

6

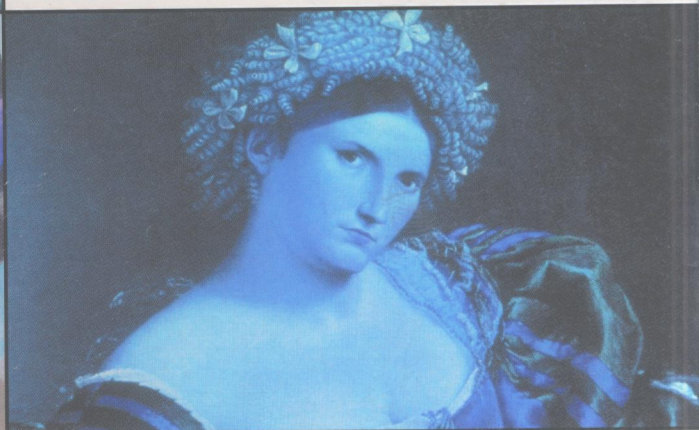
珍藏版

# 钢琴经典必弹

精选大音乐家不朽名作  
涵盖三百年钢琴发展史



附CD一张



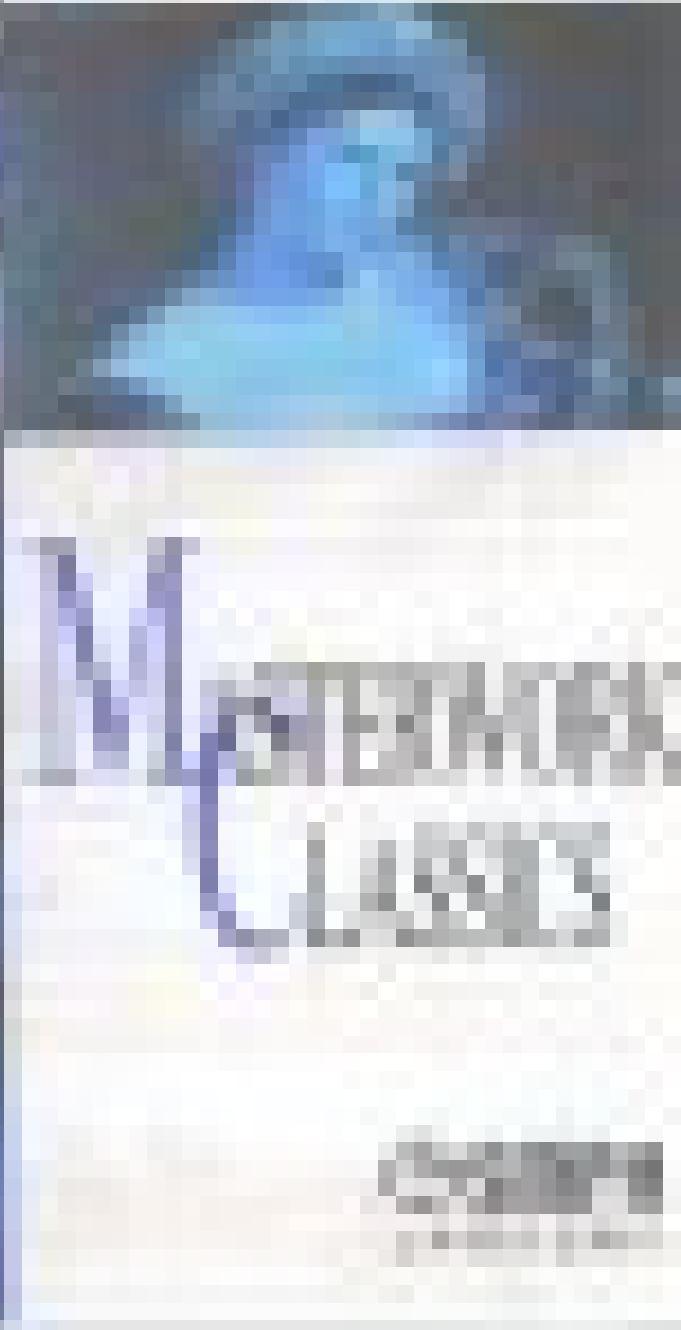
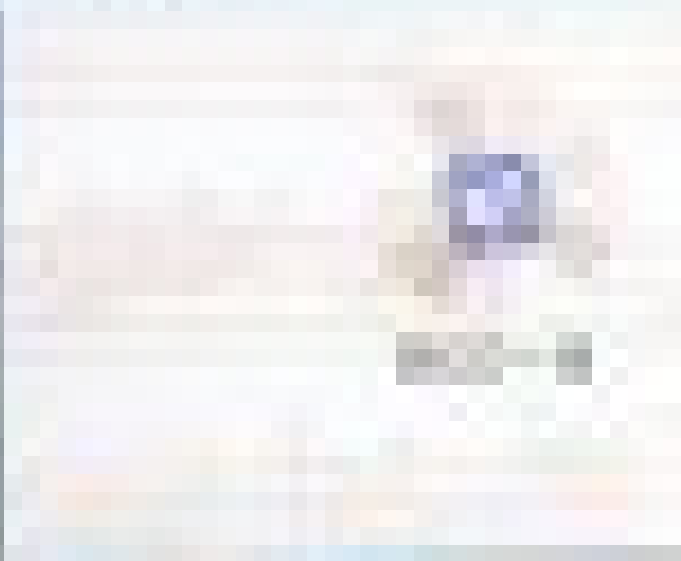
MASTERWORK  
CLASSICS



美国阿尔弗莱德  
出版公司提供版权

SMPH  
上海音乐出版社

# 科学经典丛书



图书在版编目(CIP)数据

钢琴经典必弹. 6/(美)玛格瑞编著. —上海: 上海音乐出版社, 2005. 4

ISBN 7-80667-716-X

I. 钢... II. 玛... III. 钢琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 023691 号

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版

Copyright © MMI by Alfred Publishing Co., Inc.  
All rights reserved.

责任编辑: 朱艳林

音像编辑: 张治远

封面设计: 陆震伟

钢琴经典必弹

6

〔美〕玛格瑞 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: csicm@public1.sta.net.cn

网址: www.sicm.com

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 640×978 1/8 印张 7 谱、文 54 面

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

ISBN 7-80667-716-X/J·682 定价: 19.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与承印公司质量科联系

T: 021-56500949

# 钢琴经典必弹

编著:简·玛格瑞

## 目录

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| 前 言 .....                                       | 2  |
| 建议学习的顺序 .....                                   | 3  |
| 巴洛克时期                                           |    |
| 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫                                     |    |
| C 大调小前奏曲, BWV933 .....                          | 4  |
| D 小调小前奏曲, BWV935 .....                          | 6  |
| F 大调创意曲, BWV779 .....                           | 8  |
| 古典主义时期                                          |    |
| 乔治·安东·本达                                        |    |
| A 小调小奏鸣曲 .....                                  | 10 |
| 弗雷德里奇·库劳                                        |    |
| G 大调小奏鸣曲, Op.55, No.2(第一乐章) .....               | 12 |
| C 大调小奏鸣曲, Op.55, No.3(第一乐章) .....               | 14 |
| 路德维希·范·贝多芬                                      |    |
| 致爱丽丝, WoO59 .....                               | 18 |
| 弗朗茨·舒伯特                                         |    |
| A <sup>b</sup> 大调圆舞曲, D.365(Op.9a), No.12 ..... | 23 |
| A 小调高贵圆舞曲, D.969(Op.77), No.9 .....             | 24 |
| 浪漫主义时期                                          |    |
| 弗雷德里克·肖邦                                        |    |
| 纪念册, 遗作 .....                                   | 26 |
| E 小调前奏曲, Op.28, No.4 .....                      | 28 |
| A 小调圆舞曲, 遗作 .....                               | 30 |
| 罗伯特·舒曼                                          |    |
| 鲁珀特骑士, Op.68, No.12 .....                       | 33 |
| 骑 手, Op.68, No.23 .....                         | 36 |
| 尼尔斯·加德                                          |    |
| 小女孩的舞曲, Op.36, No.3 .....                       | 39 |
| 卡尔·柯林                                           |    |
| 飘落的树叶(A 小调), Op.147, No.2 .....                 | 42 |
| 费利克斯·门德尔松                                       |    |
| 无词歌, Op.30, No.3(安慰) .....                      | 46 |
| 不过分的快板, Op.72, No.1 .....                       | 48 |
| 二十世纪                                            |    |
| 塞尔基·波尔特科维奇                                      |    |
| 准备去旅行, Op.21, No.1 .....                        | 50 |
| 挪 威, Op.21, No.8 .....                          | 52 |
| 塞缪尔·麦卡帕                                         |    |
| 第二前奏曲 .....                                     | 54 |
| 贝拉·巴托克                                          |    |
| 素 描, Op.9b, No.6 .....                          | 55 |

在选择《钢琴经典必弹》中的作品时,音乐的特征是我们考虑的首要因素,因为那是学生学习的重点。选择音乐作品时需要重视作品的内涵,这样可以使学生能够迅速地领会每一首作品的特色、情绪和性格。有些作品是大家耳熟能详的,而另一些作品虽然很少听到,但通过弹奏,也会得到老师和学生们的喜欢。我们所选编的这几册音乐作品可以作为学生独奏和分组比赛的曲目。

弹奏本书中的作品,能使学生广泛地接触一流的古典音乐。同时他们还有机会弹奏一些非常有代表性的作品,这些著名的作品是数百年来世界各国杰出的作曲家所创作的,包括巴赫的《小前奏曲》与《创意曲》、舒曼的《少年曲集》、门德尔松的《无词歌》,以及肖邦各种体裁的作品和选自俄罗斯教育学校中由麦卡帕和波尔特科维奇创作的作品;此外还有选自巴托克和德彪西的作品。

我们为这几册乐谱作了精心的安排,使作品的难度循序渐进。当学生的水平提高到可以演奏高级别作品时,他们就可以用较快的速度去弹奏本书中的大部分作品。

本书所有作品都以尽可能最早的版本为基础,并编配了指法。老师和学生可以根据演奏者的实际情况对指法进行适当的修改。在某些情况下,主要是在巴洛克时期的作品中,我们加入了表情记号和少数力度记号。对于踏板的运用,应该非常谨慎。出于声学的考虑,在每架钢琴上、每个大厅中使用踏板后的效果都是不一样的,因此我们一般不会随意加入踏板记号。

关于练习的顺序我们仅仅是提出建议。教师为了他们各自不同的教学目的,可以自由地有选择性地  
进行教学。

以下列举出的一些观点是基于作品表演的音乐性和技术性的考虑而提出来的。

|                                         |    |                                                      |    |
|-----------------------------------------|----|------------------------------------------------------|----|
| 麦卡帕《第二前奏曲》 .....                        | 54 | 库劳《G大调小奏鸣曲》, Op.55, No.2(第一乐章) .....                 | 12 |
| · 注意旋律和伴奏的控制                            |    | · 注意乐思的对比                                            |    |
| · 注意手指在键盘上的移动                           |    | · 注意短小乐思的变化                                          |    |
| · 注意乐句的划分                               |    | · 注意乐句的划分                                            |    |
| 库劳《C大调小奏鸣曲》, Op.55, No.3(第一乐章) ...      | 14 | 舒伯特《A <sup>b</sup> 大调圆舞曲》, D.365(Op.9a), No.12 ..... | 23 |
| · 注意乐思的对比                               |    | · 维也纳风格的圆舞曲                                          |    |
| · 注意短小乐思的变化                             |    | · 手指在键盘上灵活地移动                                        |    |
| · 注意乐句的划分                               |    | 门德尔松《无词歌》, Op.30, No.3(安慰) .....                     | 46 |
| · 注意织体中声部的清晰表现                          |    | · 注意乐句的划分                                            |    |
| 本达《A小调小奏鸣曲》 .....                       | 10 | · 注意织体中声部的清晰表现                                       |    |
| · 注意短小乐思的变化                             |    | · 注意旋律线条的分句                                          |    |
| · 注意乐思的对比                               |    | 巴赫《F大调创意曲》, BWV779 .....                             | 8  |
| · 注意不同伴奏织体的弹奏                           |    | · 注意两个对位声部的弹奏                                        |    |
| 肖邦《纪念册》, 遗作 .....                       | 26 | · 注意巴洛克时期音乐作品的弹奏方法                                   |    |
| · 注意织体中声部的清晰表现                          |    | 舒曼《鲁珀特骑士》, Op.68, No.12 .....                        | 33 |
| · 注意隐伏的短句旋律                             |    | · 注意织体中音乐和声部的控制                                      |    |
| · 突出左手的旋律                               |    | · 注意高潮段落中的分句及其变化                                     |    |
| · 注意乐句的划分                               |    | · 用能引起共鸣力度的音色来弹奏                                     |    |
| 巴赫《C大调小前奏曲》, BWV933 .....               | 4  | · 注意单手弹奏多声部的清晰性                                      |    |
| · 注意巴洛克时期音乐作品的弹奏方法                      |    | 柯林《飘落的树叶》, (A小调) Op.147, No.2 .....                  | 42 |
| · 注意装饰音的弹奏                              |    | · 注意织体的控制和声部的清晰性                                     |    |
| · 在数字低音上进行独奏                            |    | · 用能引起共鸣力度的音色来弹奏                                     |    |
| 舒曼《骑手》, Op.68, No.23 .....              | 36 | · 注意乐思和片断的对比                                         |    |
| · 注意织体中音乐和声部的控制                         |    | 巴托克《素描》, Op.9b, No.6 .....                           | 55 |
| · 注意高潮段落中的分句及其变化                        |    | · 注意短小乐思的变化                                          |    |
| · 用能引起共鸣力度的音色来弹奏                        |    | · 注意单手弹奏多声部的清晰性                                      |    |
| · 注意单手弹奏多声部的清晰性                         |    | · 按要求有控制地触键                                          |    |
| 舒伯特《A小调高贵圆舞曲》, D.969(Op.77), No.9 ..... | 24 | 巴赫《D小调小前奏曲》, BWV935 .....                            | 6  |
| · 注意较浓厚织体中声部的清晰表现                       |    | · 注意两个对位声部的弹奏                                        |    |
| · 注意低音的跳跃弹奏                             |    | · 注意巴洛克时期音乐作品的弹奏方法                                   |    |
| · 注意八度音阶的弹奏                             |    | 加德《小女孩的舞曲》, Op.36, No.3 .....                        | 39 |
| 肖邦《E小调前奏曲》, Op.28, No.4 .....           | 28 | · 注意隐伏的短句旋律                                          |    |
| · 在演奏中注意表现和声的张力                         |    | · 熟练地弹奏经过句                                           |    |
| · 注意乐句的划分                               |    | · 注意不同音乐片断的对比                                        |    |
| · 密集和弦中的声部进行                            |    | 肖邦《A小调圆舞曲》, 遗作 .....                                 | 30 |
| 贝多芬《致爱丽丝》, WoO59 .....                  | 18 | · 注意低音快速的跳跃弹奏                                        |    |
| · 注意节奏的平稳和连贯                            |    | · 注意隐伏的短句旋律                                          |    |
| · 注意双手旋律线条的衔接                           |    | · 熟练地弹奏经过句                                           |    |
| · 注意乐思的对比                               |    | 波尔特科维奇《准备去旅行》, Op.21, No.1 .....                     | 50 |
| 门德尔松《不过分的快板》, Op.72, No.1 .....         | 48 | · 注意乐句的划分                                            |    |
| · 注意乐句的划分                               |    | · 注意伴奏织体上旋律声部的清晰表现                                   |    |
| · 注意织体中声部的清晰表现                          |    | · 注意短小乐思的变化                                          |    |
| · 注意短小动机的变化                             |    | 波尔特科维奇《挪威》, Op.21, No.8 .....                        | 52 |
|                                         |    | · 注意低音的跳跃弹奏                                          |    |
|                                         |    | · 按要求有控制地触键                                          |    |
|                                         |    | · 注意短小乐思的变化                                          |    |
|                                         |    | · 注意单手弹奏多声部的清晰性                                      |    |

# C大调小前奏曲

## Short Prelude in C Major

### BWV 933

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫  
Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Allegro**

**(a)** *f*

**(b)**

**3** *legato* *p*

**5** *simile*

**7** *cresc.* *f*

**(a)** **(b)**

9

*f*

5 3 1 4 2 3 1 4 2

11

*f*

5 2 1 4 2 3 1 4 2

*legato*

*p*

13

*f*

*simile*

5 3 3 4 2

15

*cresc.*

*f*

5 4 2 3 2 5 4 3 1

c

d

# D小调小前奏曲

## Short Prelude in D Minor

### BWV 935

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫  
Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Allegro**

*p* *cresc.* *mf* *f*

323

5 10 15 20

a

or

25

*mp*

1 1 1 4 1

29

*p*

3 1 2 4 1 2 4 2 1 4 3

34

*cresc.*

1 2 2 1 3 1 2 1 2 3 1 2 4

39

*f*

1 2 3 2 4 5 1

44

3 1 2 2 4 5 1

# F大调创意曲

## Invention in F Major

### BWV 779

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

[Presto]

4

dim.

7

p

cresc.

10

f

13

dim.

p

16

2 1 5 2 3 1 3 1 4 3 1 1 2

19

5 1 2 4 1 4 3 1 1 2 2 3 5 1

22

dim. 3 2 3 1 1 2 4 2 1 5 2 5

25

dim. 4 2 4 2 1 5 2 5 3

28

p 3 1 3 4 1 4 1 4 4 4 4 5

31

cresc. f 4 5 4 3 1

# A小调小奏鸣曲

## Sonatina in A Minor

乔治·安东·本达  
Georg Anton Benda  
(1722-1795)

**Allegro**

**f**

RH

LH

1 2 5

5 1

5 1

5 3

4 2

5

1 3

6

2 3

2 4

1

2 5 3

1 4

1 2

5 4

11

5 3

1 2

3

4

5

5 3

4 3 2 1

3 1

**Fine**

17

RH 2 4 2

RH

p

3 LH

3 LH

3

3

21

2 3 2

1 2 1

3

1

1 4

**cresc.**

1

25 *f*

29 *p*

34

38 *f*

43 *D. C. al Fine*

# G大调小奏鸣曲

## Sonatina in G Major

op.55.No.2 (第一乐章)

弗雷德里奇·库劳  
Friedrich Kuhlau  
(1786-1832)

**Allegretto**

*p dolce e legato*

*dim.*

*mf*

*sf* *dolce*



② 弹奏这些小音符要求非常迅速,节奏准确。

24

*cresc.*

29

*poco cresc.*

*p*

34

*pp*

*p*

*cresc.*

39

*p*

*cresc.*

44

*mf*

49

*sf*

# C大调小奏鸣曲

## Sonatina in C Major

op.55.No.3 (第一乐章)

弗雷德里奇·库劳  
Friedrich Kuhlau  
(1786-1832)

**Allegro con spirito**

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) and dolce marking. The second system features a dolce marking. The third system includes a forte (*f*) marking. The fourth system concludes with a piano (*p*) marking. The score is annotated with various musical notations, including notes, rests, slurs, and fingerings, indicating a lively and expressive performance style.