

现代少儿文学奖获奖作品

魔法双眼皮

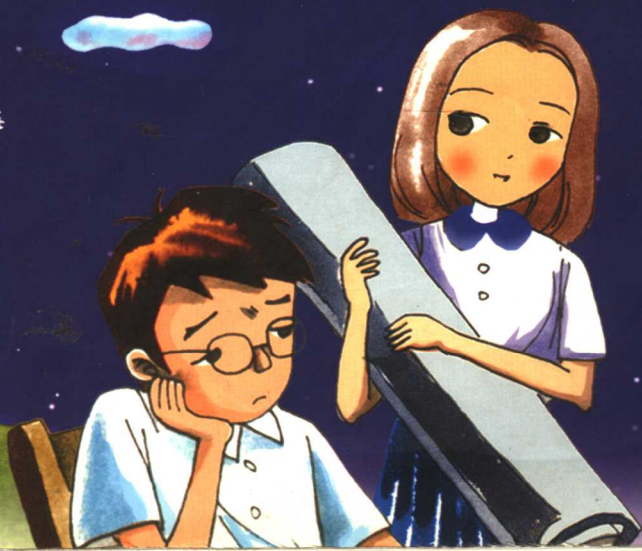
黄秋芳 ◇ 等著

★ 魔法双眼皮 / 黄秋芳

★ 下课钟响 / 罗世孝

★ 寒冬中的报岁兰 / 陈沛慈

★ 创意神猪 / 吕绍澄



漓江出版社

现代少儿

北京市东城区图书馆



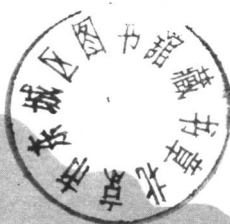
90302730

奖作品

魔法双眼皮

MOFA SHUANGYANPI

黄秋芳 ◇ 等著



江苏出版社

SCG39/04

图书在版编目(CIP)数据

魔法双眼皮/黄秋芳等著. —桂林:漓江出版社, 2004.5

(现代少儿文学奖获奖作品)

ISBN 7-5407-3157-5

I. 魔... II. 黄... III. 儿童文学—中篇小说—作品集—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 023467 号

桂图登字:20—2003—193

魔法双眼皮

©本书由九歌出版社有限公司授权在中国大陆出版发行

作者◎黄秋芳 等著

责任编辑◎金龙格

封面设计◎罗 贇

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljcs@public.gpptt.gx.cn

<http://www.lijiang-pub.com>

印制◎桂林日报印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎200 千字

印张◎10.5

版次◎2004 年 6 月第 1 版

印次◎2004 年 6 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-3157-5/I·1915

定价◎16.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

魔法双眼皮	黄秋芳著	· 1 ·
下课钟响	罗世孝著	· 83 ·
寒冬中的报岁兰	陈沛慈著	· 173 ·
创意神猪	吕绍澄著	· 253 ·

魔法双眼皮

黄秋芳
著

现代少儿文学获奖作品

评审委员的话

林文宝：本篇细腻地刻画出时下青少年在成长中所面临的困扰，包括自我认同、正确价值观的建立、家庭与学校问题等，是关怀新世代新新人类题材的作品。本文中恰当地使用流行性语言与事物，不含教训意味，能贴近青少年读者的心。

林焕彰：一个单眼皮的女孩，嫌自己难看，她想用亲手打造自己的“魔法”，使单调的单眼皮眼睛，变成新月形的好看的双眼皮……故事就这么开展，在看似无聊的一个女孩顾盼自怜、自怨自艾、自言自语又滔滔不绝的自述中，将当前 e 世代的寂寞、空虚、无聊、多疑、敏感、鬼混、莫名其妙，什么都不在乎又什么都



在乎的十五岁爱美又不会念书、逃学、抽烟、吃摇头丸、追逐流行文化的少女生活、情怀、心理做了深刻的描述，展示了新一代少年有迷茫、有省思、有悲伤、有欢乐的青涩人生……是一部反映部分 e 世代正处于蜕变、成长中的少女文学作品。

我喜欢这个故事的真实、自然、少女内心世界的叙述方式，更喜欢故事中真实的“我”。

在生命中寻找魔法（自序）

◎黄秋芳

和朋友相熟十几年，一直好喜欢他们优质的婚姻品质，年近五十，仍然亲密地共同参与彼此的生活，而且难得地维持着中年男女可望而不可得的从不变形的好身材，男的俊帅挺拔，女的温柔多娇，因为他们这样相亲相爱，以至于我们都忽略了从来不曾亲眼看见他们的生命层次里，其实还有“为人父母”的另一个部分。

只有一次，在他们家顶楼的星空下一起泡茶，刚好他们那二十岁的女儿带着一个好可爱的小男孩回来。小男孩在院子里玩，她一直安静着，就在执壶泡茶的父亲进屋去装水、母亲刚好也同时离开去接电话的短短瞬间，她忽然开口了：“我爸妈一定不会让你们知道，我离婚了，那小男孩是我儿子，老妈替我另外找了房子住，家里总是有那么多客人，他们很少介绍我，怕我们母子丢了他们的脸。”

脑子里“轰”的一声慌慌乱了起来，还想不到该接些什么话，她又急急地接着说：“他们怕丢面子，我就是要让他们没面子。每次总是这样，不管什么事发生，我都只有一个人。你们看我这双眼皮漂亮吗？没有人知道，那是我自己贴的，把胶带贴在眼皮上，忍耐着不要撕下，直到溃烂、结疤，那时候我以为自己快死掉了，没想到还真的成功了哩！





瞧，很完美吧？”

她说话的时间很短，也许因为这样她才必须说得这么急，很快，母亲接完电话回到座位上，父亲也提了水回来，一时大伙又接续着刚才停下的话题说说笑笑，像连续剧播完了广告自动接续着剧情。朋友那美丽的离了婚的年轻女儿仍然安静着，直到我们离开，没再说什么话，我几次偷看那双漂亮的双眼皮，痴痴张望着她，真觉得，这世间的每一桩完美，都有一些不堪碰触的疼痛。

回家后，写了《魔法双眼皮》。

这本书，除了小女孩用胶带贴出一双魔法双眼皮之外，几乎没有什么故事，主角们的生活也没有太大的改变，甚至没有小说中惯常吸引我们的那些激烈的危机与冲突，我们只是跟着书中几个渴望爱、渴望关切，而又不得不孤孤单单长大的孩子，行走在寂寞的曲曲折折里，学习着，一次又一次在疼痛里觉察、成长，然后成熟。

真希望这世界真的有魔法。

然而，爱那么简单，又那么复杂，好像真不是魔法可以解决的难题。每一个经历疼痛的孩子，都像经历着双眼皮溃烂的魔法，各自在不得不面对的疼痛、溃烂里结痂结疤，如果有人能够用心去感觉，发生在身边的每一个人，每一件物，每一桩铺陈在我们生命里的纪事都有值得珍惜的意义，那么，生命的另一种可能，会在每一次伤痛中渐次成形。

特别在这里要感谢的是，书中第六章《珍惜属于我们的金鸟》中许多 mail 里动人的故事，多半来自于我庞大的学生、朋友、侄儿侄女们的网络转寄，他们是我简素的单身生活里最华丽的装饰。其中，强烈引起书中人物关于爱的辩证的那篇“因为买了外壳图案很像结婚时玫瑰捧花的新烤面包机而引起生死诀别的伤心车祸”，后来发现，文本来自温小平在方智出版社《情人过招 case by case》中的《唇畔一朵玫瑰》，故事凄美动人，小平姐慨然借我引用故事，也是一件

值得珍藏的美丽。

因为学会处处珍惜，越来越觉得，在生命寻找魔法的种种努力，其实很容易。





○、魔法，双眼皮

镜子里有一双眼睛，又圆又大又亮。应该会很好看的，可惜是单眼皮。在镜面上，用老妈细细的眉笔，沿着右眼上眼睑的线条边缘，小心画了条线，然后贴近看得更仔细些，细心地，画出一整个眼睛的轮廓。

果然又圆又大。像漫画《淘气小亲亲》里的味道，说真的，蛮可爱的。可惜真的就只是单眼皮。

家里静悄悄的，姐一定又躲在院子里靠着那棵大松树看书，她有点怪，不到天色暗得看不见课本，根本不会进屋里来。有时候我真觉得，那棵老松树比妈还像个保姆。老爸老妈正忙着为年底的选举四处去拜访桩脚，招待他们吃吃喝喝，夜里还要“续摊”，反正不可能在我们还醒着的时候回来，有太多时间没有人会管我，我可以小心翼翼地在镜面上，同样画出左眼的线框轮廓，然后在镜面上，照我喜欢的样子，画出两颗圆溜溜的眼珠子。

可惜还是单眼皮。

不过，单眼皮也不是世界末日。我有我的魔法。这些天，我一次又一次在单调的两只单眼皮眼睛上，画出弯弯的两道新月形双眼皮轮廓细线，像哈利·波特额头上的闪电，那是魔法的印记，不必依靠爸爸妈妈的遗传，我可以自己选择我喜欢的新月形双眼皮。

我必须亲手打造自己的魔法。画在镜面上的新月形双眼





皮，越来越好看了，当然，也越看越觉得自然。贴上透明胶带，沿着我自己设计出来的新月形双眼皮边线，用细细的油性笔描摹在透明胶带上，再贴上一层胶带，修剪下来，裁出两片细细弯弯的透明新月印记。撕下右眼那一片小小的新月形透明胶带，贴近镜面，我开始轻轻地发着抖，就是这样了，我知道就是这样。

这就是我的魔法。

“贴上去，这一点都不难，加油！”像战士擂动着惊天动地的战鼓，我也同样大声替自己打气。努力镇定着不断打颤的手，终于，把透明胶带贴上右眼，镜子里，有调皮的精灵对我一笑，然后匆匆闪过，仿佛可以看见美丽的双眼皮。

一旦有了经验，贴左眼的透明胶带就变得很容易。回过身，检查着房间里堆满了的泡面、CD、漫画、日剧和韩剧VCD，都是小瑶帮忙打点的道具。说真的，她是我认识过的最厉害的同学。会读书又会玩，一旦她决定要做的事，没有做不到的，像这次的双眼皮计划，她其实不是很赞成，可是一经过讨论，她很快就拟定细节，找出各种问题，准备了足够供我两三个礼拜不出门也过得下去的精神和物质食粮，让我更有信心坚持下去。

不过，只是贴上胶带，眼皮还算健康正常，还不到把自己藏起来的时候。打电话约了小瑶，到二轮戏院连拼两场电影，都是早已经看过的，不过，有什么关系，反正，这个礼拜天我一定要在人多的地方挤来挤去，凑个热闹。

“你真的不怕吗？”小瑶有点紧张，“这样真的不要紧吗？”

“怕什么，就当做生了一场病算了吧！小时候谁没有呼天抢地地生过病？”我兴奋地扯着她的手，急急往前冲，夜市里什么都有，现在不让我看个过瘾、玩个过瘾，接下来，少说，也要被关上两三个礼拜。

小瑶做梦也没想到，我居然还敢来上学：“嘿！你看看

你那什么样子，双眼皮贴得这么不自然也敢来学校？”

对她猛然吹了个口香糖泡泡，我大笑起来：“我喜欢上学嘛！”

小瑶才不相信我喜欢上学，林老师当然也不相信。连着两三天，他有意无意地走过我的座位，奇怪地瞄了我几眼，他知道，我老妈不必摆官太太的架子，光是对这个私立学校的名目繁多而又数目庞大的捐款，就让学校不知道该如何惩治我，何况家里有两台备用轿车，一台奔驰，一台 BMW，学校主任、老师有需要，随时可以出借，特殊状况还可以附送司机，连林老师上次相亲都来跟老妈借过车，老妈告诉他，开 BMW 看起来比较年轻。

大伙都不知道该如何教我多读一点书，怕马上就要面临把我塞进哪个学校去的难题，又不知道要怎么压迫我让我迎头赶上，干脆不闻不问。坏的表现不说，好的表现也从来没嘉奖。

我像是学校里多出来的游魂，每天飘来飘去，有时候到学校上课，有时候不去，反正谁要找到老爸老妈都不容易，找到他们的时候又急着提出自己的请求，谁都没心情想到我缺课的事，大部分的旷课通知都是我自己一个人在家里接到的，塞了一大沓在抽屉里，老妈很民主，从来不曾翻过我们的抽屉。





一、每个人都有一个小角落

不去学校其实也没什么大不了，问题是，我又不像班上酷酷的阿欢那样，有那么多地方可以去。

有一天，实在无聊极了，闯进西城万年广场。每一条街都窄窄暗暗的，穿来错去，让我非常吃惊，大家不是都说这儿挺好玩的吗？说有一整条街全部都是日本货，有一整条街全部都是韩国货，有一整条街全部都是卡通周边产品……仿佛魔法世界，吃的、玩的、新奇的，应有尽有。

可是这些街道像藏着什么机关似的，吃的、玩的、新奇的，全都不知道藏在哪儿，光就弯弯曲曲，绕来绕去，这里一摊污水，那里一团垃圾……好不容易，看到一方长长的帘子，浅蓝色的底，大大的一个我最喜欢的烧焦馒头娃娃，深深的咖啡色，挖出两团空洞的白眼，背着深蓝色的包袱，像要去好远好远的地方，可是，哪里也去不成，光是在那儿飘啊飘的。

好像我。

想都没想就掀开帘子跨了进去。哇！屋子里好臭，分不出是香烟、汗水，还是人家说的大麻安非他命或其他什么怪味道。满屋子的人。奇怪，现在不是上课时间吗？怎么会有这么多人不在学校里，反而窝在这些奇奇怪怪的地方？忽然发现，我不但不会为这些人担心，反而很高兴，就好像，揭开一个秘密，原来，原来我不是世界上惟一不知道该做些什

么才好的——游魂。

咦？有人递了香烟给我耶！他们这样动都没动、甩都不用我，我还以为没人发现我呢！想不到这地方就像我老爸在选举看板上写的，有真情、有温度，怪不得烧焦馒头娃娃背起了包袱就躲进这里来，这么些不必知道我是谁，不在乎我爸爸妈妈是谁的陌生朋友，一看到我就接纳我。

接过香烟，我高兴得真想哭。可是，我害怕香烟的味道！

想一想，又何必在乎香烟味呢？忍耐一下就过去了，重要的是，不能让才见面就用香烟欢迎我的新朋友失望。深深、深深地吸一口气，正要把香烟凑到嘴巴里去的时候，黑暗中，有人打掉我的香烟，粗鲁地一把拖着我，一路上不断撞到别人，穿越过拥挤的人群走向门口。

不要，我不要离开这里。挣扎着，我想留在这里，想跟烧焦馒头娃娃一样，一直一直待在这里。那人力气好大，被他挟住，根本挣脱不了，索性停下挣扎，我开始踢他，撞他，抓他头发，就在我狠命咬住他的手臂时，刚好出了门口，我们两个人扭打着一一起撞进一摊脏水里，才想大声骂脏话时，光线亮了起来，我愣住。

是他，阿欢。没想到，我认识他。

从来不曾这么近这么近看过阿欢，天哪！他有一双深深的，深深的，美丽的双眼皮。我安静下来，一下子不知道自己该怎么办。阿欢放开我，揉了揉刚刚被我咬过的手臂，看都没看我，垂下眼睛淡淡地说：“你是好人家的好女孩，以后不要再到这个地方来了！”

“好女孩？”不知道为什么我就开始生气了，“你知道？奇怪啦！我自己都不知道，你怎么会知道我是好女孩？如果我真的是好女孩，除了你之外，怎么没人发现我是好女孩？”

我越说越气，忍不住回头走向最亲爱的烧焦馒头娃娃：“这可有趣啦！我天天在学校里都没人知道我是好女孩，才

