

中国现代散文 发展史

傅德岷
等著



四川教育出版社

中国现代散文发展史

傅德岷 等著

参 撰 者

李清先 皮传荣

徐晓炜 包晓玲

(川) 新登字 005 号

责任编辑：苑容宏 张胜兰

封面设计：何一兵

版面设计：王 凌

中国现代散文发展史

傅德岷等著

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川教育出版社发行

自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 16.5 插页 4 字数 384 千

1997 年 3 月第一版

1997 年 3 月第一次印刷

印数：1—1000 册

ISBN7—5408—2785—8/I·15

定价：23.00 元

内 容 提 要

中国现代散文一直是中国现代文学教学、研究中的薄弱环节，多种《中国现代文学史》的教材与专著或不论，或少论，对现代散文的发生、发展未给予足够的重视。实际上，现代散文在“五四”新文学运动中起着开拓和先锋的作用，取得了巨大的成就。鲁迅说：“到五四运动的时候，才又来了一个展开，散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上。”（《小品文的危机》）因此，研究中国现代散文的发生、发展，具有开拓意义和填补空白的作用。

《中国现代散文发展史》是一本研究专著，著者傅德岷是长期从事中国现代散文理论及创作研究的教授，本书从时空交织的角度，从时代背景、散文理论、散文作家作品和不同地区、不同风格流派的论述中，历史地、系统地、立体地展现了中国现代散文发生发展的面貌。

本书分：第一章，绪论；第二章，文学革命初期的启蒙散文；第三章，“五四”运动后的觉醒散文；第四章，饱蘸血雨腥风的论争散文；第五章，高张民族正义的抗战散文；第六章，催生光明与希望的曙前散文。

本书具有材料翔实、线索清晰、论述集中深刻等特点，是从文学社团、风格流派的角度研究中国现代散文的第一本学术专著，有着极高的文献价值和学术价值。

序言

林非

几天之前，我匆匆前往成都参加《万里长江》画册的编写工作会议时，与傅德岷教授在会上相逢。他喜气洋洋地告诉我说，他主笔的《中国现代散文发展史》即将付梓，嘱我翻阅这部专著的原稿，并且热忱地邀我作序。由于在我们之间始终保持着诚挚的友谊，由于我十分钦佩他不计利钝和勤奋治学的精神，还由于我对中国现代散文史这个课题依旧有着浓厚的兴趣，当然就很高地答应了她的要求，想趁此机会写出一些读后的心得和感受，以

供他和学术界的朋友们参考与匡正。

这部专著囊括了大量有关的资料，尤其是注意将当时介绍过来的近代外国散文理论与创作概貌，作出了相当系统的介绍；对于“五四”以来中国现代散文理论的萌生与发展情况，也在各个连接的时期中作了详尽的阐述，这就为有关的研究者提供了很大的方便。由于傅德岷教授长期在重庆从事教学和研究工作，他充分利用这儿收藏许多抗战史籍的方便条件，下了很大的苦功搜罗抗日战争时期的散文资料，这在《中国现代散文发展史》中也获得了明显的体现。

在史料翔实和丰盈的基础上，这部专著还做到了提纲挈领，条分缕析，清晰明了地阐述了中国现代散文的全部发展过程，因此它可以说是一部十分有用和有益的著作。有了这里的大量史料，有了这里的详细说明，许多研究者就可以更好地插上翅膀，在理论探讨的高空中乘风翱翔。当他们形成了自己具有独创性的散文观之后，甚至可以回过头来跟这部专著中的某些论点进行商榷。学术研究本来就不应该只是恪守一家之言，这种做法

只能够形成专断和僵死的局面，从而必然会扼杀自由的创造，必然会扼杀思想的升华，整个社会的认识水平就要停滞或倒退。

真正意义上的学术研究，应该是从许许多多的一家之言中吸取智慧，摒弃阙失，这样才能够永远向着更高的境界迈进。我深感这部《中国现代散文发展史》，正是像这样竖立在散文研究领域内的一座纪念碑。

几年之前，我曾产生过修订旧作《中国现代散文史稿》的计划。“这部著作写成于1980年，这正是中国发生重大变化的时期，在当时兴起的思想解放运动中，多少有识之士反思了‘文化大革命’这段荒谬的历史之后，决心向着理性和科学的境界升华，此书正是显示了自己在这方面新的探索 and 追求，然而正因为它诞生于那样的转型期，也就不能不留下一些过去的痕迹，这一点在我后来写我的散文理论著作中，已经有了很大的变化和发展。”（《〈中国现代散文史稿〉韩译本序言》）。所以我想将自己近几年中有了变化和发展的散文观，更为系统地融化进去，更为深入地进行分析，以便使它变得更具有理论的色彩，更为详尽和完善起来。可是在不久之后自己的兴趣改变了，更迷恋于散文随笔的写作，至今都未能完成此事。然而对于怎样撰写一部中国现代散文史的想法，却始终像一阵阵云雾似的，在我的脑海中纷纷扬扬地飘荡。我觉得一部让更多人喜爱阅读，并且从中得到启迪的中国现代散文史，应该是挺立于当今时代的山峰上俯瞰往昔，反思过去，高屋建瓴地总结这一段辉煌而又艰巨的历史。

“五四”以来的中国现代散文史，无疑是继先秦、两汉、魏晋、唐宋、明清散文这一座座峰峦之后的又一个高峰。它最为重大的意义是企图号召整个民族，彻底地走向人性的解放、树立科学和民主、平等和自由的现代文明观念。多少散文家都通

过自己洋溢着独特个性的笔触，在不同的领域之内，从种种不同的视角，程度不等地完成着这个神圣的使命。然而由于种种错综复杂的历史原因，它又遭遇过巨大的挫折与坎坷，可以说是经历了具有浓郁悲剧色彩的道路。许多担负着社会使命感的散文家，依旧在为此而不懈地思索和写作，这又是何等的可歌可泣。

在这样复杂和艰巨的历史过程中，一部中国现代散文史就既是作出了巨大的成绩，又不能不留下明显的缺陷。这是从思想内涵方面而言，必须加以深入地总结的。至于从审美方面来说，在中国现代散文史上涌现出来的不少作家，提供了许多风格迥异和令人神往的篇章。这些“美文”本身也可以使广大读者们在鉴赏的愉悦中，潜移默化地不知不觉地提高自己的情操。当然如果仔细地分析起来，在这些斑斓的文采中，又有着壮阔与纤细、崇高与玲珑、宏放与精巧、矫健与柔荏、明朗与阴郁、清新与秣艳之别。怎样善于全面地去吸收这样色泽纷纭的美质，以便充实和丰富大家的精神世界，这也是一个十分有趣和有益的课题。

德岷教授主笔的这部《中国现代散文发展史》，在上述的有关方面肯定是作出了自己的贡献，不过这些宏伟的工程自然也不是可以一蹴而就的。诚挚地希望这位辛勤的跋涉者，以及他这个师生合作和共同切磋的研究集体，在散文研究领域继续作出重要的建树来。

1994年8月28日于北京安贞桥畔
中国社会科学院宿舍

目 录

第一章 绪 论	(1)
一、现代散文的内涵	(1)
二、深厚的民族文化的土壤	(4)
三、不容忽视的外来影响	(8)
四、鲜明强烈的审美特征	(13)
五、紧扣时代步履的发展轨迹	(21)
第二章 文学革命初期的启蒙散文 (1915—1919)	(29)
第一节 文学革命的初潮与散文的萌动	(29)
一、文学革命的酝酿与《新青年》	(29)
二、文学革命的内容	(35)
三、白话散文的萌动	(40)
第二节 白话散文理论的初创	(43)
一、胡适与陈独秀散文观比较	(43)
二、刘半农的“文学散文”观	(47)

三、傅斯年的“白话散文”观	(47)
第三节 “随感录”的创作	(51)
一、“随感录”的兴起	(51)
二、“随感录”的作家群	(54)
三、“随感录”的思想与艺术	(62)
第四节 “诗的散文”的诞生	(65)
一、“诗的散文”及其译介	(65)
二、“诗的散文”的创作	(69)
三、“诗的散文”的思想与艺术	(72)
第三章 “五四”运动后的觉醒散文	
(1919—1927)	(76)
第一节 “五四”运动与“文学革命”的高涨	(76)
一、“五四”运动与“民主”“科学”精神	(76)
二、“文学革命”的深入与高涨	(79)
三、散文“心”的觉醒和“体”的解放	(83)
第二节 美文理论的确立	(86)
一、美文理论的提出	(86)
二、外国散文理论的引进	(88)
三、美文理论的确立	(92)
第三节 文学研究会的散文	(95)
一、文学研究会的成立	(95)
二、文学研究会的散文创作	(96)
三、冰心的《寄小读者》与朱自清的《背影》	(103)
第四节 语丝社的散文	(109)
一、《语丝》的刊行	(109)
二、语丝社的散文创作	(111)
三、周作人的《泽泻集》及其它	(117)

四、鲁迅的《华盖集》、《而已集》、《野草》、《朝花夕拾》	(120)
第五节 创造社的散文	(127)
一、创造社的建立	(127)
二、创造社的艺术主张	(128)
三、创造社的散文创作	(130)
四、郭沫若的《三叶集》及其它	(132)
五、郁达夫的《给一位文学青年的公开状》等	(135)
第六节 “现代评论”的散文	(139)
一、《现代评论》的创办	(139)
二、徐志摩的《落叶》与陈西滢的《闲话》	(140)
三、凌叔华的《登富士山》和陈衡哲的《小雨点》	(144)
第七节 其它作家的散文	(148)
一、太阳社的散文	(148)
二、莽原社的散文	(150)
三、以《妇女杂志》为中心的女性散文	(152)
第四章 饱蘸血雨腥风的论争散文	
(1928—1937)	(158)
第一节 大革命的失败与散文的挣扎	(158)
一、严峻的形势与文化革命的深入	(158)
二、作家的分化与文学期刊的崛起	(162)
三、外国散文及其理论的译介	(164)
第二节 小品文的论争与散文理论的建树	(168)
一、小品文的论争	(168)
二、杂文理论的建立	(173)
三、报告散文的兴起	(175)

第三节	“论语”、“新月”、“现代”作家的散文……	(178)
一、	“论语”作家的散文创作 ……………	(178)
二、	“新月”作家的散文创作 ……………	(185)
三、	“现代”作家的散文创作 ……………	(191)
第四节	“大公”、“文学”、“汉园”作家的散文……	(195)
一、	“大公”作家的散文创作 ……………	(195)
二、	“文学”作家的散文创作 ……………	(204)
三、	“汉园”作家的散文创作 ……………	(211)
第五节	“文化生活”、“开明”作家的散文……	(218)
一、	“文化生活”作家的散文创作 ……………	(218)
二、	“开明”作家的散文创作 ……………	(225)
第六节	左联作家与革命烈士的散文……	(231)
一、	左联的成立及其纲领……………	(231)
二、	茅盾等左联作家的散文创作……………	(234)
三、	方志敏等革命烈士的散文创作……………	(241)
第七节	东北流亡作家及其它作家的散文……	(245)
一、	“九·一八”的炮声与东北作家的流亡 ……	(245)
二、	东北流亡作家的散文创作……………	(246)
三、	其它作家的散文创作……………	(251)
第八节	以鲁迅为首的杂文创作……	(259)
一、	三十年代杂文概貌……………	(259)
二、	鲁迅后期的杂文……………	(261)
三、	瞿秋白、徐懋庸、唐弢的杂文……………	(265)
四、	茅盾、阿英、柯灵等的杂文……………	(268)
第九节	报告文学的勃起……	(271)
一、	群众性报告文学的写作……………	(271)
二、	报告文学的奠基作：	

《包身工》和《一九三六年春在太原》·····	(274)
三、邹韬奋和范长江的旅行记·····	(277)
第五章 高张民族正义的抗战散文	
(1937—1945) ·····	(281)
第一节 “七·七”事变与民族正义的呐喊·····	(281)
一、卢沟桥的炮声与全民抗战·····	(281)
二、散文作家的流亡与迁徙·····	(282)
三、文学期刊的分散与散文的抗战·····	(284)
第二节 散文理论的深入与发展·····	(290)
一、“重振散文”与抒情小品的提倡 ·····	(290)
二、“鲁迅风”的继承与新杂文观 ·····	(295)
三、报告散文理论的深化·····	(301)
第三节 “孤岛”与北平沦陷区的散文·····	(307)
一、“孤岛”的散文创作 ·····	(307)
二、北平沦陷区的散文创作·····	(320)
第四节 西南地区的散文·····	(323)
一、重庆作家群的散文创作·····	(323)
二、滇黔作家群的散文创作·····	(336)
三、成都作家群的散文创作·····	(346)
第五节 东南地区的散文·····	(350)
一、桂林及粤北作家群的散文创作·····	(350)
二、闽西作家群的散文创作·····	(358)
第六节 西北地区的散文·····	(363)
一、延安作家群的散文创作·····	(364)
二、西安作家群的散文创作·····	(369)
第七节 匕首与投枪：杂文的发展·····	(371)
一、上海“鲁迅风”的杂文·····	(371)

二、桂林《野草》的杂文·····	(374)
三、重庆地区的杂文·····	(377)
四、延安地区的杂文·····	(380)
第八节 报告文学的繁荣·····	(384)
一、战时环境的“艺术文告”·····	(385)
二、东战场悲壮战斗的记录·····	(386)
三、华北及敌后抗战的速写·····	(391)
四、粤港及域外反战的报告·····	(395)
五、解放区军民战斗的凯歌·····	(400)
第六章 催生光明与希望的曙前散文	
(1946—1949) ·····	(407)
第一节 抗战的胜利与散文的鸣镝·····	(407)
一、反内战、求解放与散文的感应·····	(407)
二、破曙与鸣镝：散文发展的新乐章·····	(410)
第二节 散文理论的完善与成熟·····	(412)
一、广泛的文学散文的艺术规范·····	(412)
二、“讽刺”与“歌颂”的论争与杂文的拓展 ·····	(415)
三、报告文学的“中国化”与“大众化” ·····	(418)
第三节 登音与星火：抒情散文·····	(419)
一、欲曙未曙的“登音” ·····	(419)
二、“炼狱”里的点点星火 ·····	(429)
三、新的生活，新的声音·····	(433)
第四节 呐喊与抗争：杂文·····	(438)
一、“诗史”和“史诗” ·····	(438)
二、冷峻的剖析与深刻的说理·····	(445)
三、刚健清新，明快畅朗·····	(450)
第五节 号角与战鼓：报告文学·····	(454)

一、反对内战，争取和平民主·····	(454)
二、“挺进大别山”的凯歌·····	(458)
三、“飞兵沂蒙山”的乐章·····	(460)
四、东北战场的光辉剪影·····	(461)
五、“横断中原”与渡江作战的进行曲·····	(463)
结束语 ·····	(468)
附：中国现代散文家主要作品目录·····	(472)
后 记 ·····	(508)

第一章

绪 论

一、现代散文的内涵

中国是散文的国度。

在古代，与韵文相对的广义的散文，不单是记事、抒情、言志的工具，而且是儒、道、释文化传播的载体。凡舞文弄墨者，无有不写作散文的，因而取得了重大的成就，有着光辉灿烂的昨天。“五四”新文化运动以后，中国散文进入了现代散文的崭新阶段。其形，突破了文言的桎梏，开始了白话文的创作；其质，挣脱了古代散文“硬壳上的三大厚柱，叫作尊君，卫道与孝亲。”^①代之以“个人”的发现，人的觉醒和思想的启蒙。既有着悠久的传统，又吸取了西方文化的营养发展起来的。

可见，现代散文，它的“散文”这个名字也不是舶来品，而是古已有之的。郁达夫曾经说：“正因为谈到文章，就指散文，所以中国向来没有‘散文’这一个名字。若我的臆断不错的话，则我们现在所用的‘散文’两字，还是西方文化东渐后的产品，或者简直是翻译也说不定。”^②郁达夫的这一“臆断”是不恰切

的。早在八百多年前，宋人罗大经在《鹤林玉露》的“刘锴赠官制”条中就说：“益公常举似谓杨伯子曰：‘起头两句，须要下四句议论承贴，四六特拘对耳，其立意措词，贵于浑融有味，与散文同。’”在同一书中的“文章有体”条中，罗大经在评黄庭坚的诗文时又说：“山谷诗骚妙天下，而散文颇觉琐碎局促。”^③这里，第一条是讲骈文作法时指出其“立意措词，贵于浑融有味与散文同”，第二条将黄庭坚的诗文对比，指出其散文成就不如诗。可见，这两处的“散文”都是指文学性的，而不是非文学性的文章。虽然，我国古代的“文”中，有文学性和非文学性之别，但自南宋以来，检验多次使用“散文”这一概念者，大都指文学性散文，而非指学术著作。所以，“散文”这一名字绝非只具有“语言形式的规定性”，而与文学丝毫不沾边的。因为古称“散文”中虽然有非文学作品，但确也有大量的文学散文在。我们承认“散文”这一名字的继承性，正是理清现代散文民族传统的重要依归。

自然，随着西方近代文学思潮的引进，对文学作品的分类逐渐细密，形成了“四分”的方法，即将文学作品分为诗歌、散文、小说、戏剧。这里的“散文”，“那是与诗、小说、戏剧并举，而为新文学的一个独立部门的东西，或称白话散文，或称抒情散文，或称小品文”。^④这种散文范围比较狭窄，一般来说指抒情强的作品。但散文中还有大量的带文学色彩的作品而不能纳入文学散文的范畴。于是，对散文内涵的理解，长期以来有两种意见，一是认为抒情性强的才是正宗的散文，其它只能是政论性或新闻性的小品；另一种意见是宽泛一些，认为“只要不是诗歌，又没有完整的故事，也不曾写出什么人物，更不是专门发议论讲道理，却又不太枯燥，而且还有一点点感情，像这样的文章我们都叫做‘散文’”。^⑤这样，特写、随笔、游记、书

信、感想、回忆，甚至一些带上文学色彩的议论文字和报导文字，均可归入四分法的“散文”中去。事实上，“五四”以后的不少有影响的散文家，都是将“散文”看得比较宽泛的，可以说是上述两种意见的结合体。我们赞成对散文作宽泛的理解，采用“大散文”的概念。因此，本书中讲到的散文，实指狭义的抒情小品，广义的杂文（议论散文）和报告散文（报告文学）。这样，才能更好地展示现代散文绚丽多姿的风貌。

“文变染乎世情，兴废系乎时序。”^⑥现代散文在其发生、发展过程中，总是同中国新民主主义革命的发生、发展同步，并取得成功的。因为从“五四”到新中国成立的三十年，正是我国冲破闭关自守，与外部世界加强联系，思想解放，社会变革非常快速的三十年。革命的先驱者们高举“科学”、“民主”的大旗，向着封建礼教、封建道德发起了猛烈的冲击，提出了个性解放；继而发展为反帝、反封建的革命斗争。中国人民经过艰苦卓绝的奋斗，终于取得了新民主主义革命的伟大胜利。中国现代散文，尽管是各种流派的散文家们“心史”的记录，但其主导方面确是中国社会变革的一部“诗史”。正如丁玲所说：“历史本身就是一部宏伟的巨著，反映历史需要小说、戏剧、史诗这样的长篇大作，也需要短小精悍、情深意切的散文”。^⑦因而，时代推动了散文，散文反映和表现了时代。三十多年来，中国现代散文佳作连篇，名家辈出，灿若星辰，打破了“美文不能用白话”的迷信，取得了辉煌灿烂的成绩，建造了中国散文史上一座突兀的丰碑。

恩格斯曾经指出：“历史又是这样被创造着的，即最后的结果常常是从很多的个别意志的冲突中产生出来，而每一个意志之所以形成起来，又有赖于整套的特殊的生活情况；因此就有着无数的互相交错的力，有着力的平行四边形的无限的丛聚，由