



三 套 车 丛 书

傅天琳诗选

FUTIANLIN SHIXUAN

重庆出版社 

三套车丛书

傅天琳诗选

重庆出版社

责任编辑 陶志宏
封面设计 刘太亨
技术设计 聂丹英

傅 天 琳 诗选

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 中国科技信息研究所重庆分所印刷厂印刷

*

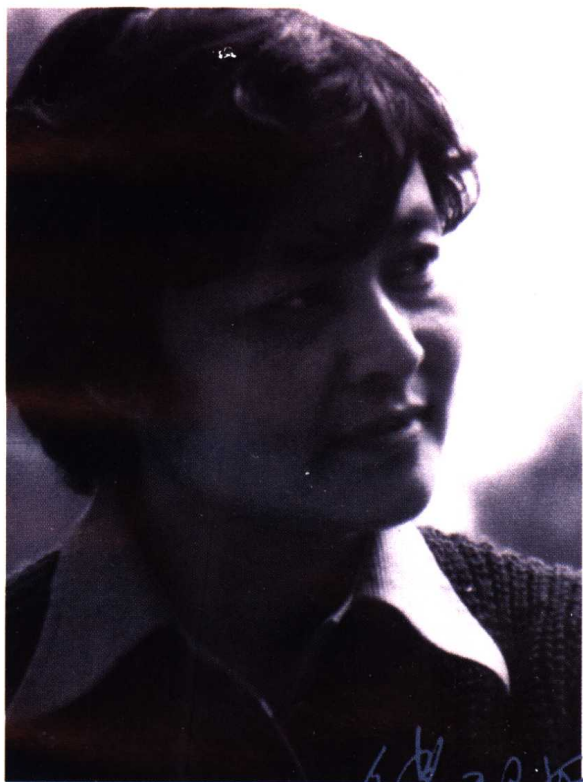
开本850×1168 1/32 印张10.5 插页6 字数229千
1998年12月第一版 1998年12月第一版第一次印刷
印数:1—3,300

*

ISBN 7-5366-4359-4/I·859

定价:25.00 元

傅天琳诗选



傅天琳

自序：果树的方式以及水的方向

傅天琳

我是怎样成为诗人的，我不知怎样回答。

我没有学历，15岁去了一个农场，在那里开荒种树19年。19年，决定了我的一生。

漫山桃红李白，而我一往情深地偏爱柠檬。它永远痛苦的内心是我生命的本质，却在秋日反射出橙色的甜蜜回光。那宁静的充满祈愿的姿态，是我的诗。

做人做诗，都从来没有挺拔过，从来没有折断过。我有我自己的方式，永远的果树的方式。果树在它的生活中会有数不清的闪电和狂风，它的反抗不是掷还闪电，而是绝不屈服地把一切遭遇化为自己的果实。

喜欢水，在诗中多次出现水。“水流往低处，最低处是海”，我喜欢自己的这个句子。它与我的果树方式蕴含同样的人生哲理。

水的意识是自然、平易和生动；水的姿容是干净、端庄和神圣。在水中建立人格和艺术，是我的渴望。

我追求的诗风便顺其自然地成为水，那就是：单纯而丰富，清新而深刻，严谨而随意。

果树和水，都是我诗歌的血脉。

目 录

自序：果树的方式以及水的方向……………（1）傅天琳

卷一 把黑夜当作一匹绸缎

赠书	（3）
电波	（5）
寻找雪的感觉	（7）
平静时回忆疼痛	（9）
生命寒流	（11）
初稿	（13）
白夜	（15）
船	（16）
选择	（17）
母亲	（19）
母亲的手	（21）
在梦里与母亲重逢	（23）
受难的红烛	（25）
最后的瞬间	（27）
闷罐车里的牛	（29）



祈祷	(31)
读画：东方之子	(32)
读画：战争	(34)
由于你在水边	(35)
西部老人	(37)
爱石头的人	(39)
这正是春天	(41)
海	(45)

卷二 夏夏把生命给夏天带来了

夏夏的眼睛	(59)
夏夏的头发	(61)
夏夏的花	(63)
夏夏的生日	(64)
母爱	(66)
梦话	(67)
毛衣	(68)
背带	(69)
八月的钟声	(71)
六月	(73)
月亮	(76)
我是男子汉	(78)
送伞	(80)
三八线	(82)
在孩子和世界之间	(84)
放暑假	(87)

森林童话	(89)
------------	------

卷三 牧歌走过的地方黄了又绿

牧歌	(95)
到草原去	(97)
老人与湖	(99)
西风红柳	(101)
未来和未来佛	(113)
告别酒泉	(115)
敦煌之夜	(117)
往库姆塔格沙漠走去	(119)
梭梭草	(121)
鸭儿峡	(122)
疏勒河	(124)
下一站	(127)
森林城市	(128)
加格达奇	(130)
呼伦贝尔	(132)
在绍兴	(134)
雁荡山	(136)
西子湖	(138)
相识在五月	(140)
石刻观音	(142)
灵栖洞	(143)

卷四 聚散不定的手

十一月的手·····	(147)
十二月的阳光·····	(149)
你微笑着·····	(151)
琴声·····	(153)
新年电话·····	(155)
她们的名字叫少女（组诗）·····	(157)
雕像：少女·····	(157)
海的女儿·····	(158)
球操·····	(159)
早雾·····	(160)
树叶·····	(161)
湖边·····	(162)
晨钟·····	(163)
深山·····	(165)
逝川·····	(167)
老屋·····	(175)
老鸡圈·····	(177)
渡口·····	(178)
竹林·····	(179)
角落·····	(180)
机场·····	(182)
出海港·····	(183)
空信箱·····	(184)
风花雪月·····	(185)

紫荆树·····	(187)
因素·····	(189)
玻璃墙·····	(191)
遗忘·····	(193)
人与人相交·····	(194)
人·····	(195)
独立人格·····	(199)

卷五 我柠檬一般苦涩的果园姐妹

果园姐妹·····	(207)
青春的星·····	(211)
我们·····	(213)
桔树上的刺·····	(214)
早落的果子·····	(215)
要·····	(216)
心音·····	(217)
柠檬·····	(219)
团圆饭·····	(220)
血和血统·····	(221)
心灵的碎片·····	(222)
蜜桔儿·····	(224)

卷六 另一种文化的异香

咖啡之歌·····	(229)
圣母像前·····	(231)

柏林西·····	(233)
胡苏姆·····	(236)
红草莓·····	(238)
正午的大麦地·····	(240)
一个夜晚的感觉·····	(241)
吕卑克·····	(243)
波恩·····	(244)
普洛纳湖·····	(246)
迪斯科·在西柏林布达舞厅·····	(247)
在玉米地·····	(248)
茨威格·····	(249)
莫扎特·····	(251)
在维也纳感受音乐·····	(254)
市景·····	(256)
星期日早晨素描·····	(258)
早餐·····	(260)
萨尔斯堡·····	(262)
哥蒙根·····	(264)
小镇·····	(265)
瓦浩峡谷·····	(267)
跳芭蕾舞的马·····	(269)
阿尔套斯湖畔·····	(271)
布达佩斯·····	(273)
街头画家·····	(275)
汉城·····	(277)
高速路上·····	(279)
在韩国用餐·····	(281)

穿过日本海峡·····	(283)
月下的樱花·····	(285)
尤加利树·····	(287)
新西兰·····	(289)
悉尼湾·····	(290)
库克船长和他的船·····	(292)
鱼·····	(293)
黄金海岸·····	(295)
远离你·····	(296)

卷七 我们在人生的圈套里跳进跳出

结束与诞生·····	(301)
------------	-------

卷一
把黑夜当作一匹绸缎

赠 书

我的书被你带走
书就是我的家
落叶般片片展开的散文
随你登上火车，轮船
成为一座流动的园林

旧作，全是旧作
那些并不精致的词无法更改
一张纸，除你看得见的
里面还有什么
能不能走进去
听我四肢和骨头的鸣唱

写梦的人
把黑夜当作一匹绸缎
把苹果当作太阳
苹果之外的光芒
挟着风雨和石块而来



把你的书房
照得美丽而微妙

1992 年

电 波

十位数字
被谁的手指轻轻一点
点出音乐

是谁的呼唤
把百里外千里外万里外的月光
邀到身边
谁获得照耀
谁，不只是月光不只是灯

血流不止
需要包扎的时刻
是谁第一个赶到
无数次重复，重复
次次都新
谁的房间长满耳朵
只要一响，就一齐伏在梦上