

滇剧传统剧目唱腔

(第三集)

本社编

云南人民出版社

滇剧传统剧目唱腔

(第三集)

本社编

云南人民出版社

责任编辑：黄仲勋
特约编辑：何 铭
封面设计：陈 琦

滇剧传统剧目唱腔

(第三集)

本 社 编

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印装 云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：14.75 字数：310,000

1985年4月第一版 1985年4月第一次印刷

印数：1—3050

统一书号：10116·1010 定价：2.10元

唱腔简介

滇剧的唱腔十分丰富。主要腔调可分为丝弦、胡琴、襄阳三大类。丝弦腔激昂、慷慨；胡琴腔凄婉、悲壮；襄阳腔轻快、活泼。在一个剧目中，根据内容的不同需要，可以单独使用其中的一种，也可以两种或三种并用。三种腔调出现于同一个剧目中的情况，俗称“三下锅”。

丝弦、胡琴、襄阳三大类腔调，都属于“板腔体”唱腔。所谓“板腔体”唱腔，就是以特定的板眼组合方式，把构成上下句的唱词和音节，按照一定的节拍形式和曲调旋法，基本固定下来，构成一种基础腔调，并由此派生出一系列富有戏剧性的各式唱腔。这种唱腔，有着很强的表现能力，而且，形式多样，风格统一，既有严谨的结构，又有有着很大程度的可塑性；既有必循之成法，同时，也给演员在创造和发展上留有极为宽广的自由天地。

滇剧三大类唱腔的形式，除通常所说的倒、机、一、二、三、滚（即：倒板、机头、一字、二流、三板、滚板）外，还有彩腔、哀子以及丝弦腔中的安庆、坝儿腔、半倒板、飞梆子、二十四梆梆；胡琴腔中的昆倒板、梅花板、平板、架桥、人参调、阴调、安庆、坝儿腔、散板坝儿腔；和襄阳腔中的浪里钻等。其节奏形式也是多种多样的，有三眼板（四四拍子）、一眼板（也叫夹夹板，四二拍子）、有板无眼（也叫垛板，四一拍子）、散板（自由节拍）。此外，还有一种类似京剧中的紧打慢唱节奏形式的“扣扣板”（这种板式虽然也有着一定的节拍，但唱腔却可以不受其严格制约，如胡琴腔中的“二流”）。

除上述三大类唱腔外，还有一部分被称为杂腔小调类的民歌体腔调，如：大筒简、七句半、二郎梭、大裁衣；以及纯节奏型的朗诵体腔

调：扑灯蛾、课课子等。它们有的是来自其他兄弟剧种，有的则是来自民族、民间音乐和歌唱。这些不同类型的腔调，在滇剧舞台上，既可独立存在于某一特定的剧目中，也可插入丝弦、胡琴、襄阳三大类唱腔中使用，也能够取得十分和谐、统一的效果。

目 录

| | |
|--------------------|-------|
| 柳二姐赶会 (丝弦腔) | (1) |
| 三上轿 (胡琴腔) | (67) |
| 双拜月 (丝弦腔) | (125) |
| 太君辞朝 (襄阳腔) | (168) |
| 三疑计 (丝弦腔) | (213) |
| 描容起程 (胡琴腔) | (283) |
| 桑园会 (襄阳腔) | (327) |
| 九华宫 (胡琴、襄阳腔) | (397) |
| 宝鸡山 (襄阳腔) | (425) |
| 后 记 | (460) |

柳二姐赶会

(丝弦腔)

根据竹婉芳、梅雪芬口述本改编

剧本改编 黎 方

演 唱 梅雪芬

记谱整理 孔祥和

人 物：

柳二姐（摇旦）

华立秋（小生）

曹阿婆（老旦）

曹小妹（花旦）

〔幕启、柳二姐上。〕

柳二姐 （唱）

〔七句半〕

2 4 0 0 | 0 0 | (打打 夺 | 5 6 5 3 |

喜哈 哈 笑哈 哈！

2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - |

1 . 2 | 3 2 5 | 1 3 2 | 2 | 5 |

5 i 6 | 5 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 -) |

i 6 | 3 5 . | (5 6 5 3 | 2 3 5 |

三 十 岁（呀）

5) 1 | 1 2 | 3 2 | 1 - |
做 人 家,

(1 . 2 | 3 2 _ 1) | 3 . 5 | 3 5 5 |
嫁 个 丈 夫 他

6 2 | ³_c 5 - | (5 6 5 3) 2 3 5 |
本 事 大,

6 5 3 2 | 1 - | 1 . | 2 | 3 2 | 5 |

$$\underline{\underline{1 \ 3}} \quad 2 \ \overbrace{\quad}^{\text{2}} \quad 5 \ \overbrace{\quad}^{\text{5}} \Big| \ 5 \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}}$$

3 5 2 3 | 5 -) | 3 5 3 5 | 6 5 5 |
又 会 犁 来 他

3 5 3 5 | 1 3 5 | (5 1 | 2 . 3
又 会 耙 (呀),

5 1 | 2 - | 5 - | 6 i

5 6 5 3 | 2 3 5 | 5) 1 |
为

1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 0 5 |
人 勤 俭 会

5 6 i | 5 (i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 -) |
当 家，

3 5 i | 6 5 5 | 3 5 i | 3 5 . |
会 领 娃 娃他 又 听 话 (呀) ,

(5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - |
1 . 2 | 3 2 5 | 1 3 | 2 | 2 5 |

5 i 6 | 5 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - |
打 打 夺)

0 0 | 0 0 | (打 打 夺) | 0 0 |
他 喜欢 我 来 · 哟 哟 哟

0 0 | 6 5 | 3 2 | 5 1 ||
我 也· 喜 欢 他。

(念) 年年有个三月三，
 板桥庙会真好玩。
 表弟看上曹小妹，
 约我帮他把线牵。

我只说今日前去昭觉寺赶会，把我娘家表弟小秋的婚事撮合撮合。娃娃他爹哎，左一个不准我去，右一个不准我去。我说：“好！你既然不准我去玩，我也不准你日日吃烟、喝酒、瞧花灯。”这一下说着他的要命处啦，他才答应让我去。今日我起了一个大早，快快收拾打扮起来！（唱）

($\frac{2}{4}$ 0 夺 | 5 6 i | 5 6 5) | i 5 3 i |
 中速 [坝儿腔]
 清晨起

$\frac{1}{4}$ 6 i i | $\frac{1}{4}$ 6 i 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2 . (3 2 i | 6 i 2) |
 巧梳 妆 打开 宝 镜，

$\frac{1}{4}$ 6 3 3 | 3 i $\frac{1}{4}$ 6 | 3 i 1 6 | 5 . (6 4 3) |
 擦胭 脂 抹水 粉 再点 朱 唇，

2 3 5) | 5 3 3 i | i i 5 3 | 3 i 4 6 3 |
头上 的 青丝 发 挽成 云

2 . (3 2 i | 6 i 2) | 1 6 i 6 | 3 i 6 |
鬢, 八 宝 的 金 耳 环

5 5 | i 6 | 5 . (6 4 3 | 2 3 | 5)
坐在耳根， (讲)

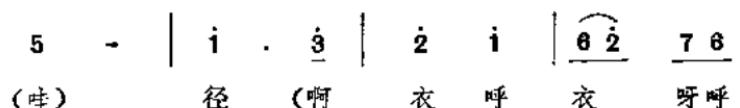
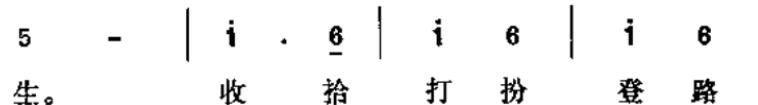
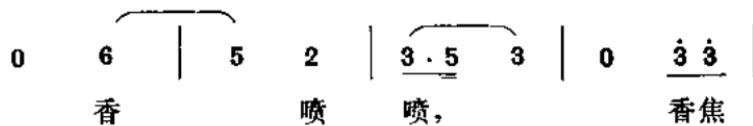
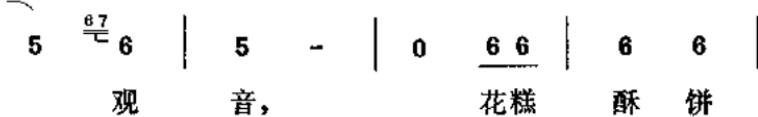
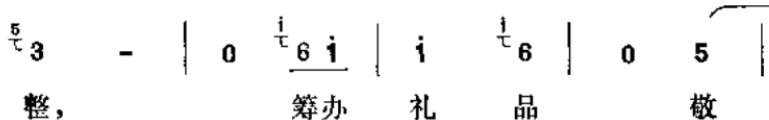
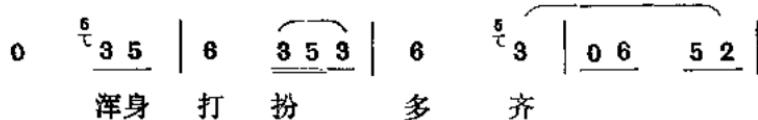
) 0 (| (打·打 打打 | 乙打 打
穿一件 新衣裳——

[二流]

The musical score consists of two staves. The top staff shows the lyrics '霞光' (Xiaoguang) with corresponding musical notes: a vertical bar with a '0', a '5', a bracketed '6 5', another '5', a bracketed '6 5', and a bracketed '3 · 5' ending with a '3'. The bottom staff shows the lyrics '辉映' (Huimeng) with corresponding musical notes: a vertical bar with '(唱)', a '霞', a '光', a '辉', and a '映'.

在足上绣花

5 $\frac{5}{4}$ 3 | 3 i | i 7 6 | 5 -
鞋 儿 紧 紧 登，



5 - | i . 3 | 2 i | 6 2 7 6 |
咳) 径 啊 衣 呼 衣 呀呼

[小锣唆头子]
5 - | (可 打 | 可 打打 | 合 合 |
咳)

台 令台 | 乙令 台 | 台 5 | i i |
5 6 5 | 1 2 | 3 5 | 2 3 5) |

5 - | 6 i | i i | i | 5 3 |
又 听 嫂 儿

5 3 | 5 (i | 6 5 | 3 5 | 6 i | 5 -) |
啼 哭 声。

女人女人，不得安宁，才说要走，娃娃烦人。（跑下，抱娃娃上）莫哭莫哭。

(唱)

($\frac{2}{4}$ 冬 — | 当 0 | 6 7 2 | 6 7 5 | 中速

6 7 2 | 6 7 5 | 6 . 5 | 6 -) |

〔大筒简〕

i i | 2 . 3 1 2 | 3 . 3 | i 3 |

小 宝 宝 (衣 呀呼 咳) , 你 要 听

i . 3 2 i | 6 - | 3 3 | 3 i |

话 (衣 呀呼 咳) , 妈 妈 今 日

i i | 2 . 3 1 2 | 3 - | 3 3 |

会 上 要 (衣 呀呼 咳) , 给 你

3 i | i 2 | 2 2 i | 6 - |

买 个 大 粕 粕 (呀呼 咳) ,

(2 . 3 1 2 | 3 - | 2 . 3 2 i | 6 - |

2 3 i | 2 3 i | 2 3 2 i | 6 . 7 |

6 - -) | i 3 | i i | i 3 |

再 买 一 个 大 崩

$\frac{3}{4} \underline{\dot{5}} \quad \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \quad -$ | $\dot{3} \quad \dot{3}$ | $\dot{3} \quad \dot{3}$ |
 啰(衣 呀呼 咳) , 兵 兵 崩 崩

$\dot{3} \quad \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \dot{2} \dot{1}$ | $6 \quad -$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \dot{1} \dot{2}$ |
 多 好 要(衣 呀呼 咳), 哪 衣 呀呼

$\dot{3} \quad -$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \dot{2} \dot{1}$ | $6 \quad -$ | $\dot{3} \quad \dot{3}$ |
 咳, 哪 衣 呀呼 咳), 兵 兵

$\dot{3} \quad \dot{3}$ | $\dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{1} \quad \dot{2}$ | $\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 崩 崩 摆 着(嘛) 回 家 家 (呀呼

$6 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $6 \quad -$ ||
 咳 呀呼 咳) 。

(娃娃又哭) 莫哭莫哭, 吃点奶奶吧!

(欲喂奶, 娃娃仍哭) 咋个整, 奶也不
吃? 哦, 要睡觉罗, 好好好, 睡吧!

(唱)

[摇篮曲] 中速

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \widehat{6 \dot{5}} \quad | \quad \dot{1} \quad \widehat{6 \dot{5}} \quad | \quad \widehat{3 \dot{5}} \quad \widehat{6 \dot{3}} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 儿 呀 儿 呀 你 不要 哭,



· 哟……睡着啦! 唉! 只说将他留在家首, 怕的是他要吃奶嚜, 他爹就没办法。干脆, 把他背起赶会去。(背娃, 出门) 出得门来, 只见青山绿水, 好不爱人哟!

(唱)

