

中國

歷代文學作品

選

上  
編 第一冊

上海古籍出版社

中國歷代文學作品選

中國歷代文學作品選

中國歷代文學作品選

中國歷代文學作品選

中國歷代文學作品選

中國歷代文學作品選

朱東潤

主編

高等學校文科教材

# 中國歷代文學作品選

上編 第一冊

朱東潤 主編

上海古籍出版社

## 圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代文學作品選·上編·第1冊 / 朱東潤主編.  
上海:上海古籍出版社, 2002.6(2005.1重印)

高等學校文科教材

ISBN 7—5325—3030—2

I. 中... II. 朱... III. 文學—作品綜合集—中國—  
高等學校—教材 IV. I211

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 069586 號

高等學校文科教材

中國歷代文學作品選

上編 第一冊

朱東潤 主編

世紀出版集團 出版、發行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1)網址:[www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2)E-mail:[guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3)易文網網址:[www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

經銷處 上海發行所發行經銷 上海古籍印刷廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 13.125 字數 304,000

2002年6月新1版 2005年1月第11次印刷

印數:204,001—225,000

ISBN 7—5325—3030—2

I·1483(課) 定價:12.80元

如有質量問題,請與承印廠聯繫 T:64063949

本書初版於一九六二年，全書由朱東潤主編。初版上編由朱東潤負編輯總責，並與王運熙看過全稿；分任註釋工作的有下列諸同志：

先秦部份：《詩經》，章培恆；《尚書》，蔣天樞；《左傳》、《國語》，朱東潤；《戰國策》，朱東潤、章培恆、韓兆琦；先秦諸子，王欣夫、顧易生、李慶甲；屈原賦，顧易生；宋玉賦，章培恆、李慶甲；神話，丁錫根。

秦漢部份：辭賦，王運熙、顧易生；詩歌，李慶甲；《過秦論》、《論貴粟疏》、《報任少卿書》，蔣天樞；《史記》，鄭權中、顧易生；其他秦漢散文，顧易生、章培恆、韓兆琦。

三國兩晉南北朝部份：辭賦、散文，徐鵬、顧易生；詩歌，徐鵬；小說，李慶甲、梅運生。

這次再版對全書作了修訂，由主編朱東潤主持，并由陳謙豫協助主編工作。參加上編修訂的有上海復旦大學、上海師範大學、上海師範學院和上海教育學院中文系的黃立新、駱正深、鄭畏民、王培煒、丁錫根、陳懷良、施紹文、葉盼雲、駱玉明、倪長康等同志。朱東潤、王運熙、陳謙豫看過上編修訂稿的全文。

## 再版說明

一、本書於一九六二年由中華書局上海編輯所編輯出版，一九六三年重印。爲適應目前高等院校教學的迫切需要，現予修訂再版。

二、本書供綜合性大學、師範大學、師範學院中文系作爲“中國古代文學作品選”和“中國古典文學史”課程講讀及參考之用。

三、全書劃分先秦、秦漢、三國兩晉南北朝等若干歷史時期，各時期內作品略按詩歌、辭賦、散文、小說、戲曲等體裁分別排列。共分三編，上編爲先秦、秦漢、三國兩晉南北朝，中編爲隋唐五代、宋，下編爲元、明、清、近代。

四、本書所選以各時期各種體裁的重要作家代表作品爲主，以思想性、藝術性統一爲選擇標準，同時注意作品題材的廣泛性和風格的多樣性。所選作品數量較課堂實際講授所需爲多，以供教師在講授時機動選擇和學生課外擴大閱讀之用。爲了有效地提高學生閱讀古籍的能力，選錄了較多的散文。

五、本書註釋以簡明扼要爲主，前後重見的詞語典故，在不同篇中一般都各別作註，以便閱讀。

六、爲了培養讀者直接閱讀原著的能力，本書採用繁體字排印，並保留所選原著的古體字。

七、本書在編註過程中，對近人研究整理註釋的成果頗多吸收採用，不逐一標註，附此致謝。

八、這次再版，根據讀者意見對全書進行了修訂，調整了部

份篇目，對解題和註釋也作了一些改動。但由於修訂者水平的限制，在內容和體例方面也還存在不少問題，我們誠懇地希望讀者給予批評指正。

# 目 錄

再版說明..... 1

## 先秦部份

### 一、詩 歌

詩經(二十五首)..... 1

國風(十六首)..... 1

關雎(1) 卷耳(3) 采芣(4) 谷風(4) 載  
馳(7) 氓(9) 伯兮(13) 黍離(14) 君子于  
役(15) 伐檀(16) 碩鼠(17) 黍稷(18) 無  
衣(19) 月出(20) 七月(21) 東山(25)

小雅(五首).....28

采薇(28) 黃鳥(30) 節南山(31) 雨無正(34)  
何草不黃(37)

大雅(二首).....38

緜(38) 生民(42)

周頌(二首).....46

噫嘻(46) 豐年(47)

### 二、散 文

(一)歷史散文.....48

尚書(二篇).....48

無逸(48) 秦誓(54)

左傳(十篇).....57

曹劌論戰(57) 齊伐楚盟于召陵(59) 宮之奇諫假

道(62) 晉公子重耳之亡(65) 晉楚城濮之戰(74)	
燭之武退秦師(84) 秦晉殽之戰(87) 鄭敗宋師獲	
華元(93) 知罃對楚王問(95) 鄭子產相國(97)	
國語(二篇).....	101
邵公諫弭謗(101) 勾踐滅吳(104)	
戰國策(八篇).....	111
蘇秦始將連橫(111) 鄒忌諷齊威王納諫(117) 馮諼	
客孟嘗君(118) 趙威后問齊使(122) 莊辛說楚襄	
王(124) 魯仲連義不帝秦(128) 觸詈說趙太后(134)	
唐且爲安陵君劫秦王(137)	
(二) 諸子散文.....	141
論語(四篇).....	141
子路曾皙冉有公西華侍坐章(141) 楚狂接輿章(144)	
長沮桀溺耦而耕章(145) 子路從而後章(146)	
孟子(五篇).....	148
齊桓晉文之事章(148) 天時不如地利地利不如人和	
章(154) 有爲神農之言者許行章(155) 魚我所欲也	
章(164) 民爲貴章(165)	
荀子(一篇).....	167
勸學篇(167)	
墨子(三篇).....	177
兼愛上(177) 非攻上(179) 公輸(181)	
莊子(三篇).....	185
逍遙遊(185) 養生主[節錄](194) 胠篋(196)	
韓非子(五篇).....	204
內儲說上[節錄](204) 外儲說左上[節錄](205) 外儲	
說右上[節錄](207) 難一[節錄](208) 五蠹(209)	
呂氏春秋(一篇).....	224
察今(224)	



### 三、辭賦和古代神話

(一) 辭賦	228
屈原賦(七篇)	228
離騷(228) 九歌[湘君](249) [湘夫人](251) [山鬼](253) [國殤](255) 九章[涉江](256) [哀郢](259)	
宋玉賦(三篇)	264
九辯[節錄](264) 風賦(269) 對楚王問(273)	
荀卿賦(二篇)	276
成相篇[節錄](276) 賦篇[節錄](279)	
(二) 古代神話	281
山海經(四則)	281
精衛填海(281) 夸父逐日(282) 鯀禹治水(282)	
黃帝擒蚩尤(283)	
【附】淮南子三則[女媧補天](284) [后羿射日](285)	
[共工怒觸不周山](286)	

#### 秦漢部份(一)

##### 一、辭賦

賈誼賦(一篇)	287
鵬鳥賦(287)	
枚乘賦(一篇)	293
七發(293)	
司馬相如賦(二篇)	314
子虛賦(314) 上林賦(324)	
班彪賦(一篇)	348
北征賦(348)	
張衡賦(一篇)	354

歸田賦(354)	
趙 壹賦(一篇)·····	357
刺世嫉邪賦(357)	

## 二、詩 歌

樂府民歌(十四首)·····	361
戰城南(361) 有所思(362) 上邪(363) 江南(364)	
平陵東(364) 陌上桑(365) 東門行(368) 飲馬長	
城窟行(369) 婦病行(370) 孤兒行(371) 白頭	
吟(374) 十五從軍征(375) 上山采蘼蕪(376) 焦	
仲卿妻(376)	
梁 鴻詩(一首)·····	388
五噓歌(388)	
張 衡詩(一首)·····	389
四愁詩(389)	
辛延年詩(一首)·····	392
羽林郎(392)	
古詩十九首(十二首)·····	394
行行重行行(394) 今日良宴會(395) 西北有高	
樓(396) 涉江采芙蓉(397) 明月皎夜光(397) 冉	
冉孤生竹(399) 庭中有奇樹(400) 迢迢牽牛星(400)	
迴車駕言邁(401) 孟冬寒氣至(402) 客從遠方	
來(403) 明月何皎皎(403)	
古詩(九首)·····	405
步出城東門(405) 長歌行(405) 舊題《李少卿與蘇	
武詩》三首[良時不再至](406) [嘉會難再遇](407) [攜	
手上河梁](407) 舊題《蘇子卿詩》四首[骨肉緣枝葉]	
(408) [黃鸝一遠別](409) [結髮爲夫妻](410) [燭	
燭晨明月](411)	

# 先秦部份

## 一、詩 歌

### 詩 經

據阮刻《十三經注疏》本

《詩經》是我國最早的詩歌總集，也是儒家“六藝”之一。相傳為孔子所編定。本只稱《詩》，後世才稱為《詩經》。現存詩三百五篇，分為《風》、《雅》、《頌》三大類，大抵皆是周初至春秋中葉五百多年間的作品。它們從各個方面表現了當時的社會生活，對於周人的建國經過、周初的經濟制度和生產情況，某些重大的政治歷史事件，都有直接或間接的反映；對於人民所遭受的痛苦、西周後期以迄春秋的政治混亂局面、統治者的殘暴和醜惡行爲，尤有深刻的揭露。句式以四言爲主。根據不同內容的需要，分別採用賦、比、興的藝術手法。語言樸素優美，韻律和諧。寫景抒情都富於藝術感染力。對後代文學有很深遠的影響。

漢代傳《詩》者有申培的魯詩、轅固生的齊詩、韓嬰的韓詩、毛萇的毛詩（毛萇詩說，爲戰國時人毛亨所授，故稱亨爲大毛公，萇爲小毛公），凡四家。魯、齊、韓三家爲今文經學，現皆亡佚，僅存《韓詩外傳》。毛詩爲古文經學，盛行於東漢以後。今所傳者即爲《毛詩》。

### 關 雎（周南）

【解題】《關雎》是《詩經·國風》的第一篇，也是全書的首篇。《毛詩序》（以後簡稱《詩序》）以爲此詩是吟詠“后妃之德”，“是以《關雎》，樂得淑女以配君子。”現代研究者多不信此說，認爲是描寫戀愛的

作品。

關關雎鳩，在河之洲<sup>[1]</sup>。窈窕淑女<sup>[2]</sup>，君子好逑<sup>[3]</sup>。

參差荇菜<sup>[4]</sup>，左右流之<sup>[5]</sup>。窈窕淑女，寤寐求之<sup>[6]</sup>。求之不得，寤寐思服<sup>[7]</sup>。悠哉悠哉<sup>[8]</sup>，輾轉反側<sup>[9]</sup>。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之<sup>[10]</sup>。參差荇菜，左右芼之<sup>[11]</sup>。窈窕淑女，鍾鼓樂之<sup>[12]</sup>。

### 【註釋】

- [ 1 ] 關關兩句：關關，和鳴聲。雎(jū居)鳩，鳥名，即王雎。洲，水中可居之地。這兩句是以雌雄和鳴的雎鳩形容“君子”、“淑女”的融洽。
- [ 2 ] 窈窕，幽閒。淑，美善。
- [ 3 ] 好逑(qiú求)，好的配偶。逑，匹配之意。
- [ 4 ] 參差，長短不齊貌。荇菜，水生植物。圓葉細莖，根生水底，葉浮在水面，可供食用。
- [ 5 ] 流，求取。之，指荇菜。左右流之，時而向左、時而向右地求取荇菜。這裏是以勉力求取荇菜，隱喻“君子”的努力追求“淑女”。
- [ 6 ] 寤寐，不論醒着或睡着。寤，醒覺。寐，入睡。又，馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》說：“寤寐，猶夢寐。”也可通。
- [ 7 ] 思服，思念。《毛傳》：“服，思之也。”
- [ 8 ] 悠，感思。見《爾雅·釋詁》郭璞注。哉，語詞。悠哉悠哉，猶言“想念呀，想念呀”。
- [ 9 ] 輾轉反側，翻覆不能入眠。輾，古字作展。展轉，即反側。反側，猶翻覆。
- [ 10 ] 琴、瑟，皆弦樂器。琴五或七弦，瑟二十五或五十弦。友，此處有親近之意。這句說，用琴瑟來親近“淑女”。
- [ 11 ] 芼(mào冒)，擇取。
- [ 12 ] 鍾，當作鐘，古代典籍多通作鍾。鐘鼓樂之，用鐘鼓來使“淑女”喜樂。

## 卷 耳（周南）

【解題】《詩序》說：“《卷耳》，后妃之志也。又當輔佐君子求賢審官，知臣下之勤勞，內有進賢之志，而無險詖私謁之心。朝夕思念，至於憂勤也。”但與詩的內容並不相符。故後世學者對《序》說頗多非議。朱熹《詩集傳》說此篇是后妃思念文王之作。現代研究者多以為是女子懷念征人的詩。就篇中“僕”、“馬”、“金罍”、“兕觥”諸詞語來看，此詩所寫人物，似是貴族而非一般人民。

采采卷耳，不盈頃筐<sup>[1]</sup>。嗟我懷人，寘彼周行<sup>[2]</sup>。

陟彼崔嵬<sup>[3]</sup>，我馬虺隤<sup>[4]</sup>。我姑酌彼金罍<sup>[5]</sup>，維以不永懷<sup>[6]</sup>。

陟彼高岡，我馬玄黃<sup>[7]</sup>。我姑酌彼兕觥<sup>[8]</sup>，維以不永傷<sup>[9]</sup>。

陟彼昬矣<sup>[10]</sup>，我馬瘡矣<sup>[11]</sup>，我僕痛矣<sup>[12]</sup>。云何吁矣<sup>[13]</sup>！

### 【註釋】

- [ 1 ] 采采兩句：采采，不斷地採；采即採字。一說，采采，茂盛貌。卷耳，即苓耳。形如鼠耳，葉青白色，白華細莖，蔓生。可食，但滑而少味。盈，滿。頃筐，淺筐。這兩句說，雖不斷地採着卷耳，但仍不能採滿一淺筐；以形容其憂思之深。
- [ 2 ] 寘，同置。周行，周的行列。行，疑指軍行。這句說，我所懷念的人，被置於周的軍隊中。一說，周行，大路；彼，指頃筐；寘彼周行，把頃筐放在大路邊。
- [ 3 ] 陟，攀登。崔嵬，《毛傳》說是覆蓋着石子的土山。《爾雅》則說是覆蓋着泥土的石山。
- [ 4 ] 我，婦人想像中的丈夫自我。虺（huǐ 悔）隤（tuí 頹），疾病的通稱。見《爾雅·釋詁》郭璞注及郝懿行《義疏》。
- [ 5 ] 姑，姑且。金罍，青銅酒器，比酒尊大；是青銅器時代貴族所用的器物。又，《說文》引此句作“我及（gū 沽）酌彼金罍”，則為滿酌的金罍之意。同書：“秦人以市買多得為及。”
- [ 6 ] 永，長久。懷，思念。這句寫女子藉飲酒來排除自己對丈夫的懷念。

- [ 7 ] 玄黃，疾病的通稱。見《爾雅·釋詁》郭璞注及郝懿行《義疏》。
- [ 8 ] 兕(sì 四)觥(gōng 公)，兕牛角製成的酒器。兕，類似犀牛的野牛，一角，青色。
- [ 9 ] 永傷，猶永懷。傷亦思之意。
- [ 10 ] 砮，《毛傳》說是覆蓋着泥土的石山。《爾雅》說是覆蓋石子的土山。
- [ 11 ] 瘡(tú 途)，病。此處作動詞用，為患病之意。
- [ 12 ] 痛(pū 鋪)，病。此處作動詞用，為患病之意。
- [ 13 ] 云何吁矣，多麼憂傷。云，語詞。吁，通作忤。忤，憂。

## 芣 苢（周南）

【解題】 本篇寫婦女採摘芣苢的情狀，反映她們在勞動中的歡愉之情。芣苢(fóuyǐ 浮以)即車前，古人以為它的種子可以醫治婦人不孕。《詩序》說：“《芣苢》，后妃之美也。和平，則婦人樂有子矣。”解釋婦女採摘芣苢的動機，可供參考。但歸美后妃之說則不足據。

采采芣苢，薄言采之<sup>[1]</sup>。采采芣苢，薄言有之<sup>[2]</sup>。  
 采采芣苢，薄言掇之<sup>[3]</sup>。采采芣苢，薄言捋之<sup>[4]</sup>。  
 采采芣苢，薄言桔之<sup>[5]</sup>。采采芣苢，薄言櫛之<sup>[6]</sup>。

### 【註釋】

- [ 1 ] 薄、言，皆語詞。采，採取。這句寫開始摘取芣苢。
- [ 2 ] 有，收藏。一說，有，獲取。
- [ 3 ] 掇，拾取。
- [ 4 ] 捋(luō 羅 陰平)，捋取。
- [ 5 ] 桔(jié 結)，拉起衣衽以盛放物品。桔之，拉起衣衽，把芣苢裝進去。
- [ 6 ] 櫛(xié 協)，把衽插在衣帶中以盛放物品。櫛之，把衽插在衣帶裏，把芣苢裝進去。

## 谷 風（邶風）

【解題】 本篇寫婦女被丈夫遺棄後的悲痛感情，反映了當時婦女

社會地位的低下。《詩序》以爲此類遺棄妻子的風俗是由統治者所造成的，所以說：“《谷風》，刺夫婦失道也。衛人化其上，淫於新昏而棄其舊室。夫婦離絕，國俗傷敗焉。”

習習谷風，以陰以雨<sup>[1]</sup>。黽勉同心<sup>[2]</sup>，不宜有怒。采葑采菲，無以下體<sup>[3]</sup>。德音莫違<sup>[4]</sup>，及爾同死<sup>[5]</sup>。

行道遲遲<sup>[6]</sup>，中心有違<sup>[7]</sup>，不遠伊邇，薄送我畿<sup>[8]</sup>。誰謂荼苦，其甘如薺<sup>[9]</sup>。宴爾新昏<sup>[10]</sup>，如兄如弟。

涇以渭濁，湜湜其沚<sup>[11]</sup>。宴爾新昏，不我屑以<sup>[12]</sup>。毋逝我梁<sup>[13]</sup>，毋發我笱<sup>[14]</sup>。我躬不閱，遑恤我後<sup>[15]</sup>。

就其深矣，方之舟之。就其淺矣，泳之游之<sup>[16]</sup>。何有何亡<sup>[17]</sup>，黽勉求之。凡民有喪<sup>[18]</sup>，匍匐救之<sup>[19]</sup>。

能不我慤<sup>[20]</sup>，反以我爲讎。既阻我德<sup>[21]</sup>，賈用不售<sup>[22]</sup>。昔育恐育鞠<sup>[23]</sup>，及爾顛覆<sup>[24]</sup>。既生既育<sup>[25]</sup>，比予于毒<sup>[26]</sup>。

我有旨蓄<sup>[27]</sup>，亦以御冬<sup>[28]</sup>。宴爾新昏，以我御窮<sup>[29]</sup>。有洧有潰<sup>[30]</sup>，既詒我肆<sup>[31]</sup>。不念昔者，伊余來暨<sup>[32]</sup>。

### 【註釋】

- [ 1 ] 習習兩句：習習，和舒貌。谷風，東風，生長之風。以陰以雨，爲陰爲雨，以滋潤百物。這兩句說，天時和順則百物生長；以喻夫婦應該和美。一說，習習，風連續不斷貌；谷風，來自大谷的風，爲盛怒之風；以陰以雨，沒有晴和之意；這兩句喻其夫暴怒不止。
- [ 2 ] 黽(mǐn 敏)勉，猶勉勉。盡力自勉。
- [ 3 ] 采葑兩句：葑，蕪菁。菲，蘿蔔。下體，根莖。《正義》說：“言采葑非之菜者，無以下體根莖之惡，并棄其葉。以興爲室家之法，無以其妻顏色之衰，并棄其德。”
- [ 4 ] 德音，善言，猶好話。莫違，不要違反。
- [ 5 ] 及，與。同死，猶偕老。及爾同死，與你白頭偕老；也即上文所說的“德音”。

- [ 6 ] 遲遲，緩慢。這句寫女子被逐而離開家庭，在路上行走很慢。
- [ 7 ] 中心，心中。違，通作悵，怨恨之意。
- [ 8 ] 不遠兩句：伊，義同唯。邇，近。薄，語詞。畿，門限。這兩句寫女子被棄逐而離開家庭時，其夫只送到門限以內，極言男子的薄情。
- [ 9 ] 誰謂兩句：荼，苦菜。薺，甜味的菜。這兩句說，誰說荼是苦的？我覺得它跟薺一樣甜。言外之意，說自己的遭遇遠比荼苦。
- [ 10 ] 宴，安樂。昏婚古字通。新昏，指其夫和新娶的女子。
- [ 11 ] 涇以渭濁兩句：涇，涇水。渭，渭水。二水皆發源於今甘肅省境內，至陝西省高陵縣合流。涇水濁而渭水清。以，猶與，給與之意。湜（shí 實）湜，水清見底之貌。沚，《說文》、《玉篇》、《白帖》、《集韻》、《類篇》引此詩皆作止。沚當為誤字。這兩句大意說，涇水雖把污泥之類的東西帶給渭水，但渭水在靜止時仍然清澈見底。涇喻其夫新娶的女子，渭喻自己。意謂新人一來，丈夫對自己就更看不入眼了；但自己在實際上仍跟以前同樣的美好。
- [ 12 ] 不我屑以，猶言不屑和我在一起。不屑，有嫌惡輕鄙之意。以，與、和。
- [ 13 ] 逝，往。梁，魚梁，流水中攔魚之物。這句說，不要到我的魚梁那兒去。寫女子恐家中魚梁被新人弄壞。
- [ 14 ] 發，撥，撥亂。筍，竹製的捕魚器具，其口魚能入而不能出。
- [ 15 ] 我躬兩句：躬，身。閑，容。遑，閒暇。恤，憂念。這兩句說，我自己還不被丈夫所容，哪有餘暇憂慮我走後的事。
- [ 16 ] 就其深矣四句：方，泂，即筏子。此處方和舟字皆作動詞用。泳，潛水而行。游，浮行水上。此四句以渡水比喻治理家務，言一切都處理得恰如其分。
- [ 17 ] 有，謂富。亡，與無同，言貧乏。這句說，不論是富有或貧乏。
- [ 18 ] 民，指鄰里。喪，死亡凶禍之事。
- [ 19 ] 匍匐，本義為小兒爬行，引申義為盡力。
- [ 20 ] 能不我惱，今本《詩經》皆作“不我能惱”，為轉寫之誤。今據《說文》所引詩句校改。能，讀為而。惱，喜悅之意。這句連下文意為，不但對我無好感，反以我為仇敵。



- [ 21 ] 阻，阻難。德，善。這句大意說，你既對我的善行加以阻難。阻，《韓詩》作詐。意謂你既把我的德行當作是虛假的。與《毛詩》義可互通。
- [ 22 ] 賈，商賈。用，因而。這句說，我的善行就像商賈賣不出的貨物一樣。意謂沒有作用和意義。
- [ 23 ] 育，生養，猶今言生活。恐，恐懼。鞠(jú 菊)，窮困。這句說，以前生活在恐慌、窮困中。
- [ 24 ] 及，假作岌。岌岌，危殆狀。顛覆，跌倒。
- [ 25 ] 既生既育，已經有了財業、能够生活了。《鄭箋》：“生，謂財業也。”
- [ 26 ] 毒，毒物。
- [ 27 ] 旨蓄，味美的蓄菜。旨，美好。蓄，指蓄菜，即乾菜、鹹菜之類。
- [ 28 ] 御，抵禦。御冬，猶言備冬、防冬。
- [ 29 ] 以我御窮，用我抵禦窮苦。《正義》：“窮苦娶我，至於富貴而見棄。似冬月蓄菜，至於春夏則見遺也。”
- [ 30 ] 有洗有潰，《毛傳》：“洗(guāng 光)洗，武也。潰潰，怒也。”洗潰指其夫虐待打罵之事。
- [ 31 ] 詒，通作貽。肆，勞，勞苦。
- [ 32 ] 伊，猶維。來，是。暨(jì 既)，疑假作慤。慤即古文愛字。伊余來暨，維余是愛，只愛我一個人。

## 載 馳 (鄘風)

【解題】本篇為許穆夫人所作。許穆夫人是衛宣姜的女兒，嫁於許。公元前六六〇年(周惠王十七年)，衛為狄人所滅。宋桓公迎衛遺民渡過黃河，立衛戴公(許穆夫人之兄)於漕邑。不久戴公死，其弟文公繼立。此詩當作於文公元年(公元前六五九年)春夏間。《詩序》說：“《載馳》，許穆夫人作也。閔其宗國顛覆，自傷不能救也。衛懿公為狄人所滅，國人分散，露於漕邑。許穆夫人閔衛之亡，傷許之小，力不能救。思歸唁其兄，又義不得，故賦是詩也。”就詩的內容看，似許穆夫人業已動身往漕，在路上遇到許國大夫的勸阻，被迫折回。王先謙《詩三