

「彩色图文本」朱自清□著

朱自清

说诗

朱自清在人们的印象中，
一直是一位温柔蕴藉的散文大师，
每个中国人
在少年时代都曾熟读过他的名篇《背影》
和《荷塘月色》。

只是，人们不大知道，对古典文学的
研究与讲授才是他的主业，而散文写作
仅仅是他的「娱乐」罢了。

陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清说诗 / 朱自清著. —西安: 陕西师范大学出版社, 2005. 4

ISBN 7-5613-3243-2

I. 朱... II. 朱... III. 古典诗歌—文学研究—中国—现代 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第020318号

图书代号: SK5N0309

朱自清说诗

著 者: 朱自清

责任编辑: 周 宏

特约编辑: 陈学江

封面设计: 蒋宏工作室

装帧设计: 大灰狼工作室

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大120信箱 邮编: 710062)

印 刷: 北京汇元统一印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 140 千

印 张: 13

版 次: 2005 年 4 月第 1 版

印 次: 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-3243-2/I · 360

定 价: 26.00 元

朱自清说诗

朱自清 著



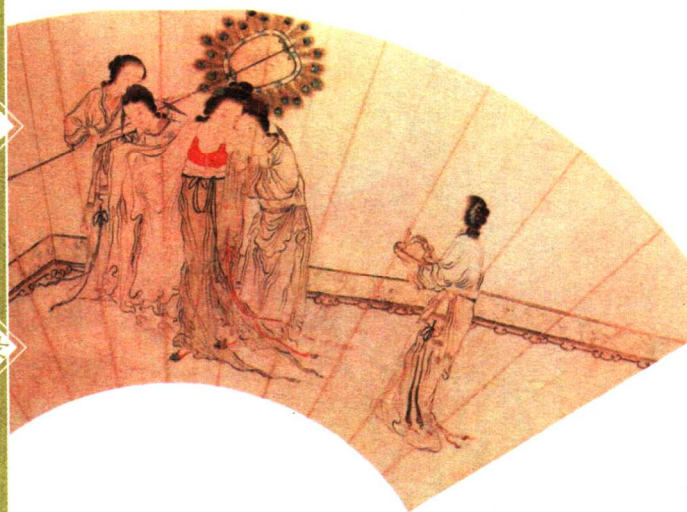
陕西师范大学出版社

荷香水榭图

清恽寿平

本图描绘初夏湖边小景。杨柳依依，水榭藏于树阴之中，其中有人倚窗赏荷。画家自题有：“荷香水榭。赵大年有此图，略用其法。”





论诗学门径……………(8)

学习文学而懒于记诵是不成的，特别是诗。一个高中文科的学生，与其囫圇吞枣或走马看花地读十部诗集，不如仔仔细细地背诵三百首诗。这三百首诗虽少，是你自己的；那十部诗集虽多，看过就还了别人。我不是说他们不应该读十部诗集，我是说他们若不能仔仔细细读这些诗集，读了还不如没读一样！

诗多义举例……………(18)

就一首首的诗说，我们得多吟诵，细分析；有人想，一分析，诗便没有了，其实不然。单说一首诗“好”，是不够的，人家要问怎么个好法，便非先做分析的工夫不成。

诗的语言……………(44)

普通人多以为诗是特别的东西，诗人也是特别的人。于是总觉得诗是难懂的，对它采取干脆不理的态度，这实在是诗的一种损失。其实，诗不过是一种语言，精粹的语言。

论“以文为诗”……………(54)

为什么到了宋代才有诗文分界的问题呢？这有很长的历史。原来古代只有诗和史的分别（见闻一多先生《歌与诗》），古代所谓“文”，包括这两者而言。此外有“辞”、“言”、“语”。“辞”如春秋的辞令，战国的说辞。“语”，如《论语》、《国语》。“言”呢，诸子大都是记言之作。但这些都没有明划的分界，诗与史相混，从《雅》、《颂》可见。诗、史、辞和言、语相混，从《老子》、《庄子》等书内不时夹杂着韵语可见。至于汉代称为《楚辞》的屈、宋诸作，不用说更近于诗了。

乐府清商三调讨论（黄节 朱自清）……………(66)

- 一 《宋书·乐志》相和与清商三调歌诗为郑樵《通志·乐略》相和歌及相和歌三调之所本（黄节）
- 二 与黄晦闻先生论清商曲书（朱自清）
- 三 答朱佩弦先生论清商曲书（黄节）

日常生活的诗

——萧望卿《陶渊明批评》序……………(82)

中国诗人里影响最大的似乎是陶渊明、杜甫、苏轼三家。他们的诗集，版本最多，注家也不少。这中间陶渊明最早、诗最少，可说是各家议论最纷纭。考证方面且不提，只说批评一面，历代的意见也够歧异，够有趣的。

陶诗的深度

——评古直《陶靖节诗笺定本》（层冰堂五种之三）……（86）

注陶诗的，南宋汤汉是第一人。他因为《述酒》诗“直吐忠愤”，而“乱以废词，千载之下，读者不省为何语”，故加笺释。“及他篇有可发明者，亦并著之。”（以上引语均见汤序注。）所以《述酒》之外，注的极为简略。后来有李公焕的《笺注》，比较详些；但不止笺注，还采录评语。这个本子通行甚久；直到清代陶澍的《靖节先生集》止，各家注陶，都跳不出李公焕的圈子。

《唐诗三百首》指导大概……（98）

有些人在生病的时候或烦恼的时候，拿过一本诗来翻读，偶尔也朗吟几首，便会觉得心上平静些，轻松些。这是一种消遣，但跟玩骨牌或纸牌等不同，那些大概只是碰碰运气。跟读书笔记一类书也不同，那些书可以给人新的知识和趣味，但不直接调平情感。读小说在这些时候大概只注意在故事上，直接调平情感的效用也不如诗。诗是抒情的，直接诉诸情感，又是节奏的，同时直接诉诸感觉，又是最经济的，语短而意长。具备这些条件，读了心上容易平静轻松，也是当然。自来说，诗可以陶冶性情，这句话不错。

但是诗决不只是一种消遣，正如笔记一类书和小说等不是的一样。

再论“曲终人不见，江上数峰青”……（152）

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。冯夷空自舞，楚客不堪听。

苦调凄金石，清音入杳冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

流水传湘浦，悲风过洞庭。曲终人不见，江上数峰青。

什么是宋诗的精华

——评石遗老人（陈衍）《评点宋诗精华录》……（162）

自来论诗文，都重模拟。死的模拟，所谓画死人坐像，不足重；重在能变化，能以故为新，所谓脱胎换骨的便是。

王安石《明妃曲》……（172）

王安石《明妃曲》二首，颇受人攻击，说诗中“人生失意无南北”、“汉恩自浅胡自深”两句有伤忠爱之道。

附：诗言志——（专著）《诗言志辨》之一……（178）

论诗学门径

本文所谓诗，专指中国旧体诗而言；所谓诗学，专指关于旧诗的理解与鉴赏而言。

据我数年来对于大学一年生的观察，推测高中学生学习国文的情形，觉得他们理解与鉴赏旧诗比一般文言困难，但对于诗的兴味却比文大。这似乎是一个矛盾，其实不然。他们的困难在意义，他们的兴味在声调；声调是诗的原始的、也是主要的效用，所以他们虽觉难懂，还是乐意。他们更乐意读近体诗；近体诗比古诗大体上更难理解，

可是声调也更谐和，便于吟诵，他们的兴味显然在此。

这儿可以看出吟诵的重要来。这是诗的兴味的发端，也是诗学的第一步。但偶然的、随意的吟诵是无用的；足以消遣，不足以受用或成学。那得下一番切实的苦工夫，便是记诵。学习文学而懒于记诵是不成的，特别是诗。一个高中文科的学生，与其囫圇吞枣或走马看花地读十部诗集，不如仔仔细细地背诵三百首诗。这三百首诗虽少，是你自己的；那十部诗集虽多，看过就还了别人。



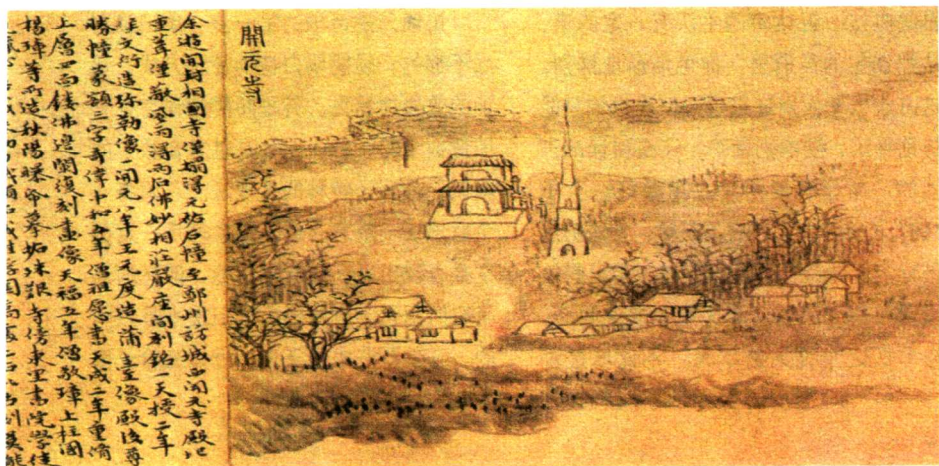
诗画图 [清]黄易

本图绘“明湖水净如练”诗意，为济南大明湖真景。

我不是说他们不应该读十部诗集，我是说他们若不能仔仔细细读这些诗集，读了还和没读一样！

中国人学诗向来注重背诵。俗语说得好：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”我现在并不劝高中的学生作旧诗，但这句话却有道理。“熟读”不独能领略声调的好处，并且能熟悉诗的用字、句法、章法。诗是精粹的语言，有它独具的表现法式。初学觉得诗难懂，大半便因为这些法式太生疏之故。学习这些法式最有效的方法是综合，多少应该像小

儿学语一般；背诵便是这种综合的方法。也许有人想，声调的好处不须背诵就可领略，仔细说也不尽然。因为声调不但是平仄的分配，还有四声的讲究；不但是韵母的关系，还有声母的关系。这些条目有人说是枷锁，可是要说明旧诗的技巧，便不能不承认它们的存在。这些我们现在其实也还未能完全清楚，一个中学生当然无须详细知道；但他会从背诵里觉出一些细微的分别，虽然不能指明。他会觉得这首诗调子比另一首好，即使是平仄一样的律诗或绝句，这



黄易，字小松，号秋盒，工书善画，尤精篆刻，与丁敬、蒋仁、奚冈并称为“西泠四家”。

在随便吟诵的人是成不成的。

现在的中学生大都不能辨别四声，他们也没有“韵”的观念。这样便不能充分领略诗的意味。四声是平、上、去、入四种字调，最好幼时学习，长大了要难得多。这件事非理论所能帮助，只能用诵读《四声等韵图》（如东、董、冻、笃之类；《康熙字典》卷首有此图）或背诵近体诗两法学习。诵读四声图最好用自己方音；全读或反复读一行（如东、董、冻、笃）都可。但须常读，到任举一字能辨其声为止。这方法在成人也是有效的，有人用过，不过似乎太机械些。背诵近体诗要有趣得多，而且是一举两得的办法。近体诗的平仄有一定的谱，从那调匀的声调里，你可渐渐地辨别。这方法也有人用过见效；但我想怕只能辨别平仄，要辨别四声，还是得读四声图的。所以若能两法并用最好。至于“韵”的观念，比较容易获得，方法仍然是背诵近体诗，可是得有人给指出韵的位置和韵书的用法。这是容易说明的，与平仄之全凭天籁不同。不过单是说

明，没有应用，不能获得确实的观念，所以还要靠背诵。固然旧诗的韵，有时与我们的口音不合：我们以为不同韵的字，也许竟是同韵，我们以为同韵的字，也许竟会不同韵；但这可以预先说明。好在大部分不致差得很远；我们只要明白韵的观念，并非要辨别各字的韵部，这样也就行了。我只举近体诗，因为古体诗用韵较不整齐，又往往换韵，而所用韵字的音与现在相差也更远。至于韵即今日所谓母音或元音，同韵字即同母音或元音的字，押韵即将此类字用在相“当”的地位，这些想是中学生诸君所已知道的。

记诵只是诗学的第一步。单记诵到底不够的；须能明白诗的表现方式，记诵的效果才易见。诗是特种的语言，它因音数（四、五、七言是基本音数）的限制，便有了特种的表现法。它须将一个意思或一层意思或几层意思用一定的字数表现出来；它与自然的、散文的语言有时相近，有时相远，但决不是相同的。它需要艺术的工夫。近体诗除长律

杜陵诗意图（之一）

〔明〕谢时臣

《杜陵诗意图》共八页，画杜甫诗意。本图绘“华馆春风起，高城烟雾开”之景。

谢时臣，字思忠，号樗仙，能诗善画。

桂枝香園圖併
題二美文勝兩

論

詩

學

門

洛



云岭水声图

[明]王建章

本图绘唐诗“横云岭外千里树，流水声中三五家。”

外，句数有定，篇幅较短，有时还要对偶，所以更其是如此。固然，这种表现法，记诵的诗多了，也可比较同异，渐渐悟出；但为时既久，且未必能鞭辟入里。因此便需要说诗的人。说诗有三种：注明典实，申述文义，评论作法。这三件就是说，用什么材料，表什么意思，使什么技巧。上两件似乎与表现方式无涉；但不知道这些，又怎能看出表现方式？也有些诗是没什么典实的，可是文义与技巧总有待说明处；初学者单靠自己捉摸，究竟不成。我常想，最好有“诗例”这种书，略仿俞曲园《古书疑义举例》的体裁，将诗中各种句法或辞例，一一举证说明。坊间诗学入门一类书，也偶然注意及此，但太略、太陋，无甚用处。比较可看而又易得的，只有李锷《诗法易简录》（有铅印本）、朱宝莹《诗式》（中华书局铅印）。《诗法易简录》于古体诗，应用王士禛、赵执信诸家之说，侧重声调一面，所论颇多精到处。于近体诗专重章法，简明易晓，不作惆怅迷离语，也不作牵强附会语。《诗式》专取五、七言近体，皆唐人清新浅显之作，逐首



林和靖诗意图

[明]董其昌

本图绘林逋诗意，用笔疏淡，用墨细润，山石用皴很少，多以淡色染成。环境幽深恬淡，恰如林逋之诗，有超然出尘之致。

董其昌，字玄宰，号思白、香光居士，与邢侗、米万钟、张瑞图并称“明末四大书家”。

加以评语注释。注释太简陋，且不免错误；评语详论句法、章法，很明切，便于初学。书中每一体（指绝句、律句）前有一段说明，论近体声调宜忌，能得要领。初学读此书及前书后半部，可增进对于近体诗的理解力与赏鉴力。至于前书古体一部分，却宜等明白四声后再读；早读一定莫名其妙。

此外宜多读注本、评本。注本易芜杂，评本易肤泛笼统，选择甚难。我是主张中学生应多读选本的，姑就选本说罢。唐以前的五言诗与乐府，自然用《文选》李善注（仿宋胡刻《文选》有影印本）；刘履的《选诗补注》（有石印本）和于光华的《文选集评》（石印本名《评注昭明文选》）也可参看。《玉台新咏》（吴兆宜笺注，有石印本）的重要仅次于《文选》，有些著名的乐府只见于此书，又编者徐陵在昭明太子之后，所以收的作家多些。沈德潜《古诗源》也可用，有王菡父笺注本（崇古书社铅印），但笺注颇有误处。唐诗可用沈氏《唐诗别裁集》（有石印本），此书有俞汝昌引典备注（刻本），是正统派选本。另有五代韦穀《才调集》，以晚唐为宗，有冯舒、冯班评语，简当可看（有石印本）；殷元勋、宋邦绥作笺注，石印本无之。以上二书，兼



古贤诗意图（之一）

〔明〕杜堉

本画卷原共九段，每段有金琮书唐宋名诗，杜堉按诗意作图，分别为李白《右军笼鹅》、韩愈《桃花源》、李白《把酒问月》、韩愈《听颖师弹琴》、卢仝《咏茶》、杜甫《饮中八仙》、杜甫《东山宴饮》、黄庭坚《咏水仙》、杜甫《舟中夜雪》三首，共十二首诗，九幅图。本图为其中的《饮中八仙》，描绘贺知章、李琎、李适之、崔宗之、苏晋、李白、张旭、焦遂等各种醉态，耐人寻味。



談雄解驚四筵



备众体。元好问的《唐诗鼓吹》专选中晚唐七律，元是金人，当然受宋诗的影响，他是别出手眼去取的。此书有郝天挺注，廖文炳解，钱谦益、何焯评（文明书局石印。有人说这是伪书，钱谦益曾作序辨之，我得见姚华先生所藏元刊本诸序，觉得钱氏所说不误）。另有徐增《而庵说唐诗》（刻本），颇能咬嚼文字，启人心思，也是各体都有。宋诗选本有注者似甚少。七古

可看闻人倓《古诗笺》（王士禛原选），七律可看赵彦博《宋今体诗钞注略》（姚鼐有《今体诗钞》，此书只注宋代诸作）。但前书价贵些，后书又少见。张景星《宋诗百一选》（石印本，在《五朝诗别裁集》中）备各体，可惜没有注。选集的评本，除前已提及的外，最多最著的要算纪昀《瀛奎律髓刊误》。纪氏论诗虽不免过苛，但剖析入微，耐人寻味，值得细看。又文明

詩

學

八

卷