

滇剧传统剧目唱腔

(第三集)

本社编

云南人民出版社

滇剧传统剧目唱腔

(第三集)

本社编

云南人民出版社

责任编辑：黄仲勋

特约编辑：何 铭

封面设计：陈 琦

滇剧传统剧目唱腔

(第三集)

本 社 编

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印装 云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：14.75 字数：310,000

1985年4月第一版 1985年4月第一次印刷

印数：1—3050

统一书号：10116·1010 定价：2.10元

唱腔简介

滇剧的唱腔十分丰富。主要腔调可分为丝弦、胡琴、襄阳三大类。丝弦腔激昂、慷慨；胡琴腔凄婉、悲壮；襄阳腔轻快、活泼。在一个剧目中，根据内容的不同需要，可以单独使用其中的一种，也可以两种或三种并用，三种腔调出现于同一个剧目中的情况，俗称“三下锅”。

丝弦、胡琴、襄阳三大类腔调，都属于“板腔体”唱腔。所谓“板腔体”唱腔，就是以特定的板眼组合方式，把构成上下句的唱词和音节，按照一定的节拍形式和曲调旋法，基本固定下来，构成一种基础腔调，并由此派生出一系列富有戏剧性的各式唱腔。这种唱腔，有着很强的表现能力，而且，形式多样，风格统一，既有严谨的结构，又有着很大程度的可塑性；既有必循之成法，同时，也给演员在创造和发展上留有极为宽广的自由天地。

滇剧三大类唱腔的形式，除通常所说的倒、机、一、二、三、滚（即：倒板、机头、一字、二流、三板、滚板）外，还有彩腔、哀子以及丝弦腔中的安庆、坝儿腔、半倒板、飞梆子、二十四梆梆；胡琴腔中的昆倒板、梅花板、平板、架桥、人参调、阴调、安庆、坝儿腔、散板坝儿腔；和襄阳腔中的浪里钻等。其节奏形式也是多种多样的，有三眼板（四四拍子）、一眼板（也叫夹夹板，四二拍子）、有板无眼（也叫垛板，四一拍子）、散板（自由节拍）。此外，还有一种类似京剧中紧打慢唱节奏形式的“扣扣板”（这种板式虽然也有着一定的节拍，但唱腔却可以不受其严格制约，如胡琴腔中的“二流”）。

除上述三大类唱腔外，还有一部分被称为杂腔小调类的民歌体腔调，如：大筒筒、七句半、二郎梭、大裁衣；以及纯节奏型的朗诵体腔

调：扑灯蛾、课课子等。它们有的是来自其他兄弟剧种，有的则是来自民族、民间音乐和歌唱。这些不同类型的腔调，在滇剧舞台上，既可独立存在于某一特定的剧目中，也可插入丝弦、胡琴、襄阳三大类唱腔中使用，也能够取得十分和谐、统一的效果。

目 录

柳二姐赶会 (丝弦腔)	(1)
三上轿 (胡琴腔)	(67)
双拜月 (丝弦腔)	(125)
太君辞朝 (襄阳腔)	(169)
三疑计 (丝弦腔)	(213)
描容起程 (胡琴腔)	(283)
桑园会 (襄阳腔)	(327)
九华宫 (胡琴、襄阳腔)	(397)
宝鸡山 (襄阳腔)	(425)
后 记	(460)

柳 二 姐 赶 会

(丝弦腔)

根据竹岷芳、梅雪芬口述本改编

剧本改编 黎 方

演 唱 梅雪芬

记谱整理 孔祥和

人 物:

柳二姐 (摇旦)

华立秋 (小生)

曹阿婆 (老旦)

曹小妹 (花旦)

〔幕启、柳二姐上。〕

柳二姐 (唱)

〔七句半〕

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | (打打 本 | 5 6 5 3 |
喜哈 哈 笑哈 哈!

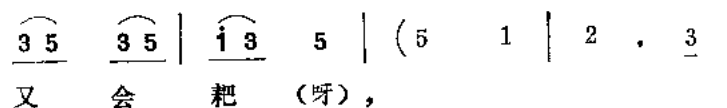
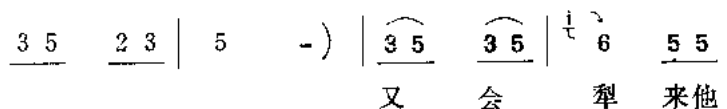
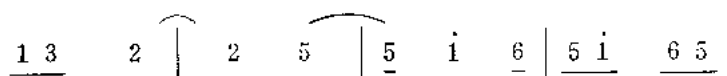
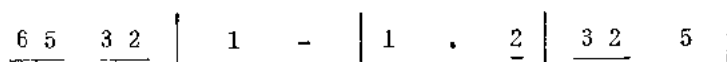
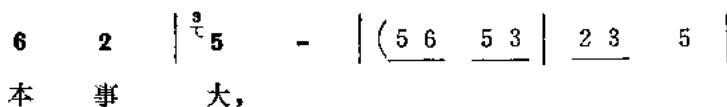
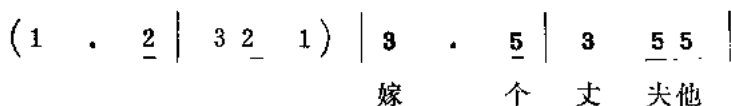
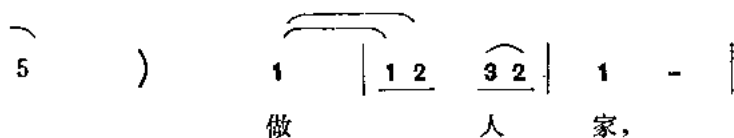
2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - |

1 . 2 | 3 2 5 | 1 3 2 | 2 5 |

5 1 6 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 -) |

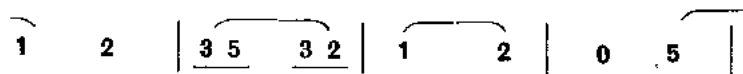
1 ⁱ 6 | 3 5 . | (5 6 5 3 | 2 3 5 |

三 十 岁 (呀)





为

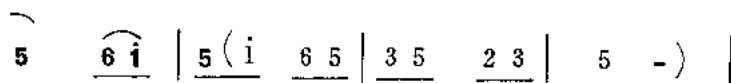


人

勤

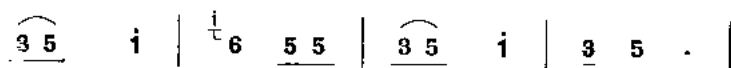
俭

会



当

家，



会

领

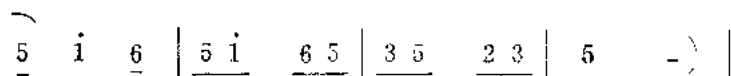
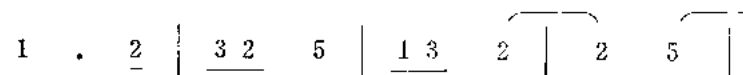
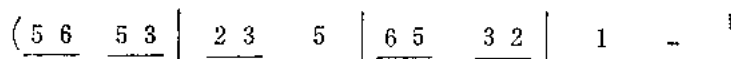
娃

娃他

又

听

话（呀），



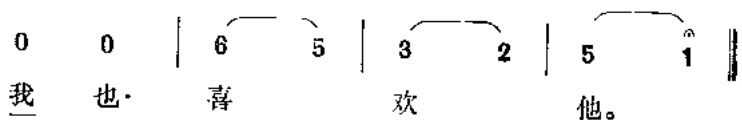
他

喜欢

我

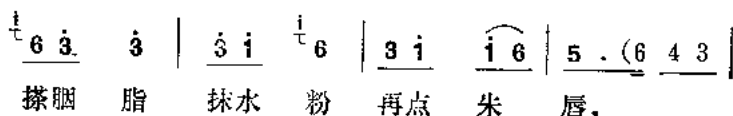
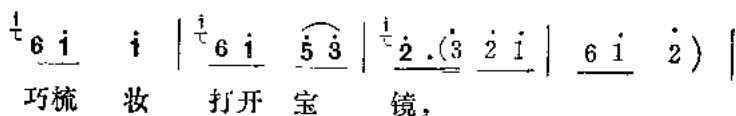
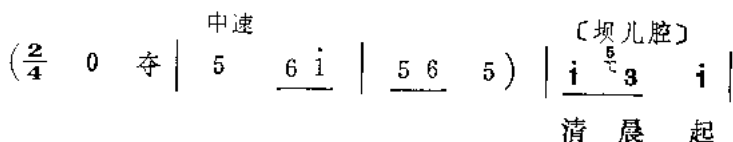
来·

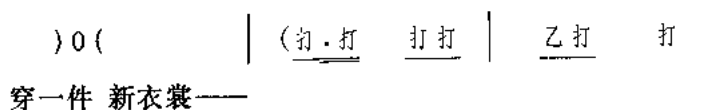
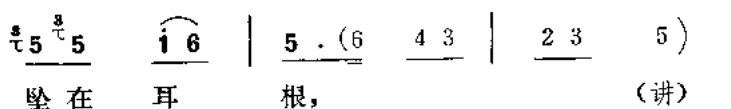
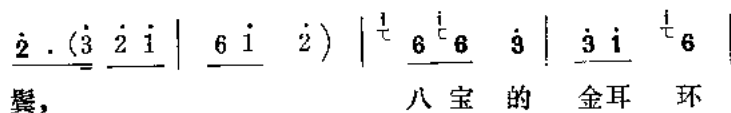
哎哟 哟



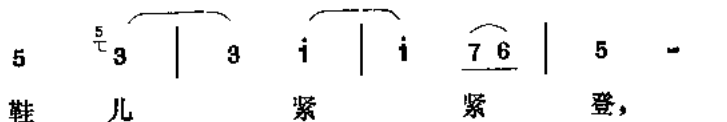
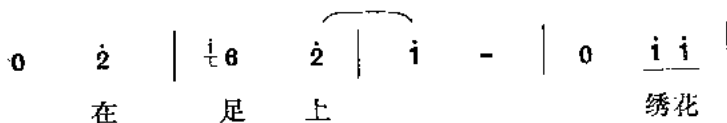
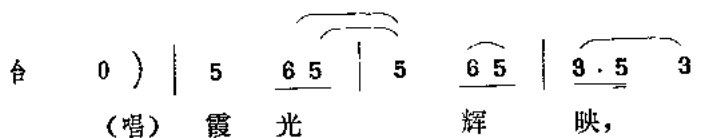
(念) 年年有个三月三，
板桥庙会真好玩。
表弟看上曹小妹，
约我帮他把线牵。

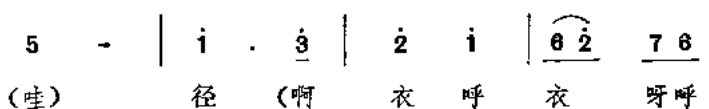
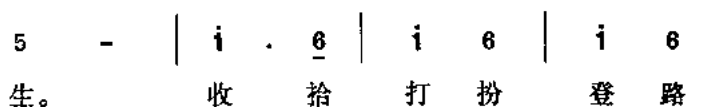
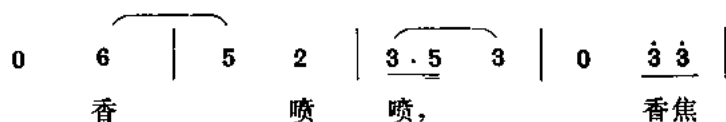
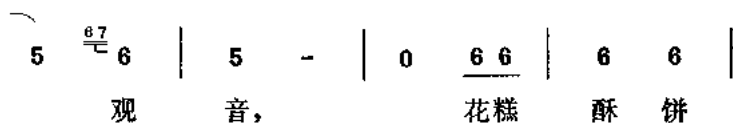
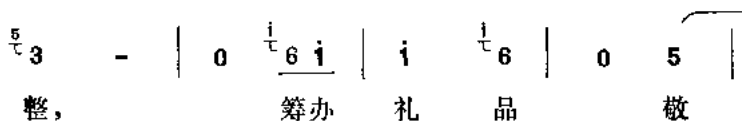
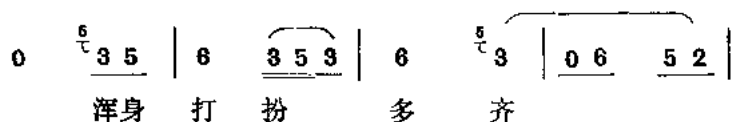
我只说今日前去昭觉寺赶会，把我娘家表弟小秋的婚事撮合撮合。娃娃他爹哦，左一个不准我去，右一个不准我去。我说：“好！你既然不准我去玩，我也不准你日日吃烟、喝酒、瞧花灯。”这一下说着他的要命处啦，他才答应让我去。今日我起了一个大早，快快收拾打扮起来！（唱）

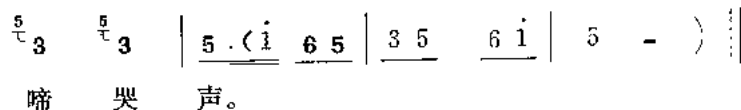
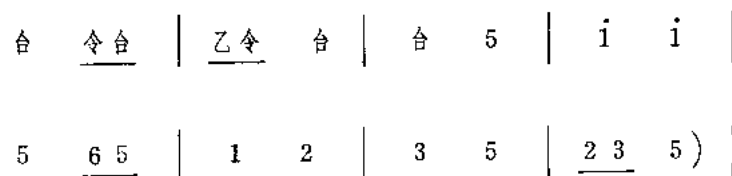
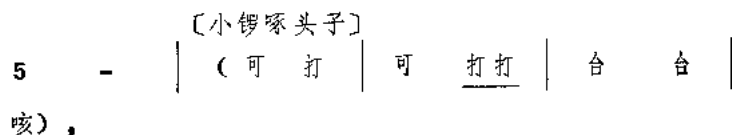
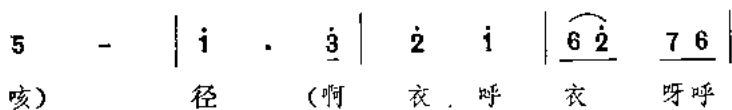




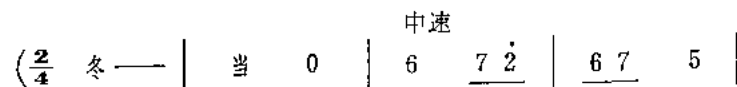
〔二流〕







女人女人，不得安宁，才说要走，娃娃烦人。（跑下，抱娃娃上）莫哭莫哭。
(唱)



6 7 2̇ | 6 7 5 | 6 . 5 | 6 -) |

〔大筒筒〕

ī ī . | 2̇ . 3̇ ī 2̇ | 3̇ . 3̇ | ī 3̇ |
小 宝 宝 (衣 呀 呼 咳) , 你 要 听

ī . 3̇ 2̇ ī | 6 - | 3̇ 3̇ | 3̇ ī |
话 (衣 呀 呼 咳) , 妈 妈 今 日

ī ī | 2̇ . 3̇ ī 2̇ | 3̇ - | 3̇ 3̇ |
会 上 要 (衣 呀 呼 咳) , 给 你

3̇ ī | ī 2̇ | 2̇ 2̇ ī | 6 - |
买 个 大 耙 耙 (呀 呼 咳) ,

(2̇ . 3̇ ī 2̇) | 3̇ - | 2̇ . 3̇ 2̇ ī | 6 - |

2̇ 3̇ ī | 2̇ 3̇ ī | 2̇ . 3̇ 2̇ ī | 6 . 7 |

6 - -) | ī 3̇ | ī ī | ī 3̇ |
再 买 一 个 大 崩

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad |$
 咚(衣 呀呼 咳), 乒 乒 崩 崩

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad |$
 多 好 娶(衣 呀呼 咳, 哪 衣 呀呼

$\dot{3} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad |$
 咳, 哪 衣 呀呼 咳), 乒 乒

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad |$
 崩 崩 摇 着(嘛) 回 家 家 (呀呼

$6 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad - \quad ||$
 咳 呀呼 咳)。

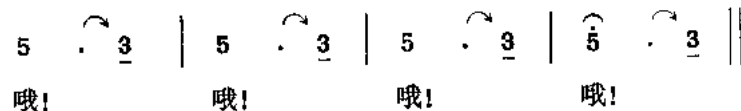
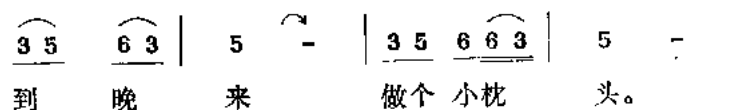
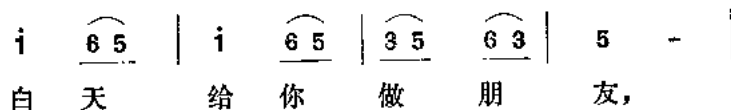
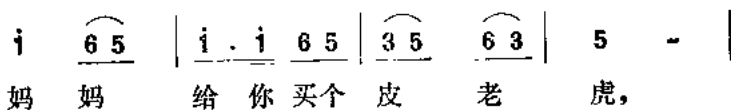
(娃娃又哭)莫哭莫哭,吃点奶奶吧!

(欲喂奶,娃娃仍哭)咋个整,奶也不吃?哦,要睡觉罗,好好好,睡吧!

(唱)

[摇篮曲] 中速

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \underline{\widehat{6 \ 5}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\widehat{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\widehat{3 \ 5}} \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 儿 呀 儿 呀 你 不要 哭,



哦……睡着啦！唉！只说将他留在家首，怕的是他要吃奶嚟，他爹就没办法。干脆，把他背起赶会去。（背娃，出门）出得门来，只见青山绿水，好不爱人哟！

（唱）

