

中国

少年儿童歌曲

博览

人民音乐出版社编辑部编

执行主编 冶子 效恭

中国少年儿童歌曲二集
THE SELECTIONS OF CHINESE SONGS FOR CHILDREN



人民音乐出版社

中国

中国

中国

博覽

中国少年儿童歌曲博览

人民音乐出版社编辑部编

执行主编：冶 子、效 恭

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少年儿童歌曲博览 / 人民音乐出版社编辑部编. — 北京 :
人民音乐出版社, 2004. 11

ISBN 7-103-02801-X

I. 中… II. 人… III. 儿童歌曲-中国-选集
IV. J642.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 050497 号

责任编辑: 王建卫

特约编辑: 倪和文

责任校对: 沙 莎

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码 100036)

Http //www.people music.com

E mail copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 20.5 印张

2004 年 11 月北京第 1 版 2004 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 定价: 29.50 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序 言

少年儿童是祖国的花朵,而少年儿童歌曲在姹紫嫣红的艺术百花园中,也是一朵耀眼的奇葩。

在我国,每个老年人的脑海里,都镌刻有令他们品味无穷的点燃幼年回忆的儿童歌曲;每个中年人,不但自己不时爱唱沉浸在那幸福地戴着红领巾时咏唱的儿童歌曲,而且还常常一句句教给自己可爱的小宝宝;每一个少年儿童,在他那花季童话般的美好世界里,最易表现他们心灵的是他们喜爱的一首首优美的儿童歌曲。少年儿童歌曲是历史长河中的浪花,是人类文化的有机组成部分,也是社会文明进步的丰厚营养。

本歌曲集为让读者较为全面地了解中国少年儿童歌曲,选收了数量有限的、词曲完整的民间儿童歌曲。可以从中领悟到中国各民族民间儿歌的音乐魅力、特色与个性,同时也会领略到民间儿童歌曲的丰富内容与题材、体裁的多样性,也可看出民间儿童歌曲与人民生活、风俗、文化、历史、经济的密切关系。

在我们谈及中国少年儿童歌曲时,不由得会想起我国新歌曲创作的初生儿——学堂乐歌。学堂乐歌的产生、兴起,主要源于旧民主主义革命时期,由清末康有为、梁启超“百日维新”开始的。19世纪末,帝国主义列强对我国的侵略瓜分猖獗之极,激起了我国各

民族各阶层人民强烈的愤懑与反抗。在青年学生、知识分子中掀起了力图自强、改革维新、抗击外敌的新思潮。以维新派领袖康有为、梁启超等人为首,积极倡导废除科举制,建立新式学堂,并在新式学堂中设置“歌乐”课程,同时极力宣扬音乐对鼓舞士气以及对民众进行启蒙教育的作用。

当时的中国,“学堂乐歌”风起而不止,其潮流势不可挡。清政府在“庚子事变”后,于1904年,被迫在颁布学堂章程中,对开设“乐歌课”予以认可。此后,各地新学堂均设有乐歌课,“学堂乐歌”便在中国大地上更为广泛地响起。

学堂乐歌的内容,大部分是以反映当时中国资产阶级及知识分子要求学习西方科学文明,实现“富国强兵”抵御外侮等爱国主义思想为内容,也有不少有利于对青少年进行思想教育和知识教育的歌曲。由于学堂乐歌的思想内容,代表着当时中国先进思想主张,所以备受广大知识分子、青年学生的欢迎。学堂乐歌的音乐部分,主要来源于欧美及日本那些音调昂扬、结构短小的流行歌曲旋律,再重新填上新歌词(用我国民间音乐曲调填词的学堂乐歌为数不多),实际是填词歌曲。

在学堂乐歌的兴起与发展中,著名音乐教育家沈心工、李叔同是两位突出的代表人物。他们填词的作品,数量多,内容、题材广泛,所作歌词新颖、易懂,词曲结合恰到好处,朗朗上口,备受青少年和知识分子的喜爱。除此,他们还创作了一些新歌曲,社会反响颇佳,这对我国新歌曲创作产生了深远影响。在本歌集中,有关这个时期的学堂乐歌,选收了一些具有代表性的作品,如石更填词辛亥配歌的《中国男儿》;夏颂莱写词的《何日醒》;沈心工填词的《竹马》(一)、《革命军》、《铁匠》、《警钟》、《燕燕》;李叔同填词的《送

别》、《春游》、《早秋》、《祖国歌》；王引才填词的《扬子江》等等。

五四运动之后,用现成的欧美和日本流行音乐曲调填词的学堂乐歌仍在继续的同时,中国的儿童歌舞音乐和儿童表演歌曲的创作亦在兴起并得到一定的发展。一些优秀作品在广大儿童中,特别是在中小学校中广为流传。在这一领域里,影响大、作品多、贡献突出者,当属音乐家黎锦晖先生。黎锦晖先生在“五四”新文化思想运动的影响下,把自己的理想坐标定位在致力于改革普通音乐教育与推广国语活动之中。同时,他认为从事儿童歌舞剧的创作有助于这一理想的实现,所以,一时间他把自己的精力和热情,投入到了儿童歌舞音乐的创作和演出的实践。在 20 世纪 20 年代,他总共创作了 12 部儿童歌舞剧及 24 首儿童歌舞表演曲。他的这些成功之作,当时流传很广,深得儿童们的喜爱,而大多数作品,都是由他自己编写剧本、编创歌词的。他的作品内容无论取材、剧情构思、语言使用、场景设计等,都具有儿童生活特点、符合儿童心理。他的儿童歌舞音乐,多采用民族民间音乐素材(也有用外国音调填词的),音乐语言简练、明快、优美、形象,易学易记。

黎锦晖的儿童歌舞剧作品,从产生到社会广泛流传,至今已有几十年了,在中国大地上影响至深。直至解放后,有些作品还在被演出和传唱。这些,应该引起我们从事音乐工作的后人深思和总结。

本歌集选入黎锦晖的儿童歌舞剧作品主要有:《麻雀与小孩》中的《飞飞曲》、《要提防》;《三只蝴蝶》中的《我们出来玩》、《菊花开》;《明月之夜》中的《明月之夜》;《小小画家》中的《背书歌》、《赶快画》;《可怜的秋香》中的《可怜的秋香》;《神仙妹妹》中的《老虎叫门》等。

从20世纪初叶的五四运动到1949年中华人民共和国成立,时达近三十年,正处于中国新民主主义革命时期。在这一个时期,中国的整个音乐文化,也随着这种革命斗争而进行着、发展着。音乐文化中的歌曲创作,作为革命斗争的武器,发挥着不可磨灭的巨大作用。而少年儿童歌曲创作,也同样是在这种革命斗争中发展前进的。

北伐战争中,少年儿童同人民群众唱遍全国的歌曲,就有《国民革命歌》(《打倒列强》)和《工农兵联合歌》等。1923年6月,首先由瞿秋白在《新青年》季刊上发表的《国际歌》(同年萧三等对《国际歌》也作了译配)在国内流传的同时,其他一些外国革命歌曲,也纷纷介绍到国内并广为传唱。用苏联革命歌曲填词的、具有代表性的儿童歌曲《少年先锋队歌》在此时得以诞生。歌曲高唱“走上前去啊!曙光在前,同志们奋斗,用我们的刺刀和枪炮开自己的路,……我们是工人和农人的少年先锋队”。立场鲜明地反映少年儿童们坚定的革命志向。

“九一八”和“一·二八”的炮火,激起了全国性的救亡歌咏运动,先后成立了许多音乐活动团体、歌曲创作团体、群众歌唱团体。涌现出一大批著名音乐家、音乐社会活动家,如聂耳、冼星海、吕骥、任光、张曙、贺绿汀、孙慎、孟波、麦新等等。这个时期产生的著名儿童歌曲有:聂耳的《卖报歌》、《飞花歌》、《毕业歌》;吕骥的《中华民族不会亡》;刘雪庵的《长城谣》;阎述诗的《五月的鲜花》;陈啸空的《武装自己》;冼星海的《救国军歌》、《只怕不抵抗》;贺绿汀的《谁说我们年纪小》;陶行知填词的《锄头歌》;麦新作词作曲的《马儿真正好》、《铲东铲东铲》等。

1937年爆发了“七·七”卢沟桥事变,中国人民从此开始了历时

八年的全面抗战。这是一场保国卫家、彻底打败侵略者的正义之战。中华民族自古就有团结抵御外敌的优秀传统,当“中华民族到了最危险的时候”,就会“把我们的血肉筑成新的长城”。在这民族存亡的关头,中国少年儿童并不示弱。在中国共产党领导下,儿童们有了自己的组织——儿童团。他们不但站岗放哨、查路条、捉汉奸,有的还积极参加八路军,成为“小八路”,有的拿起文艺武器进行抗日宣传。这个时期的儿童歌曲同成年人歌曲创作一样,出现了空前的活跃与繁荣,内容、形式、题材、体裁都有新的突破,优秀之作不胜枚举,有的作品至今仍然有着强大的生命力。如冼星海的《祖国的孩子们》、《抗战童歌》、《酸枣刺》;吕骥的《毕业上前线》、《小队伍》;贺绿汀的《心头恨》、《民族小英雄》;张寒晖的《我不怕》、《小刘栓》;向隅的《红缨枪》;麦新的《向前冲》、《儿童哨》、《小葡萄》;李劫夫的《歌唱二小放牛郎》、《孩儿谣》、《打倒法西斯蒂希特勒》等等,都是这个时期产生的、有影响的代表作。

1945年,日本宣布投降,中国人民取得了抗日战争的全面胜利。抗日战争胜利之后,由于以蒋介石为首的国民党反动政府,拒不承认解放区的人民政权,反对成立举国一致的民主联合政府,并向解放区发动军事进攻,从而开始了中国历史上第三次国内革命战争。有关三年解放战争时期的儿童歌曲,本集选收了表现中国儿童长大驾飞机,保卫祖国宏伟志愿的《航空员》(安波作词曲);表现儿童们不怕风雨茁壮成长的《麦苗好比小儿童》(罗忠贤曲);表现秋收喜悦的儿童歌舞曲《欢乐歌》(安波曲);表现即将全国解放,儿童们迎接新中国、建设新中国的欢快心情的《儿童进行曲》(刘炽曲);还选有反映国统区儿童生活的《读书郎》(宋扬词曲)、《墙上一棵草》(费克曲)等。

1949年10月1日,中华人民共和国宣告成立。历时百余年的民主主义革命和抵御外强入侵的战争,在英雄的人民做出了巨大付出后而终于取得了伟大胜利,新的社会主义制度终于诞生了。伟大国家在中国共产党的领导下,欣欣向荣,一派生机。音乐事业也开始了新的征程。建国50年的儿童歌曲创作虽然也遭受过十年动乱的摧残,但总的趋势,一直是在发展、繁荣的道路上进行着的。

新中国的建立,全中国人民犹如从严酷的冬天瞬间到了阳光明媚的春天,人们在各自岗位上愉快地劳动,幸福地生活。这种充满生机的生活氛围,给作曲家们提供了更多宽松、美好的创作环境,他们也像戴着红领巾的孩子一样,感受着祖国和党的阳光、雨露。为此,在建国初期到1966年这一时期里,涌现出了儿童歌曲的大批优秀之作。如郭沫若词马思聪曲的《中国少年儿童队队歌》、沙鸥词张文纲曲的《我们快乐的歌唱》、袁水拍词瞿希贤曲的《我们是春天的鲜花》、管桦词李群曲的《快乐的节日》、周郁辉词寄明曲的《我们是共产主义接班人》(后为《中国少年先锋队队歌》)、金帆词郑律成曲的《我们多么幸福》、乔羽词刘炽曲的《让我们荡起双桨》、杨因词李群曲的《我们要做雷锋式的好少年》、管桦词张文纲曲的《我们的田野》、金波词黄准曲的《在老师身边》等。这个时期的作品,突出反映了新中国儿童在党和祖国的怀抱里生活的那种幸福感、快乐感以及加倍努力学习、做革命接班人的内容特点;音乐上有着非常强烈的歌唱性,旋律内在优美,儿童生活气息浓郁。从那些广为流传、久唱不衰的代表作的作者中可以看出,专业的、有着丰富创作经验的著名词曲作家是这个时期儿童歌曲创作的主要力量,如音乐家马思聪、吕骥、郑律成、瞿希贤、张文纲、李

群、寄明等，词作家袁水拍、管桦、柯仲平、乔羽等。

1966—1976年“文革”期间，我国的文化艺术遭遇到空前的劫难和摧残，建国以来繁花似锦的少年儿童歌曲创作局面，已不复存在。在少年儿童成了“红小兵”、“红卫兵”的年代，他们只能高唱“打、砸、抢”、“造反有理”的所谓歌曲。但历史的主人毕竟属于人民。既使在这种邪恶嚣张的瞬间，人民也不会忘却伸张正义和吐露他们自己的心声。从少年儿童歌曲创作中也可证实这点。如：《我爱北京天安门》（金果临词，金月苓曲）、《要做共产主义接班人》（喻成功、余远荣词曲）、《火车向着韶山跑》（张秋生词，薄兰谷、程金元曲）、《为祖国而锻炼》（易萱词，李群曲）、《壮家少年热爱毛主席》（曾宪瑞词，钟庆民曲）、《小松树》（傅庚辰词，傅晶、李伟才曲）、《红星歌》（邬大为、魏宝贵词，傅庚辰曲）等，就是这个时期产生的优秀作品。它反映了少年儿童热爱祖国，热爱人民，继承革命优良传统，走正路，接好班的精神世界。

1976年，“四人帮”变成了阶下囚，“文化大革命”就此结束。就此，文化艺术百花园迎来了新的春天。从“四人帮”覆灭后的二十余年里，少年儿童歌曲创作，出现了又一个繁荣时期。好作品层出不穷，内容丰富，题材多样，作品贴近儿童生活，反映儿童们焕然一新的精神面貌，具有强烈时代感，这是历史上少有的。从几次评奖获奖作品就可窥豹一斑。

1981年，文化部、中央广播事业局等单位联合举办“1976—1981全国少年儿童歌曲评奖”，获奖歌曲多达四十余首（包括幼儿歌曲）。其中《少年少年祖国的春天》（李幼容词，寄明曲）、《嘀哩嘀哩》（望安词，潘振声曲）、《奶羔歌》（王震华词曲）、《咱们从小讲礼貌》（刘风词，李群曲）、《我们美丽的祖国》（张名河词，晓丹曲）等9

首获优秀奖；幼儿歌曲《“对不起”、“没关系”》(王玉田词曲)、《好妈妈》(潘振声词曲)、《我爱雪莲花》(赵起越词,黄虎威曲)、《好孩子要诚实》(园丁词,李嘉评曲)等7首获优秀幼儿歌曲奖。这一批获奖歌曲,在社会中产生了广泛影响,至今还在流传,有的已成为少儿歌曲创作的典范。

1986年,文化部、国家教委、广播电影电视部等七单位举办“1982—1986全国少年儿童歌曲评奖”,获各种奖项作品共76首。其中《小瓜棚》(张文忠词,房保民曲)、《弹月琴的小姑娘》(王光池词,晶日曲)、《敲起我的小木鼓》(卢云生词,唐天尧曲)、《队礼歌》(王玉田词曲)等8首获一等奖;在获二等奖作品中(共18首),《老水牛角弯弯》(张维柱词,胡家勋曲)、《两只小象》(常瑞词、汪玲曲)、《蓝精灵之歌》(瞿琮词,郑秋枫曲)、《小主人之歌》(金本词,焕之曲)等都是含金量相当高的作品。这一批优秀之作,演唱形式多样,内容相当丰富,无论在内容、题材和音乐风格上,都散发着浓厚的地方气息,与各民族的音乐有着千丝万缕的血缘关系,是值得称道的。

另有一次大型评奖活动是在1989年,文化部、国家教委等12个中央单位联合举办的“中国少年儿童歌、舞(录像)会演歌曲评奖”,共有193首作品获奖。其中一等奖7首,二等奖19首,三等奖45首,其余122首为作品奖。这次评奖,从应征作品数量可以看出,规模之大,涉及面之广。推荐参评作品在全国各地的重视下,都具竞争实力。那些备受孩子们喜爱的作品,如《七色光之歌》(李幼容词,徐锡宜曲)、《山路弯弯》(王宝柱词,蒲文曲)、《种太阳》(李冰雪词,王赴戎、徐沛东曲)、《哦,十分钟》(陈镒康词,范真真曲)、《啊哈!黑猫警长》(蔡璐词曲)等均榜上有名。

1995—2001年间,全国举行了四次“中国少年儿童歌曲卡拉OK电视大奖赛”。组委会向演唱者总共推荐了253首包括幼儿组、儿童组、少年组的优秀歌曲。在这些歌曲中,被演唱者选唱率高的作品,无疑产生了向社会推广的轰动效益,也是一次无投票的评选活动。杨黎群词王莘曲的《摘星星》、王嘉祯词胡小环曲的《数鸭子》、平洋词施光南曲的《我爱妈妈的眼睛》、欧阳常林词白诚仁曲的《小背篓》、詹怀宇词阿金曲的《一年级小学生》、金兆钧词丁晓里曲的《山里有个小小》、李京利词黄磊曲的《山路弯弯》、李幼容词舒京曲的《小荷花,回老家》、李幼容词刘磬声曲的《记住江边的大树》等,都是从学校、少年宫等层层选拔到地、市、省级电视台,最后集中到北京进入大赛的演唱作品。层层推荐、选送,各种宣传媒体(尤其是电视)的参与,也是近些年来推动少年儿童歌曲演唱、创作的新的特点。

儿童歌曲的创作,非一般人想像的那样简单、容易。由于少年儿童年龄幼小,生理发育不成熟等原因,他们所唱的歌,篇幅不能过长,音域不能过宽,音程的跳动不能过大,节奏不能过于复杂,受很多写作技术条件限制。难怪有的作曲家有“宁可写一百首成人歌曲,也不写一首儿童歌曲”之言。可见,写一首好的少年儿童歌曲,确实是有一定难度的。

我国的少年儿童歌曲创作,总的说来取得了令人瞩目的成就,但就目前而言,也不能忽视所存在的问题。一是创作队伍问题。解放初期的五六十年代,创作出那么多优秀作品,有的已成为世纪经典作品。重要原因,是一些著名专业词曲作家出于一种强烈的使命感而热情地为孩子们进行创作,他们成为创作队伍里的中坚力量。如:郭沫若、马思聪、郑律成、管桦、刘炽、瞿希贤、李群等。

在他们的影响和指导下,业余作者也创作了不少优秀之作,这就是所谓“两个队伍”的重要经验。目前少儿歌曲的创作,著名诗人、词作家和创作经验丰富的作曲家参与得相当不够,因此,出类拔萃的作品相比之下并不多见。二是深入生活问题。现在社会上埋怨孩子没有歌唱,所唱的多是影视中的成年人歌曲或不适宜他们唱的那些格调不高的流行歌曲。这其中固然原因复杂,但究其原因并不是歌少,而是为孩子们自己喜爱的歌太少,大量的新作品引不起儿童们的演唱兴趣和欲望。歌曲缺乏儿童特点,有的作品像在“闭门造车”,给人以缝制了孩子们穿在身上却是大人衣裤的感觉。写儿童歌曲,却少与儿童打交道,不去观察体验孩子们的稚气、趣味、内心世界,创作的愿望虽说是好,但得不到良好的效果。三是创作思想问题。俗语说“什么藤结什么果,什么树开什么花”。翻开少年儿童歌曲的历史,抗日战争、解放战争、20世纪五六十年代,那些不同时期的作品,均有不同时期的特点。创作要与时代紧密结合,与现实生活紧密结合,要力求写出最能代表时代特征的主题来。这就需要有敏锐的洞察力,在生活的空间中去扑捉提炼。远离生活、远离时代的作品,往往是无力的短命的。另外,创作者还要有使命感,社会责任感。作品本身就是导向。给予孩子的东西应该是积极向上的、健康的,有助于他们茁壮成长的東西。那些格调低下、不求进取的思想感情、语汇都应远离孩子们,要给他们一片净土。事实上,在创作的道路上始终存在着写什么,不写什么,追求什么,不应追求什么的严肃问题。四是创作技巧问题。创作少年儿童歌曲,很多创作技巧受到限制,无高人之功,是难于驾驭的。往往越简单的东西,其实越复杂。“龙”只需点两只眼睛,点好了神采奕奕。不然写出来总是一般化,旋律音总是在大小三和弦

三个音上转来转去,调式关系总是在主、属、下属上往复,民族特点也是生吞活剥。少儿歌曲创作者应刻苦钻研基本功。音乐院校的作曲课,要把少年儿童音乐创作(包括歌曲)作为重要内容之一进行讲授。我们要适应新时代的要求,培养更多技巧高超的少年儿童歌曲创作队伍的新生代。五是媒体介入问题。少儿歌曲的创作,需要媒体介入,尤其是广播、电视。一首好歌产生后,能够及时、迅速地走向社会,飞进家庭、学校、儿童们中间,得到流传,满足他们的需要,这才是目的。不然,大量的好作品,产生后只停留在稿纸上、歌集里,也是一种可怕的浪费。这种可怕的浪费,已引起社会强烈反响。时下什么都走向市场,录制一首歌,播放一首歌,没有钱不行,钱少了也不行,是不正常的。对象是给予少年儿童的,应当是付出的,错误的赚钱方式,会导至民族与国家的悲哀,这是个极为简单的道理。现代化的社会,媒体起着越来越重要的作用。少年儿童歌曲创作的繁荣,也是离不开媒体的协同、支持、联袂努力的。这一点达到了共识,少年儿童歌曲创作必将出现又一个崭新的局面,更多的好作品将脱颖而出。

愿更多著名词曲作家投身到少年儿童歌曲创作实践中来。

愿在创作实践中培养出更多少年儿童自己拥有的词曲作家群体。

愿我们的少年儿童歌曲创作永远“五谷丰登”。

愿祖国的“花朵”伴随优美、响亮的歌声茁壮地成长、成才。

舒广袖

2001年1月北京

目 录

序 言	舒广袖
-----------	-----

甜美的歌(1949—2001)

中国少年先锋队队歌	周郁辉词 寄 明曲(3)
中国少年儿童队队歌	郭沫若词 马思聪曲(5)
要做共产主义接班人	喻成功、余远荣词曲(6)
少年少年祖国的春天	李幼容词 寄 明曲(7)
我们是少年先锋	胡乔木词 孙 慎曲(8)
少年进行曲	贾立夫词 严金萱曲(10)
做革命的接班人	江 城词 王 莘曲(11)
小主人之歌	金 木词 焕 之曲(13)
我们是新长征的小红军	倪维德词 集体改词 吕 骥曲(14)
跨世纪的新一代	李幼容词 刘磐声曲(15)
七色光之歌	李幼容词 徐锡宜曲(16)
我们是明天的青年团员	柯仲平词 马 可曲(19)
前进, 快乐的少先队员	李幼容词 寄 明曲(20)
我们的小队	晚 笛词 王 群曲(21)

少年儿童友谊之歌 申 溪词 焕 之曲(23)
 我们是春天的鲜花 袁水拍词 瞿希贤曲(24)
 歌唱吧, 中国的少年 魏 巍词 苏 克曲(26)
 红领巾 李建庆词 杜 宇曲(27)
 红领巾之歌 叶 影词 陈 良曲(28)
 我们多么幸福 金 帆词 郑律成曲(29)
 让我们荡起双桨 乔 羽词 刘 炽曲(30)
 我们美丽的祖国 张名河词 晓 丹曲(32)
 彩色的中国 朱胜民词 冯 奇曲(33)
 祖国和我 朱胜民词 王志刚曲(34)
 我们和祖国亲又亲 (二重唱) 撒尼族民歌 刘明将作词编曲(35)
 花儿朵朵向太阳——故事影片《花儿朵朵》主题歌

..... 袁 鹰词 唐 诃、丁 平曲(37)
 草原赞歌——美术影片《草原英雄小姐妹》选曲

..... 巴·布林贝赫词 吴应炬曲(41)
 绿色的祖国 管 桦词 郑律成曲(43)
 祖国, 祖国, 我爱你 洪 源词 唐 诃曲(44)
 祖国像妈妈一样 晨 枫词 苏文进曲(45)
 没有祖国, 哪会有我 立 冬、冬 秀词 晓 洪曲(46)
 拥抱可爱的中华 集体词 李丹芬曲(47)
 荷塘边的歌谣 江柳明词 韦东强曲(49)
 七子之歌——澳门——电视纪录片《澳门岁月》主题歌

..... 闻一多词 李海鹰曲(50)
 我去台湾接外婆 柯玉生词 晓 洪曲(51)
 谁给我 顾长春词 肖 金曲(52)