

如/何/應/習/行/書

米芾行書
天馬賦
筆法舉要

陝西旅游出版社

如何临习行书

米芾行书

「天马赋」笔法举要

孔墨丁 编

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:赵乐宁

封面设计:徐未未

书法普及教育系列丛书
书法人门——楷·行书技法大全
孔墨丁 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 咸阳市印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 45 印张 160 千字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—8000(套)

ISBN 7-5118-1287-0/J·237

定价:72 元(套) 78 元(盒) 1.80 元(每册)

如何临习行书

学习行书,首先要学好楷书。行书和学写楷书一样,也是以临摹前人优秀作品为基础的。

选帖,初学先选择一种古代大家的优秀范本进行临习。临习行书,第一要注重点画的学习。行书的点画是以楷书为基础的,为横、竖、点、撇、挑、钩、捺、折八种。着重掌握所学行书基本点画的用笔,书写熟练后就会自然产生笔势,出现顾盼牵丝。写行书要比写楷书快,运笔比较流畅,点画间相互映带是行书的一个主要特点。第二要注重行书偏旁部首的学习。对于行书点画的写法熟练后,再学习行书各种偏旁部首的写法,注意各种偏旁部首在行书中的相互变化,结构的映带等关系。第三一点就是对行书结体法则的学习。行书的结体基本还保留了楷书的结体原则,但较楷书灵活自然,富于变化。在掌握了行书的点画以及结体法则以后,再学习行书的章法布白、气韵表现等方面,最后能够达到独立创作。

最关键的一点就是要勤练、多悟、日日临池不懈,苦学传统,就一定能掌握行书的书写方法,从而创作出富有时代气息和个性风格的行书作品来。

米芾及其行书

米芾(公元1057—1107年),初名黻,四十一岁后改署“芾”,字元章,号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史。世称“米南宫”。世居山西太原,迁湖北襄阳,晚居今江苏镇江,建海岳庵。宣和时为书画学博士。后至礼部员外郎。好洁成癖,多蓄奇石,人称“米颠”。能诗文,擅书画,精于鉴别。行、草书能取前人之所长,尤得力于王献之,用笔俊迈,与当时的苏轼、蔡襄、黄庭坚合称“北宋四家”。

著有《宝晋英光集》、《书史》、《画史》、《砚史》、《海岳名言》、《宝章待访录》等,传世主要书迹有《多景楼诗》、《苕溪诗》、《蜀素帖》、《天马赋》、《拜中岳命诗》、《草书九帖》、《寒光帖》等。

本帖选编了米芾行书《天马赋》,着重讲习了其行书基本笔画的书写方法,笔法要点,以供广大初习行书者临习参考。

侧点笔法要点及应用

写侧点时，露锋落笔、稍停顿；然后往左下用力带锋。出锋不要挑得太长。

在米芾行书中，侧点用于字之上点，侧势斜落笔，出锋处和下画的起笔相呼应，笔断意连。





合二点笔法要点及应用

写合二点时，左为露锋落笔，稍顿后向右上出锋，右为藏锋落笔，稍顿后向左下出锋。两点之间要承接流畅，相互顾盼。

若

首

若

德

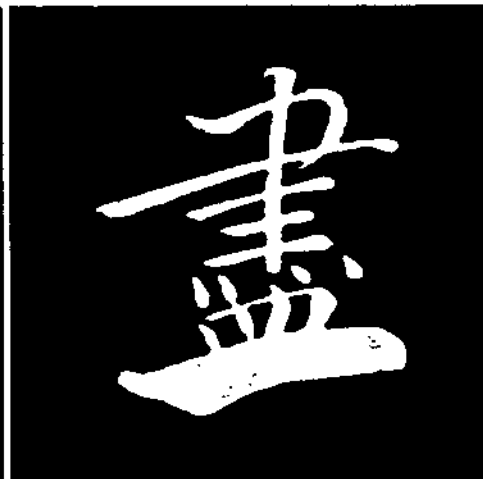
勅

盖



连带点笔法要点及应用

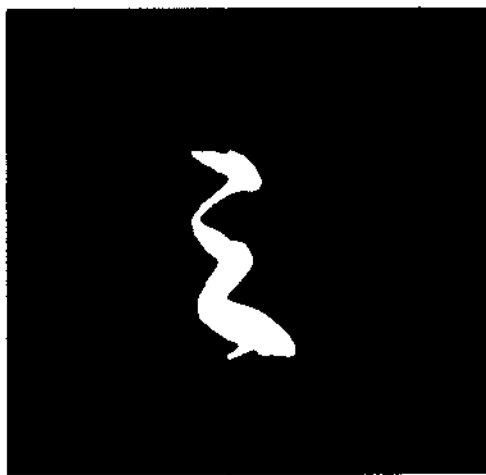
写“照”字下面的连带点时，露锋落笔，提笔带锋和下一点自然相应接，提按的连续动作要轻快。象其它例字中下面的连带点。承接处要细微轻妙。提按变化要明显，不可模糊不清。





带下点笔法要点及应用

写带下点时,上面的点露锋落笔,转锋向下且行且提,至下点时加力按下,尾部或顿或出。



带钩点笔法要及应用

写带钩点时，露锋落笔，向右下按笔运行；稍驻后转笔向左钩出。

带钩点多用于字中最后收笔的一点，即向外部延伸又至收笔处回锋向里，具有承上启下的意思，这是行书行笔画中的一个重要特点。





三滴水笔法要点及应用

行书中的三滴水，第一点的出锋自然的接应第二点的起笔，第二点与第三点之间作连带状。

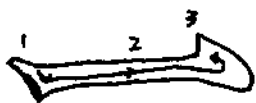
当行笔较慢时，点挑之间的提按较为明显；当行笔较快时，连带如竖挑。



上钩横笔法要点及应用

写上钩横时，露锋落笔，提笔向右运行时，笔锋微向下压，如强弓倒放之凹势，向右上倾斜，收笔出锋要微带钩势。

上钩横多用于字上，一可承字上之稳重，二可接应下画之起笔。



古

腰

突

夫

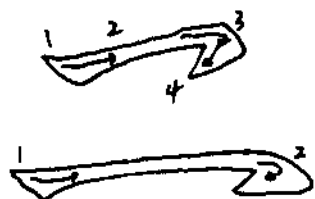
世

至

下钩横笔法要点及应用

写下钩横时，落笔要稳，向右运行时，中腰要较细，然后顿笔，折锋钩出，钩出的角度不要太大。

行书中下钩横的写法，一可以使字中笔画间的笔势一贯，二可以使字之稳健。宝盖头笔画中的下钩横又称“右钩横”法。





直竖笔法要点及应用

米芾行书中的直竖多用悬针写法，基本保留了楷书的笔意。如：“中、市”等字中的中竖用悬针法而显字之精神。





挑脚撇笔法要点及应用

写挑脚撇时，行笔较快，出钩要短而有力。在行书中，挑脚撇极为常用，是笔画之间相互映带的一个重要特点。

为

群

属

不

乃

风



直捺笔法要点及应用

写直捺时，起笔或藏或露，行笔一波三折，气运一贯。

在米芾行书中，直捺的写法大多保留了楷书的笔意，以求字之稳健。

天

水

孤

救

喬

夫



平捺笔法要点及应用

行书中平捺的写法基本还保留了楷书
书中的写法,从起笔、行笔到收笔,讲究
一波三折,要一气呵成。

