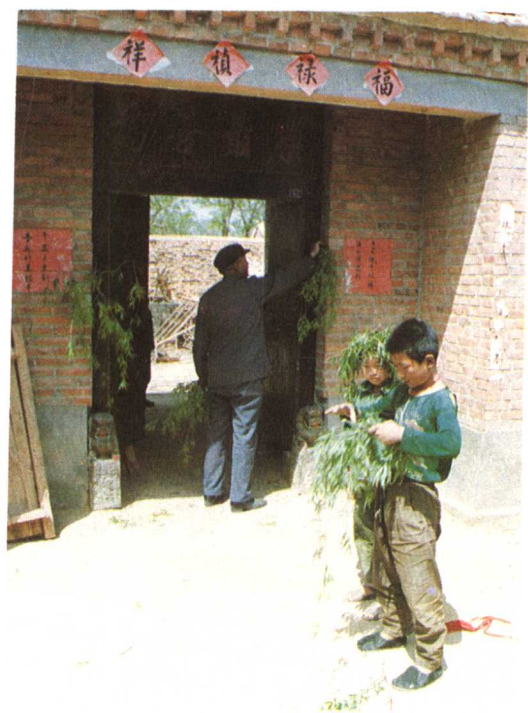


图 15 清明节插柳、戴柳



图 16 套车走亲戚



图 17 七夕乞巧

本书彩色图片摄影：

图 1、8，高林；图 2、3、4、5、6，张春鸣；图 7，朱正学；图 9、10、13、15，刘乡英；图 11，铁锤；图 12、14、16、17，邢金善。

弘揚祖國
文化

鍾蘇之

時年九二

编者寄语

研究中国文化，不能不研究中原文化。

研究中原文化，不能不研究中原民俗文化。

研究中原民俗文化，不能不研究现在仍存的活的民俗文化。

民俗文化是民族文化的底色文化，而现在仍存的活的民俗文化则负载了纵的历史和横的现实，具有着“风筝和拉线儿”的双重作用，意义尤其重大。

《中原民俗丛书》的内容就是活的民俗文化。

四年多来，十五位作者翻山越岭，走村串户，始终把目光紧紧盯住中原民间近百年来的活民俗进行采录、整理、研究，追溯源流，缕析脉络，交叉编织，立体思维，仔细体察幽微，谨慎发表看法，待“丛书”付梓，仍未有轻松之感。

民俗文化既制约社会同时也被社会制约。几千年封建社会，人们戴草帽披蓑衣，进到二十世纪，这些自然物便被从石头从煤渣等物质里提炼出来的塑料取而代之了。还是华夏民族，还是五尺之躯，生产手段改变了，人们生活其间的民俗文化也就跟着变化。应该看到，作为传统的民俗文化正被目前迅速发展一日千里的科学技术和现代文化所冲击所荡涤，滔滔滚滚的民俗文化河流很快就会拐一个弯、一个九十度的弯去。

正是在这个意义上,《中原民俗丛书》才更为有益。它忠实地搜集、记载了即将过去的这个时代的民间物质的和精神的现实,为研究中原文化、中原人甚或中国文化、中国人保存了资料。

“你可以不同意我的观点,你不能不承认这如砥如屿般结实材料。”这是我们的最低愿望。

我们还有一个较高的愿望,那就是:

“丛书”应是研究中原民俗文化的第一块路标!

孟宪明 程健君

一九九二年六月

《中原民俗丛书》序

张振犁

我们伟大的祖国刚刚跨进九十年代,改革开放的大潮汹涌连天而来。在这样的大好形势下,我省的一批青年民俗文化学者,为我们推出了这套三百多万字的《中原民俗丛书》,这无疑是中原民俗文化怒放的鲜花。她的问世值得庆贺!

首先,我们从这套“丛书”里,可以清楚地看到从远古时代起,就聚居在广大中原地区的劳动人民,在这块特定的生态环境中创造的如此丰富的民俗文化事象。这些民俗文化特质,经过几千年的积累和在其功能实现的过程中,逐渐形成了黄河下游农业经济文化模式。它是我国华夏文化和以后发展为中华民族传统文化的骨干和基础。尽管中华民族文化的产生可以是多源的群体,但从历史上的炎黄文化,经历夏商周至今五千年文明史的形成过程及其影响来看,说“中原文化是中华民族的文化中心”,决不是无根据的。

中原民俗文化是中国传统文化的渊源和基础。中华民族文化博大精深,源远流长,但是,如果它离开深深植根于广大、深厚的劳动人民生活的民俗文化基础,是不可想象的。正因为如此,“丛书”为我们提供的如此丰富多姿、形象生动,充满中原泥土芳香的民俗文化事象,不仅可以从思想上认识它的文化内涵,而且可以从中感受到劳动群众崇高的智慧和卓越的艺术才华。

其次，我们从这套“丛书”里，可以看出作者对每类民俗的名称概念、演变由来、实际功能、文化价值、心理意识等特点与具体活动情景的感受，准确、生动、有趣的描述和深入浅出的评说。不论是古老的盘古、伏羲、女娲人祖等庙会，民间一年之内的岁时风习、人生仪礼、百工技艺、宗教、信仰、禁忌，也不论是具有中州特色的衣着、饮食、居住、用具等等，都在我们面前展示出一幅幅活生生的民俗生活画卷。有许多地方在行文中，凭借运用民间文学的特殊魅力，在传达和阐释其文化内涵方面，产生了很大的吸引力。神话、传说、故事、歌谣、谚语等闪耀在“丛书”之中，更加增光添彩。

这些中原民俗文化，上可以溯源于近万年的原始社会，下可以得之于当代的新的民俗信息。它既古老又年轻。它使我们像在千百年来民俗文化的海洋中游泳一样，尽可以饱览中原民俗的风光、奇闻，领略其中蕴含的中原儿女的才智和健康的情操。这些民俗文化与我国古代传统上层文化，共同汇成了汪洋恣肆、宏富壮丽的中华民族文化的洪流。它既把目光投向历史的深处，更重要的是把思路引向现当代的民俗文化的现状。它显示出了应有的深度和力度。这样就容易启发人们的思考，把主旨引向中原民俗发展的未来。这种文化整体思维特点，是应该充分肯定的。

第三，“丛书”的科学价值值得赞扬。作者都是近十多年来成长起来的民俗文化的研究者和爱好者。他们在这方面都有一定的功底和专业素养。更重要的是，他们都怀有对祖国民俗文化的献身精神。他们思想活跃，思路开阔，迎难而上，踏踏实实地前进。他们破除迷信，本着一切从实际出发的态度和科学求实的精神，执着地探寻中原民俗文化的奥秘。有了这种态度和精神，在构架这套“丛书”的时候，才能首先考虑立足于通过大量科学考察得来的实际资料的基础之上，完成这些著作。为了索取第一手民俗资料，四年多

来，他们跋山涉水，采访了中原数百个村庄。虽然，他们也注意对中原传统民俗的溯源，但更侧重于活民俗的调查。他们没有什么框框，凭着他们对中原民俗文化的一腔热情，从采录、研究入手，对其深层的文化内涵进行描述和探讨。因此，这套“丛书”不愧是中原民俗文化的百科全书。

为了达到上述要求，他们用现代化的科学手段，向身边的和陌生的一切知情人采访，保存下来了大量珍贵的丰富多彩的具有整体科学意义的民俗资料（有许多问题就是作者的祖父母、父母、朋友、同学、同乡帮助解决的）。许多珍奇的民俗事物都是素不相识的农民提供的。因此，就更显示出中原民俗风情的独特风格。所有这些对保证“丛书”的知识性、科学性和可读性起到了重要作用。这和某些只依靠古代文献提供资料的做法，就显得高出一筹。它为我们今后的这项工作提供了十分宝贵的经验。

“丛书”的作者所著述的基本上是采风活动取得的成果。作为青年一代民俗学者，还要进一步从理论上进行探讨。我们的学者不能只满足于采矿作业，还要完成炼钢工程。没有后一种作业，符合我国实际的马克思主义的民俗学理论体系是建立不起来的。

我盼望年轻的同志们在这方面今后做出更大的贡献。

一九九二年五月十九日初稿于开封
一九九二年五月二十三日修改于郑州