

# 圖說

# 中華

# 五千年

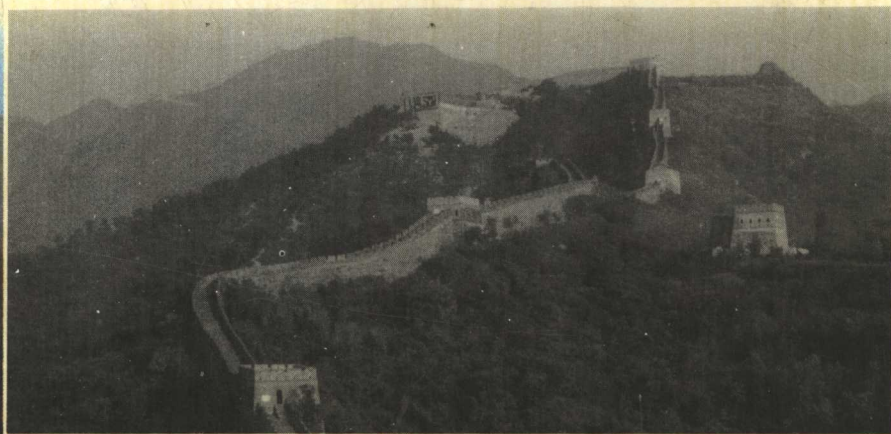
中國歷史博物館編

天津人民美術出版社

三聯書店(香港)有限公司

聯合出版

下冊



# 圖說 中華五千年

中國歷史博物館編  
三聯書店(香港)有限公司  
天津人民美術出版社  
聯合出版

## 下冊

**津新登字005号**

**責任編輯** 張鐘齡 徐友聲

羅 沙 林 毅

**美術設計** 尹 文 廖遠明

王秉正 吳江陵

**封面設計** 陳棟玲

**封面攝影** 馮焯烈

**书 名** 图说中华五千年（上、下册）

**编 者** 中国历史博物馆

**联合出版** 天津人民美术出版社  
三联书店（香港）有限公司

**发 行** 新华书店天津发行所

**印 刷** 北京百花印刷厂

**版 次** 1992年11月第一版第一次印刷

**规 格** 16开（787 × 1092mm）

**国际书号** ISBN 7—5305—0296—4 / J · 0296

**定 价** 83.60 元

1 須達那太子本生故事壁畫  
始建於前秦建元二年(公元366年)的甘肅敦煌莫高窟是世界最大的藝術寶庫之一。洞窟四壁滿繪着金碧輝煌的彩色圖畫。若用高5米的畫面計算，連接起來共有25公里長。這些壁畫構圖宏偉，色彩豐富，線條流利，用筆奔放。此畫在莫高窟第419窟內。

2 嵌珍珠寶石項鍊  
這是隋代李靜訓墓出土的飾物之一。李靜訓係貴族之女，大業四年(公元608年)九歲時死去，隨葬品極其奢華。



1



2



### 3 花鳥紋錦

唐代的絲織業極為發達，絲織品種類繁多，既有民族傳統風格的紋樣，也有為輸出所需、具有西亞情調的圖案。這幅花鳥紋錦錦面配色華麗，構圖繁縟（rù 入），顯示了唐代織造斜紋繡錦的高度水平。（1968年新疆吐魯番出土）

### 4 刻花金碗

### 5 舞馬啣杯紋仿皮囊銀壺

唐代金屬器具的製作技術相當先進，金銀器的加工，普遍使用切削、拋光、焊接、錐、鏤、刻鑿等工藝。這兩件精美的金銀器，是當時同類製品中的佳作。

（1970年陝西西安何家村出土）

3



4

## 6 大雁塔

位於陝西西安市郊慈恩寺內，初期又名慈恩寺塔，唐永徽三年（公元652年）建成，塔高64米，七層。雁塔名稱來源於印度佛教故事，據說有位菩薩化身為雁，捨身布施，後人為他建塔，名為雁塔。唐代高僧玄奘親自參加了大雁塔的設計和建造。原塔已毀，武則天時重建為現狀。



5



6



#### 7 興教寺

唐代高僧玄奘以虔誠之精神，頑強的毅力，去印度留學取經，深得唐高宗的尊敬。逝世後，先埋在白鹿原，後因唐高宗對玄奘的懷念和悲感之情，遂遷往少陵原上。興教寺就是在這時敕建的。玄奘葬骨塔塔底石刻詳細記述了他的生平，底層的磚洞裏，立有他的塑像。

#### 8 杜甫草堂

被稱為“詩聖”的杜甫從公元760年起在這裏住了四年，地點在四川成都西郊外，浣花溪旁。現存杜甫的一千四百多首詩中，有二百四十多首是在這裏作的。草堂建於十一世紀北宋時代，供人憑吊。現在的規模主要是公元1500年和1811年兩次修建奠定的。





9



10

9 三彩駱駝載樂俑  
(1957年陝西西安出土)

10 三彩樂舞俑  
(1972年陝西禮泉出土)

11 三彩馬  
(1957年陝西西安出土)

唐代陶器和陶俑上的釉色，或此釉色的唐代陶製品，統稱唐三彩。“三彩”的三，是多數之意，並非限於三種色彩。三彩釉的器物，色彩絢麗，清新奪目，表現了高度的着色技藝，是中國古代釉製陶器的精品。



11



12



13

#### 12 《簪花仕女圖》(局部)

唐代著名畫家周昉的傑作。周昉擅長於宗教壁畫、人物肖像畫和仕女畫。仕女題材的繪畫繼承了張萱的傳統，所描繪的貴族婦女形象，體態豐腴，雍容華貴，反映了唐人的審美趣味。《簪花仕女圖》是這種風格的作品之一。

#### 13 章懷太子墓狩獵出行圖

章懷太子墓是唐朝第三代皇帝唐高宗和女皇武則天合葬的乾陵的陪葬墓之一，位於陝西乾縣城北6公里的梁山上。墓道裏的壁畫宏偉、生動、逼真，代表了盛唐繪畫的傑出成就。此圖反映了當時宮廷生活的一個側面。



14

#### 4 《韓熙載夜宴圖》(局部)

五代著名畫家顧闳中的存世作品。表現了南唐大官僚韓熙載邸宅舉行豪華夜宴的情景。整個畫面運用精細的鐵線描，筆力圓勁，準確地描繪出各種物像的外形和質感，在人物塑造和心理刻劃上，在綫描技巧、構圖佈局和設色上，都標誌着五代時期人物創作的最高水平。

#### 5 蘆溝橋

位於北京西南郊，橫跨永定河上。始建於金大定二十九年(公元1189年)，成於明昌三年(公元1192年)。橋長267米，寬約8米，由十一孔石拱組成。橋旁建有石欄，其上共有精刻石獅四百八十五個，姿態萬千，生動雄偉，是中國北方最長的古代石拱橋。

#### 6 晉祠聖母殿

晉祠是一千多年前北齊天保年間，為紀念晉國開國君主唐叔虞而建的，唐代貞觀年間改名為晉祠。祠內聖母殿供奉着鳳冠霞帔的聖母，其旁分列的四十二尊侍女像，如同真人一般，神態各異，栩栩如生，是宋代塑像的代表作。



15



16

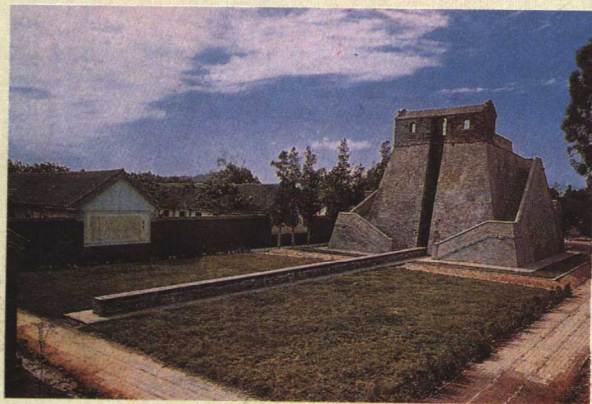


17

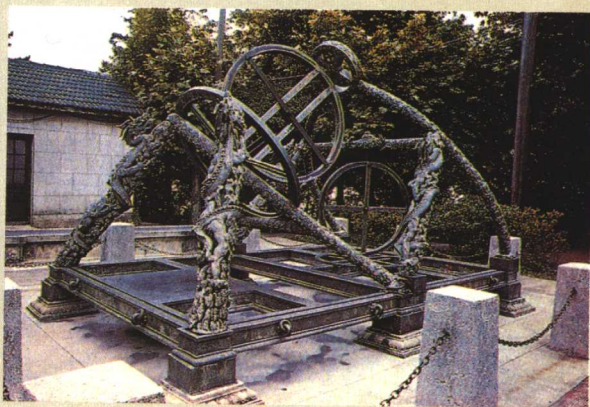
17 太上老君石雕像  
座落在福建泉州郊區，高4.7米，寬6米，由獨石雕成，是宋代石刻的佳作。

18 觀星台  
元代觀察天象的遺址之一，位於河南登封，是中國現存最早最完整的天文台。

19 簡儀  
元代著名科學家郭守敬，精通天文、算術和水利。他所創造的簡儀，把地平經緯儀、赤道經緯儀、日軌分別安裝，測量效果超過以前的渾儀。原物已損壞，現存於南京紫金山天文台的簡儀，是明代據原物複製的。



18



19

20 青花釉裏紅蓋罐

青花瓷器是中國具有優秀傳統的產品，但這種“青花釉裏紅蓋罐”傳世稀少。此罐係1964年在河北保定出土的窖藏十一件元瓷中的兩件蓋罐之一，不僅器形大，而且彩、釉皆精，又保存完好，彌足珍貴。

21 銅胎掐絲琺瑯雙螭耳瓶

銅胎掐絲琺瑯作為精緻的工藝品，在明代景泰年間大量製造，故又以“景泰藍”著稱於世。此瓶高90.6厘米，口徑36.2厘米，釉料堅實，掐絲細密，金碧輝煌，極為出色。

22 五彩洗

明代彩瓷在中國陶瓷發展史上佔有重要地位。萬曆“五彩”是馳名中外的珍品，這件彩瓷造型美觀，色澤絢麗，構圖嚴謹，是古代陶瓷工藝中出類拔萃的器物。



20



21



22



23



24



25

# 23 《南都繁會圖卷》(局部)

這是一幅明人繪製的寫實作品，描繪了明代後期南京的經濟繁榮景象和社會生活面貌，反映出當時新的商業都市的興起。

# 24 靈山聖墓及鄭和行香碑

福建泉州靈山，是阿拉伯人墓葬集中地。公元1417年鄭和第五次出使“西洋”前，在此行香，祈求聖靈庇佑。

# 25 珊瑚紅地粉彩牡丹紋雙耳穿帶瓶

琺瑯彩瓷器是清代康熙、雍正、乾隆時期的製瓷精品。這件雍正年代的琺瑯彩瓷器色澤艷麗，製作精美，為傳世珍品。



26



27

### 白玉錯金嵌寶石碗

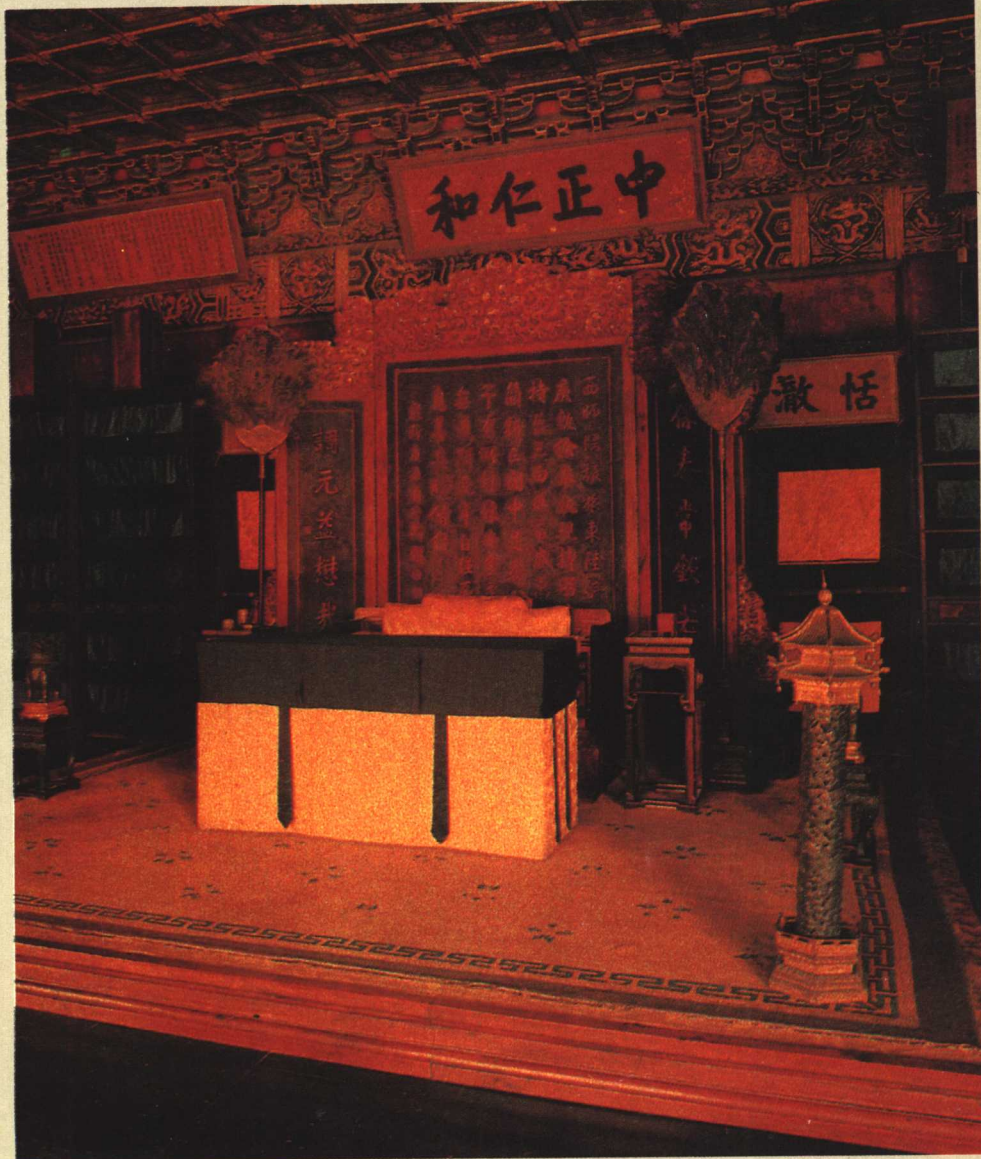
係用新疆和田羊脂白玉琢成。外壁飾錯金花卉枝葉，用寶石一百八十顆鑲嵌成紅色花朵，內壁刻有清乾隆五十一年御製五言詩一首。

### 金本巴瓶及牙簽

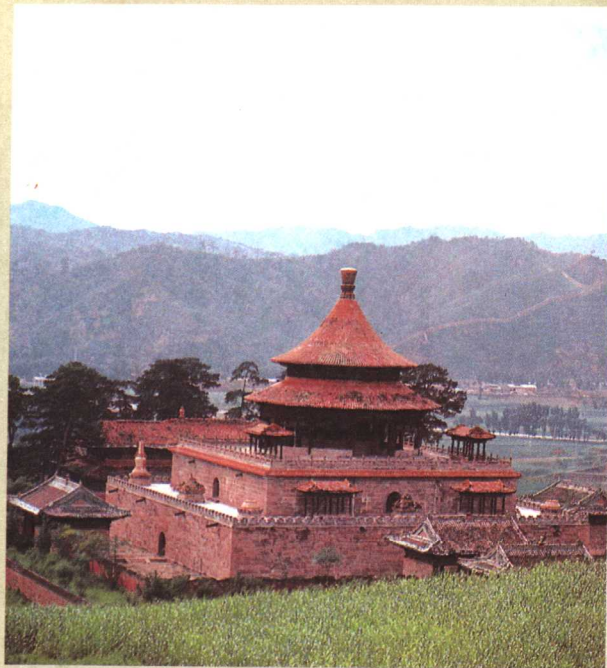
清政府為防止西藏貴族操縱達賴、班禪的轉世靈童，特頒發金本巴瓶。遇轉世靈童不止一人時，書各靈童姓名於牙簽上，由駐西藏大臣監督抽籤，確定達賴、班禪的繼承人。

### 養心殿

建於明朝，清雍正元年（公元1723年）重建。自雍正帝以後，直到辛亥革命推翻清王朝的二百多年間，這裏一直是皇帝居住和治理國家政務的中樞。



28



29



30



31

29 養心殿東暖閣——慈禧太后垂簾聽政處

30 普樂寺旭光閣

清代皇帝為了避暑和加強同蒙古族等邊疆少數民族的聯繫，在河北承德修建了規模宏大、景色綺麗的避暑山莊和多民族建築風格的外八廟。普樂寺即為外八廟之一，建於乾隆三十一年（公元1766年）。寺後部閣城上有“旭光閣”，其藻井中間係木雕貼金雙龍戲珠，四週為龍鳳雕刻圖案所圍繞，精緻細膩，生動優美。

31 太平天國天王洪秀全的玉璽

1851年1月11日，洪秀全在廣西桂平金田村起事，建號“太平天國”。同年9月，太平軍攻克永安後，洪秀全整頓軍政組織，訂立各種制度，太平天國政權初具規模。這是洪秀全發佈詔書、諭旨用的玉璽。

# 統一的多民族封建國家的 發展和封建經濟文化的繁榮——隋、唐 (公元581—907年)

魏晉南北朝時期，中國境內各族人民形成以漢族為主體的民族大融合；南北方社會經濟、文化都有所發展，為隋、唐的大統一創造了條件。隋、唐兩代是中國歷史上封建社會的繁榮

昌盛時期。在三百多年長期統一的局面下，社會經濟、文化空前發達；專制主義的中央集權更比前代加強；內地和邊疆各族的關係更形密切，成為當時世界上文明富強的先進國家。

## 第一章

### 重新統一全國的隋王朝

#### 第一節 隋朝的建立和統一

公元五七八年，北周武帝宇文邕(yōng擁)在完成統一北方後病死。軍政大權落到外戚、大貴族楊堅的手裏。公元五八一年，楊堅廢掉北周靜帝宇文闡，自稱皇帝，改國號為隋。

隋朝建立後，在政治上實行了若干改革。如：設置尚書、門下、內史三省，作為中央權力機關。尚書省下設吏部、禮部、度支（後稱民部）、兵部、都官（後稱刑部）、工部等，分掌全國政務。開始確立三省六部的官僚體制。改地方州、郡、縣三級制為州（郡）、縣兩級制。廢除魏晉以來按門第高低選用官員的九品中正制。開始採用科舉考試選拔官員。取消州、縣長官自行任用屬員的權力。官吏任免權一概收歸中央。在兵制上，軍人的戶籍、田地也歸州、縣



2

管理。改變過去軍戶、民戶分治的辦法，府兵由中央的十二衛及所屬兵府統率。這些改革有效地加強了中央集權。

從公元五八二年開始，隋文帝楊堅就積極着手滅陳的軍事部署，大造戰船，訓練水師。公元五八八年十月，隋軍五十餘萬人分兵八路，水陸並進，大舉南下。就在隋軍發動總攻的時刻，陳朝君臣依然飲酒賦詩，尋歡作樂，企圖依恃長江作為偏安江南的天塹。公元五八九年初，隋軍分兩路渡江，迅速會師建康（今南京）。陳後主（叔寶）和他的兩個寵妃躲入枯井中被搜出當了俘虜。隋朝只用了四個多月時間就滅掉陳朝，統一全國。

隋朝的統一，結束了二百七十多年的南北分裂局面。雖然它只存在三十七年，但是，無論政治、經濟、文化，都是一個承前啓後、繼往開來的重要時期，為唐代封建經濟文化的發展奠定了基石。

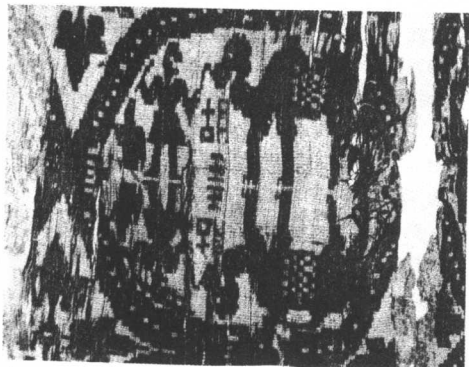
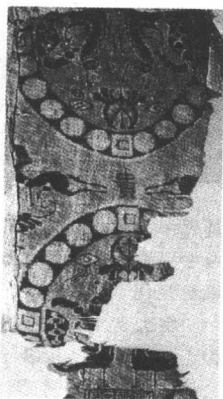


- 1 白瓷黑彩侍吏俑  
(1959年河南安陽張盛墓出土)
- 2 青瓷武士俑  
(1953年湖北武漢出土)

## 第二節 隋代社會經濟的發展

隋王朝的最高統治集團是由關隴地區漢族和漢化鮮卑族的大貴族大官僚組成的新的門閥大地主階層。原來的山東(指太行山以東地區)土族和江南豪族仍然擁有雄厚的勢力。一般不享有政治特權的地主,經濟實力也發展起來。所有這些階層構成隋代佔統治地位的封建地主階級。他們佔有了絕大部份的土地。門閥世族和大地主控制下的蔭戶、部曲、佃客等依附農民,均田制下的個體農民,以及為數不少的官私奴婢,是受統治的社會底層。他們只佔有很少土地,或完全沒有土地,在封建地主階級奴役下創造着社會財富。

隋初頒佈了均田制和租調力役制,規定:一夫一婦授田一百四十畝,每年繳納租粟三石,調絹一匹(後減為二丈),服役三十天(後改二十天)。但各級官僚可按品級高低分別佔有超過農民許多倍的土地。再加上部曲、奴婢,以及耕牛都可授田,從而保證了官僚地主佔有大量土地的合法權利。他們還倚仗權勢和財力非法兼併民田。所以,在均田制下,一般授田農民普遍授田不足,有的只佔有二十畝。而大量土地、財富都集中到官僚地主手裏。如大貴族大官僚楊素在全國各地擁有邸(dī底)店、磨房、田莊和宅院上千處,奴婢數千人,還有許多部曲等依附農民。



- 3 社會納粟碑 碑銘:“大業五年十一月二十三日,納社倉粟壹萬伍仟碩訖,倉吏劉口、史趙方、倉督劉冠、正李璣。”(傳河南洛陽出土)
- 4 “貴”字孔雀紋錦 (1966年新疆吐魯番出土)
- 5 “胡王”字牽駝紋錦 (1964年新疆吐魯番出土)
- 6 白瓷罐 (1954年陝西西安姬威墓出土)
- 7 白瓷束腰蓋罐 (陝西西安姬威墓出土)
- 8 白瓷龍柄雙身壺 (1957年陝西西安李靜訓墓出土)