

今日青年

青年必备

TODAY

YOUTH

BOOK

欧克/主编

百科



在这里，你可以获得——

卡耐基为人处事之道

拿破仑·希尔成功法则

说话的尺度，办事的能力

优雅得体的社交礼仪

理想职业的面试高招

职场致胜的方略技巧

机敏风趣的幽默智慧

高雅别致的情调品味

美妙怡人的性爱艺术

广博深厚的知识含量

南方出版社

今日

青年必备

ODAY
YOUTH
BOOK

青年

百科



图书在版编目 (CIP) 数据

今日青年百科/欧克主编. —海口: 南方出版社,
2002.10

I. 今… II. 欧… III. 青年修养—手册
IV. D432. 63 - 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 075834 号

责任编辑: 卢景林

封面设计: 耀午书装工作室

今日青年百科

欧克主编

南方出版社

(海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

新华书店经销

北京市振宏福利印刷厂印刷

开本: 880 × 1230 1/32 19 印张 595 千字

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80660 - 658 - 0/Z·8

定价: 29.80 元

今日青年百科

欧克 主编

南方出版社

目 录

面试·求职/1

- 面试求职礼仪/1 面试前的调试/3 面试必备的心理素质/5
面试时应禁忌的行为/6 主动出击的面试技巧/8
求职面试中的10大错误与9大要点/9
雇主对求职者感兴趣之处/10 巧对面试难题/13
小心!面试中看似随意的问题/15 结束面谈时应提的6个问题/16
找工作的5种最佳途径/17 有说服力的信件求职/19

职场致胜/22

- 怎样获得好人缘/22 升职择职要诀/25 初涉职业的两大大误区/27
了解自己的气质,选择适当的职业/29 升职加薪的窍门/30
不满意,你可以炒老板的鱿鱼/32 辞职前的准备/34
面对失败的自我调整/34 使同事对你有好感的8个方法/38
作为好上司应具备的素质/40 对不喜欢的工作的应变之道/41
消除工作压力的办法/42 情绪自控处方/46 如何面对炒鱿鱼/49

社交礼仪/56

- 亮出你自己/56 姿态/59 介绍的艺术/61 握手与拥抱/63
办公室礼仪/64 电话礼节/65 行文之道/69 特别信函写作/74
家宴/77 去餐厅赴宴/78 餐桌上的小状况/79
欧陆用餐方式/82 关于礼物/83

说话的尺度,办事的能力/89

- 善于说话,才站得住脚/89 美化你的声音/89 克服说话拙笨/91
不说废话的秘诀/93 SOFTEN:打动人的说话技巧/95
办公室闲谈的时机与话题/97 怎样说“不”/100

运用好说话中的沉默与停顿/101 学会与难缠的人打交道/102
遭遇“小人”/105 把握好与朋友办事的尺度/107
与上级如何适度相处/109 努力争取你应得的利益/111
以自己的才智和能力树立威信/113

卡耐基为人处事之道/116

不要批评、指责或抱怨/116 撩起对方的欲望/117
对别人表现出诚挚的关切/117 微笑/118 牢记他人的名字/118
谈论对方感兴趣的事/119 避免争论/120 坦率承认错误/121
说服他人的技巧——让对方连连称是/122
获得合作的技巧——让他人出于自愿/122
给予他人同情与谅解/123 挑起别人的高贵动机/124
把你的想法戏剧化地表现出来/124 提出挑战/125
先赞扬,再批评/126 巧妙暗示对方的错误/126
发问,而非直接下命令/127 让别人保住面子/127
用赞美代替斥责/128 如何使别人乐于帮助你/129
报复的代价太高了/130 善待批评/131

卡耐基快乐人生之道/133

勿为明天担忧/133 解决忧虑的万灵公式/134
把忧虑撵出你的思想/135 不要让小事使你垂头丧气/136
平均率可以战胜忧虑/137 适应不可避免的事实/139
使忧虑“到此为止”/140 放松令你更有效率/141
4种良好的工作习惯/142 如何防止烦闷的心理/143
不再为失眠而忧虑/144 培养快乐的心态/144
算算你的得意事/147 寻求自我,保持本色/148
缺陷对我们有意外的帮助/149

拿破仑·希尔成功法则/151

积极的心态(PMA)黄金定律/151 明确目标/156 多走些路/160
正确的思考方法/164 高度的自制力/171 培养领导才能/177
建立自信心/182 创新致胜/188 充满热忱/191 富有合作精神/195
善待失败/198 合理安排时间和金钱(时间篇)/203
合理安排时间和金钱(金钱篇)/211 身心健康/215

养成良好的习惯/225

做一个幽默高手/231

它的确能帮助你/231 小小的事情也能令我们愉快/232

幽默使你更健康/232 事业崇尚幽默/234

趣味创意令沟通更有效/237 繁琐的家务需要幽默/238

幽默铸就社交生活的成功/239 幽默是怎样“炼”成的/241

巧用幽默处理微妙事宜/244 四大幽默术/245 不要滥用幽默/247

爱与被爱/249

爱神降临了吗/249 永恒相爱的秘诀/250 什么样的男人不能嫁/252

求爱5规则/256 不切实际的企盼是危险的/258 8种虚假的爱/258

聪明女人不做的事/262 走近婚姻的7种考查/263

夫妻恩爱10戒/268 女性婚恋的10大忠告/269

维系爱情经久不变的法则/271 造成婚姻破裂的6大误区/277

爱情的基础是性又不仅是性/280 征服心仪男人的技巧/282

A至Z的爱情叮告/285 谈男人/288 打动女人/289

最妩媚是那一抹羞色/291 赢得芳心/293 爱情加油站/294

扭转爱的困惑/296

性爱的艺术与能力/298

性爱的基本知识/298 性行为活动中的男女差异/303

和谐性生活的必备条件/304 第一次性交的技巧/306

常见的性交障碍/308 正确看待手淫/309

性爱的时间地点因人而异/312 性爱中的爱抚技巧/313

性交体位/315 和谐性生活的前提/320 性交前的充分准备/321

性交中的互动方法/323 识别伴侣的性暗示/325

打开性爱通道的技巧/326 使伴侣达到性高潮的学问/328

性生活的9点注意/333 对性冷淡女人的忠告/335

丈夫的性秘密/337 不可掩饰性高潮/339

性幻想在性爱中的益处/341 婚前性行为的盲区/342

性生活的多种效应/344 常用的避孕方法/346

品味·格调/352

感恩的情怀/352 宽恕是一种品位/353 教养/355

今日青年百科

感受生命的喜悦/356 钟爱寂静/358 悠闲/360
集中精力干一件事/362 抛开一切事情,让自己闲一段/363
潇洒的“年度逃脱”计划/364 用餐的艺术品味/365
艺术用餐的情趣/366 卧房的奇妙装扮/368
居室润饰的奇丽风景/368

情绪管理/373

在危机中调整情绪/373 削减生活中的繁乱/375
选择色彩,选择健康/376 利用着装改善情绪/377 照顾你自己/378
面对压力/379 冥想的价值/382 学会放松/384
压力生活下的饮食/387 心灵疗养/388

文学·戏剧/393

文学知识/393

人文主义/393 古典主义/393 现实主义/393 浪漫主义/394
批判现实主义/394 美国的废奴文学/394
“意识流”与“意识流文学”/394 自然主义/395 意象主义/395
表现主义/395 达达主义/396 超现实主义/396 “迷惘的一代”/396
“愤怒的青年”/397 魔幻现实主义/397 后现代主义/397
垮掉的一代/397 比较文学/398 犹太文学/398 “黑色幽默”/398
科幻小说/399 中国现代文学史上著名的文学社团与流派/399
七星诗社/400 墓园诗派/400 “湖畔派”诗人/400 中国朦胧诗/401
被称为“百科全书”的文学名著/401 东方文学之最/401
20世纪三大禁书/402 世界十大文豪/402
世界文学史上影响最大的文豪/403 文艺复兴时期的著名作家/403
启蒙时期的著名作家/403 世界著名的童话、寓言作家/404
作家们在青年时代/404 世界三大短篇小说之王/404
英国文学史上的三姐妹作家/405 诺贝尔文学奖评选标准的衍变/405
鲁迅文学奖/406 茅盾文学奖/406 普利策文学奖/406
龚古尔文学奖/407 欧·亨利短篇小说奖/407 亨利希·曼奖金/407
法兰克福市的歌德奖/407 法捷耶夫奖/407
米盖尔·德·塞万提斯文学奖/407 常见的词牌/408 三曹/408
建安七子/408 初唐四杰/408 李杜/408 小李杜/409
唐宋八大家/409 三苏/409 桐城派/410 著名的田园诗人/410

豪放词的代表作家/410 婉约词的代表作家/410
 中国文学史上著名的小说作家/411 中国文学史上著名的女作家/411
 “鲁郭茅巴老曹”/411 中国现代文学中著名的长篇小说/411
 中国现代文学中著名的中短篇小说/412 中国现代著名诗人/412
 中国现代著名女作家/413

戏剧知识/413

最古老的戏剧/413 古希腊著名的戏剧家/414 著名的戏剧/414
 戏剧悬念/414 斯坦尼斯拉夫斯基体系/415 布莱希特体系/415
 荒诞派戏剧/415 存在主义戏剧/416 先锋派戏剧/416 悲剧/416
 喜剧/416 正剧/417 话剧/417 歌剧/417 舞剧/418 哑剧/418
 木偶戏/418 皮影戏/418 美国音乐剧/418 “百老汇”戏剧/419
 京剧有哪些主要行当/419 四大名旦/419 梨园/420 唱念做打/420

绘画·雕塑/421

印象派/421 野兽派/421 抽象派/421 超现实主义画派/422
 油画/422 西方的版画艺术/422 日本的浮世绘/423
 身价最高的十大名画/423 中国画的12项主要技法/423
 扬州八怪/424 顾恺之(345~406)/424 朱耷(1626~1705)/424
 陈师曾(1876~1923)/424 徐悲鸿(1895~1953)/424
 齐白石(1864~1957)/425 黄宾虹(1865~1955)/425
 潘天寿(1898~1971)/425 张大千(1899~1983)/425
 傅抱石(1904~1965)/425 拉斐尔(1483~1520)/425
 伦勃朗(1606~1669)/426 德拉克洛瓦(1798~1863)/426
 莫奈(1840~1926)/426 凡·高(1853~1890)/426
 高更(1848~1903)/426 塞尚(1839~1906)/427
 列宾(1844~1930)/427 毕加索(1881~1973)/427
 达利(1904~1989)/427 米隆/428 菲狄亚斯/428
 波利克列特/428 普拉克西特/428 米开朗基罗(1475~1564)/428
 贝尔尼尼(1598~1680)/429 乌东(1741~1828)/429
 吕德(1784~1855)/429 罗丹(1840~1917)/429
 布德尔(1861~1926)/430 马约尔(1861~1944)/430

书法·篆刻/431

书法/431 毛笔/431 硬笔/432 墨/432 纸/432 砚/432

篆书/433 隶书/433 魏碑/433 楷书/433 草书/434 行书/434
书道/434 书学/435 章法/435 神化/435 五字执笔法/435
入帖出帖/436 书之八病/436 九宫格/436
中国古代的著名书法家/436 中国现当代的著名书法家/437
《三希堂法帖》/437 中国古代的名帖/437 中国古代的名碑/437
篆刻/437 古籀/438 印章/438 秦印/438 汉印/438 子母印/439
六面印/439 回文印/439 斋馆别号印/439 私章/439 印泥/440
刀法/440 印文/440 昌化石/440 寿山石/440 青田石/440
莆田派/440

音乐/441

数字简谱的来历/441 音乐指挥和指挥棒/441 古典音乐/441
交响曲/441 西方宗教音乐/442 小夜曲/442 室内乐/442
序曲/443 协奏曲/443 夜曲/443 舞曲/443 进行曲/444
随想曲/444 幻想曲/445 叙事曲/445 谐谑曲/445 幽默曲/445
浪漫曲/445 现代音乐/446 爵士乐/446 摇滚乐/446
“甲壳虫”乐队/446 世界著名的交响乐团/447 世界著名的指挥/447
世界著名的音乐比赛/447 国际音乐节/448 声部/448
世界十大男高音/448 乐器之王——钢琴/449
音乐曲目中的 OP.、NO. 符号/449 西洋歌剧的著名剧目/450
西方著名的交响曲/450 西方著名的圆舞曲/450
西方著名的进行曲/451 西方著名的钢琴曲/451
西方著名的作曲家/451 中国著名的作曲家/452
中国著名的指挥家和演奏家/453

舞蹈/455

芭蕾/455 芭蕾舞剧的代表剧目/455 霓裳羽衣舞/455 日本舞/456
印度舞/456 阿拉伯舞/456 西班牙舞蹈/457 黑非洲舞蹈/457
拉丁美洲传统舞蹈/457 迪斯科/458 霹雳舞/458
拉·方丹(1655~1738)/458 玛丽·沙莱(1702~1756)/459
卡玛尔戈(1710~1770)/459 塔里奥尼(1804~1884)/459
玛塔·哈丽(1876~1917)/459 邓肯(1877~1927)/459
杨丽萍(1959~)/460

电影·电视/461

电影艺术/461

新现实主义/461 法国“新浪潮”/461 现代电影/462 实验电影/462
 先锋派电影/462 探索电影/462 真实电影/463 地下电影/463
 “左岸派”/463 第五代/464 纪录片/464 著名的电影制片公司/464
 国际著名的导演/465 我国著名的导演/466 我国著名的演员/466
 拷贝/467 蒙太奇/467 好莱坞/467 世界各国电影大奖/468
 世界著名电影节/468 卓别林(1898——1977)/469
 费雯丽(1913~1967)/469 英格丽·褒曼(1915~1982)/469
 玛丽莲·梦露(1926——1962)/470 约翰·韦恩(1907~1979)/470
 卡特琳娜·德纳芙(1943——)/470 高仓健(1931——)/471
 凯瑟琳·赫本(1909~1993)/471 索菲娅·罗兰(1934~)/472
 邦达尔丘克(1920~)/472 马龙·白兰度(1924~)/473

电视艺术/473

电视艺术/473 电视剧/473 肥皂剧/474 卡通片/474
 著名电视节/474 我国主要电视大奖/476

建筑·博物/478

罗马式建筑/478 哥特式建筑/478 “洛可可”建筑/478
 意大利文艺复兴建筑/479 “巴洛克”式建筑/479
 古代印度的佛教建筑/480 伊斯兰教清真寺建筑/480
 鲁班(约前 507~440)/480 梁思成(1901~1972)/481
 米开朗基罗(1475~1564)/481 阿尔伯蒂(1404~1472)/481
 维尼奥拉(1507~1573)/481 帕拉第奥(1518~1580)/481
 格罗皮乌斯(1883~1969)/482 赖特(1869~1959)/482
 柯布西耶(1887~1965)/482 密斯·范·德·罗(1886~1969)/482
 阿尔托(1898~1976)/483 奈尔维(1891~1979)/483
 沙龙(1893~1972)/483 约翰逊(1906~)/483
 丹下健三(1913~)/483 贝聿铭(1917~)/484 天坛/484
 长城/484 故宫/484 布达拉宫/485 颐和园/485 凯旋门/485
 巴黎圣母院/485 奥林匹克神殿/485 帕特农神殿/486
 圣索菲亚大教堂/486 凡尔赛宫/486 巴黎罗浮宫/486
 罗马大斗兽场/487 伦敦圣保罗大教堂/487 比萨斜塔/487
 埃菲尔铁塔/488 圣彼得大教堂/488 金字塔/488 克里姆林宫/489

泰姬陵/489 吴哥寺/489 威斯敏斯特宫/490 白金汉宫/490
唐宁街十号/491 爱丽舍宫/491 白宫/492 巴黎歌剧院/492
奥地利国家歌剧院/493 悉尼歌剧院/493 大英博物馆/493
梵蒂冈博物馆/494 伦敦科学博物馆/494 罗丹博物馆/494
滑铁卢纪念馆/495 纽约大都会艺术博物馆/495
现代艺术博物馆/496 华盛顿国家肖像博物馆/496
私立军事博物馆/496 墨西哥人类学博物馆/497

哲学/498

儒家/498 道家/498 新柏拉图主义/498 笛卡尔学派/499
黑格尔学派/499 唯意志论/500 弗洛伊德主义/500 生命哲学/500
直觉主义/500 结构主义/501 老子/501 孔子/501
墨子(公元前468~前376年)/502 孟子(公元前372~前289年)/502
庄子(公元前369~前286年)/502 荀子(公元前313~前238年)/503
董仲舒(公元前179~前104年)/503 王充(27~97年)/503
范缜(约450~约510年)/503 程颢(1032~1085年)/503
陆九渊(1139~1193年)/504 刘宗周(1578~1645年)/504
黄宗羲(1610~1695年)/504 顾炎武(1613~1682年)/504
王夫之(1619~1692年)/504 颜元(1635~1704年)/505
赫拉克利特(公元前540~前470年)/505
苏格拉底(公元前470~前399年)/505
德谟克利特(公元前460~前370年)/505
柏拉图(公元前427~前347年)/506
亚里士多德(公元前384~前322年)/506
伊壁鸠鲁(公元前341~前270年)/506 奥古斯丁(354~430年)/506
伊本·西纳(980~1037年)/506 托马斯·阿奎那(1225~1274)/506
弗兰西斯·培根(1561~1626年)/507 笛卡尔(1596~1650年)/507
洛克(1632~1704年)/507 斯宾诺莎(1634~1677年)/507
莱布尼茨(1646~1716年)/507 休谟(1711~1776年)/507
康德(1724~1804年)/508 黑格尔(1770~1831年)/508
叔本华(1788~1860年)/508 克尔凯郭尔(1813~1855年)/508
斯宾塞(1820~1903年)/508 狄尔泰(1833~1911年)/508
尼采(1844~1900年)/509 胡塞尔(1859~1938年)/509
柏格森(1859~1941年)/509 杜威(1859~1952年)/509

雅斯贝斯(1883~1969年)/509 汤因比(1889~1975年)/509
海德格尔(1889~1976年)/510 马尔库塞(1898~1979年)/510
弗洛姆(1900~1980年)/510

宗教/511

佛教/511

佛教的“四谛”/511 佛教的宗派/511 佛教的四大圣地/512
佛教的戒律/512 禅/512 禅学/512 禅定/513 法轮/513
五行/513 无常/513 菩提/513 涅槃/514 圆寂/514 空/514
四大/514 慈悲/514 三界/514 瑜伽/515 禅机/515

道教/515

道/515 五行/515 三一/516 三宝/516 无为/516 不争/516
无极/516 太极/516 阴阳/517 八卦/517

基督教/517

基督教的三大派别及分布/517 圣经/518 原罪/518 救赎/518
末日审判/518 异端/518 长老/518 牧师/519 神父/519
红衣主教/519 主教/519 教士/519 教父/519 教皇/519
神学院/520 修道院/520 教会/520 礼拜/521 十戒/521
洗礼/521 朝圣/521 安息日/521 感恩节/521 谢肉节/521
复活节/522 圣诞节/522 哈利路亚/522 十二门徒/522 先知/522
十字架/522 方舟/523 禁果/523 伊甸园/523 炼狱/523
圣餐/523 圣体/523 圣徒/524 弥撒/524 魔鬼/524 耶和華/524
主/525

伊斯兰教/525

伊斯兰教的六大信条/525 安拉/525
穆罕默德(约570~632年)/525 《古兰经》/526 清真/526 五功/526
阿訇/526 穆民/527 斋月/527 麦加/527 麦地那/527
耶路撒冷/527 古尔邦节/527 开斋节/528

经济/529

国民生产总值(简称 GNP, Gross National Product)/529
国内生产总值(简称 GDP, Gross Domestic Product)/529
初级产品/529 市场经营战略/529 市场占有率/530 市场细分/530
印花稅/530 增值稅/531 資本运营/531 最惠国待遇/531

国际惯例/531 风险/531 机会成本/532 博弈论/532
补偿原理/532 不对称信息/533 猎头公司/533 金融危机/533
凯恩斯主义/533 不良贷款/533 汇率/534 外汇储备/534
世界著名证券交易所/534 利多与利空/534 波浪理论/534
市盈率/535 换手率/535 股价指数/535 道·琼斯指数/535
日经指数/536 伦敦金融时报指数/536 恒生指数/536
上证综合指数/536 深证综合指数/536 蓝筹股/536 红筹股/537
除权、除息/537 债券/537 金边债券/537 流动性陷阱/537
支票/538 现金支票/538 转账支票/538 汇票/538 背书/539
信托/539 投资基金/539 开放式基金/539 封闭式基金/539
对冲基金/540 基金托管人/540 关税/540 关税及贸易总协定/540
保护关税/540 紧急关税/541 乌拉圭回合/541 国际贸易/541
对外贸易/541 易货贸易/542 补偿贸易/542 双边贸易/542
多边贸易/542 转口贸易/543 边境贸易/543 自由贸易/543
保护贸易/543 加工贸易/543 贸易壁垒/544 关税壁垒/544
非关税壁垒/544 进口配额/545 定单/545 报关/545 于光远/545
厉以宁/545 肖灼基/546 吴敬琏/546 樊纲/546 汪丁丁/546
里昂惕夫/546 加尔布雷思/546 西蒙/546 弗里德曼/546
约翰·斯通/546 萨缪尔森/547 布坎南/547

智商、情商、爱情与婚姻自测/548

智商测试/548

你有多聪明/548 逻辑思考能力自测/551
你的竞争商数是多少/554 你知道自己的创造潜力吗/558

情商测试/560

你留给人的第一印象如何/560 你算受欢迎的人吗/563
你有什么要不得的缺点/565 你是个很自信的人吗/568
你的情绪是否健康/571 你的心理适应性强吗/574

爱情与婚姻测试/578

女性魅力测验/578 男性魅力测验/580 哪一类型的伴侣适合你/582
你是合格的妻子吗/584 你是哪种类型的丈夫/584
性成熟程度测试/586 “第三者”在你家会找到插足之地吗/592

面试·求职

面试求职礼仪

求职是我们职业生涯的开始。

不论你是已经有工作经验的资深人士或是刚毕业的新人，应征面试应遵守的原则都是相同的：

准时参加面试。

要以友善的态度对待人员，她或他也许可以帮上大忙。

在接待室中等候时，你可以阅读任何随手可得的刊物，公司的宣传画册或其他相关资料可作为你翻阅的重点，说不定面试时能解些许燃眉之急呢！当然，你只是带着轻松的心情随手翻看，大可不必紧张兮兮，当成功课一般去完成。

随身多带几份履历表，那些履历表必须是完整清洁的，上头没有早餐留下的咖啡渍或油渍，或皱巴巴的。

遇到第一次见面的面试官，要先伸出手握手，同时打声招呼。

在面试官示意你坐下时才能坐下。

倾听是最必要的。公司需要什么？公司为什么让你来面试？公司目前应征的是空缺职位，还是只是为了储备未来的员工？弄清楚面试官所说的话，要比清楚地表达自己的意念重要得多。

无论如何，千万别告诉你的面试官你不知道自己要做什么，而提议他来告诉你公司有哪些事可做，面试官可没时间向你做公司简介，也不会劝服任何人来接受这份工作，他期望的是一位对工作具有高度热忱的人。

了解自己的实力与专长，并于适当的时机向公司展现这些优点

(不宜显得过于好表现或拙于表现)。自信与自夸存在于一线间，一旦跨越那一道界线，你很可能便丧失了赢得工作的机会。

想办法获悉你面试的这份工作是否已经有候选人了，这一情报对于你竞争职位可能会有很大的帮助。

如果讨论中的工作不是你所期望的工作，也别表现出失望的态度，对于之后的提问，仍要漂亮地应对，说不定这份工作会成为你职业生涯中最有趣的。

随时准备接受公司的调职。如果你还没来得及准备好接受调职，而这又是公司所提供的仅有的机会，那么你应该很礼貌地听完新工作的内容，也许它值得你去冒险，所以别轻易放弃这个机会。如果你有任何疑虑，而公司又愿意给你点时间考虑，那么你可以提出这样的要求，但别要求考虑太久。

如果你是因为负面的因素而离开前一份工作，在提起这段经历时，就尽量简单陈述事实即可，千万别企图获取面试官的同情，也别让自己成为抱怨的机器；再也没有比不断地向人抱怨自己受了多少不公平的待遇，更能破坏你的形象了。

事实上，无论如何都不要批评前一份工作的公司，只能谈它的好处。所以绝对不要说：“某公司管事的都是一群不知道自己在干什么的老怪物。”宁可说：“某公司是该产业技术领先者，我刚好有机会从那儿学习到很多东西。”

告诉与你面谈的人：

对于前一份工作的公司你仍心存敬意，也很骄傲自己曾参与他们的工作。

你是勤奋认真工作的人。

你对公司的未来有高度的关心。

不要只顾着闲聊，要直接表明你要这份工作的意愿；也不要显得优柔寡断。

一封写在质感良好的信笺上的信函，对自己在面试后各种心情的描述，会对求职成功有很大的帮助。

如果你已获得那份工作，可以写一封真挚的长信，表达你的谢意，并可以在信中保证，将尽全力达成，甚至超越公司对你的期许。

如果你仅是获得面试而未获录取，那么便可以写一封表达遗憾的短信，信中仍要感谢面试人员给你面试的机会，或谢谢他们毕竟