

名著聯語集萃

張梁森 編



武漢出版社

張景森 編

名著聯語集萃



名著联语集萃

张采森 编

武汉出版社出版

(武汉市江岸区黄浦路248号 邮政编码430010)

湖北省新华书店经销 湖北省出版纸张公司印刷厂印刷

787×830毫米 开本 32 插页 1 印张 7.5 字数 198千字

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数 1—25 000册 定价：2.80元

ISBN7—5430—0415—1/I·59

中国对联发展探源

(代序)

张 梁 森

对联，春节时张贴称为“春联”；婚庆时张贴称为“喜联”；丧葬时悬挂称为“挽联”；贺寿时张贴称为“寿联”；在一些亭、台、楼、榭以及佛殿、寺观的门楣、台柱上张贴或悬挂的又称为“楹联”。

对联，起源于何时，目前有多种说法。一说是由“桃符”演变而来的。据《淮南子》载：“桃符”是用桃木做成七八寸长、一寸宽的长方形木牌两块，分别画上神荼和郁垒两个神像，每年正月初一挂在大门两边用以压邪避鬼，确保一年平安。后来有人又在“桃符”题词或写上一些吉利的语句。到五代时期，后蜀国君孟昶（公元918—965年）励精图治，勤奋好学。有一年过春节，令学士们题“桃

符”。一些人题的联句他认为不好，就自己提笔写出：“新春纳余庆；嘉节号长春”。教他的儿子贴在门旁。据说这就是我国第一副春联。近人谭嗣同在《石菊影庐笔记》中说，我国最早的一副对联是南朝时期（公元470—587年）梁代（公元502—557年）文学家刘孝绰和他的三妹刘令娴所作的“闭门罢庆吊（孝绰）；高卧谢公卿（令娴）”，而谓五代时除夕题联已成习俗。而清代陈云瞻在《簪云楼杂话》载：“春联之设，自明太祖始，帝都金陵，除夕传旨，公卿士庶家，门上须加春联一副。”

以上诸说，可见对联的创设年代的确难以定论。我认为，和文字起源一样，要给它的产生划分一个准确的年代是不可能的。和华夏民族的许许多多的文化现象一样，也是广大劳动人民群众在长期的劳动实践中创造发展出来的，当语言产生后，联语就不可避免地出现和运用。

大量的史料表明，对联起源于对偶句。远在先秦的经学著作中，就存在着很多对偶句，我国文学史上第一部诗歌总集《诗经》中《小雅·伐木》篇内有“出自幽谷；迁于乔木”；《大雅·生民》篇内有“麻麦幪幪，瓜瓞嗒嗒”等对偶句。儒家经典《论语》中对偶句更是不少，如《“卫灵公”篇内的“工欲善其事，先必利其器”；《雍也》篇内的“乘肥马，衣轻裘”等。这本身就是几副很好的短对

联。尔后，魏晋六朝文学得到了高度发展，骈文大量涌现出来，并且对仗工整，格律谨严，其中一些精华的联句就作为一种独特的文学形式——对联，从许多著作中脱颖而出并在华夏民族文学史上独树一帜。

沿唐及宋，对联的发展出现了一个新高潮，众多的诗词中无不兼有偶句联语，即景题联之风也风靡一时，如唐代诗圣杜甫写的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天，窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”就是两副内容精湛完善的对联。宋代著名的政治家、改革家、文学家王安石在《三难苏学士》的故事中，就以“一岁双春二八月，人间两度春秋”的上联而难住了举世闻名的宋代大文豪苏东坡。迨至明代，在开国皇帝朱元璋的号召下，对联再度出现新飞跃。一时间，士庶公卿、社会名流、村夫野老、花街柳巷、林泉隐逸、世外高贤等吟联作对之风遍及朝野。如著名的内阁学士解缙幼年时代就以联对闻名当朝。他5岁过童生考时，由父亲背着他进考堂。主考官认为他太小而不信其能应试，声明只要他能对一副对子就算合格，解缙点头应对。考官出上联是：“子骑父为马”，解缙立时对下联是：“父望子成龙”。主考官深为叹服录为第一。少年时解缙又和许多名士公卿联对，并以对联抒怀言志。如“门对千竿竹，家藏万卷书”，并延伸出

“门对千竿竹笋；家藏万卷书长”“门对千竿竹笋无；家藏万卷书长有”等联语趣谈。

传至清代，尽管统治者腐败无能，摇摇欲坠，但对联作为一种独特的民族文化现象仍有所发展，在八国联军炮舰的轰击下，清政府被迫实行对外开放政策，使一些热衷于华夏民族文化的外国人也喜爱联句作对。如“琵琶琴瑟八大王，王王在上”就是外国使者为鄙视满清统治者而发出的狂吠。但中国政府的一个普通的文秘人员即席对出：“魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边”的高吟，使半副对联威慑群魔，为中华民族扬眉吐气！可见对联也是一种战斗的武器。在民间，联句作对基本形成风俗习惯。例如，太平天国时期的学者陈仲瞻（绰号陈细怪尔）善以滑稽联语诙谐讽世、愤俗疾邪。他一生反对封建科举，不以功名为重，而于1854年参加太平天国在湖北举行的省试并中约士（相当于举人），例授师帅，任太平天国王府掌书。陈细怪尔八九岁哩，他的父亲在秧田扯秧，他在田边放牛，其父想试一试儿子发蒙后的进展，就以扯秧为题出了“稻草扎秧父抱子”的上联，要细怪尔对下联。细怪尔当时还对不上，碰巧邻家大娘提一篮竹笋从田边经过，他即景生情，脱口说出“竹篮提笋母怀儿”的下联，其父大为欢悦。值得一提的是，陈细怪尔对于联语的形成作过深刻的研究，创作十分周密，使许多人无

不为之倾倒。有一次，陈细怪尔和几个秀才从蕲州乘船到九江，船上有一个清廷的官员。当时那官员听说陈细怪尔在船上，就说：“听说陈先生善对，可作一联以开江上雅兴否？”陈答说：“我出上联，请兄台应对何如？”那官儿道：“愿赐教！”陈细怪尔有意侮弄清廷官员，却反问道：“兄台要对不出，不怕脸上无光？”那官儿想了一想道：“我们何不一赌，陈先生出上联，本官若对不上，愿付满船人从蕲州到九江的船费。如对出了，只怕陈先生要出大家的船费了。”陈细怪尔胸有成竹地说道：“一言为定！”随即不慌不忙说出上联：“江心荡一点舟，驾两只桨，扯三四叶篷，坐五六个客，七款八答，到九江还有十里。”（注：七款八答为蕲方言，即七扯八拉地说话）那官员听后，一时目瞪口呆，怎么也对不上，只好认罚。据说尔后许多年间还没有人对上，此上联传至今时，还有许多人求对哩。

新中国成立以后，群众性的对联创作活动遍及全国。如今，每逢节庆日子，广大人民群众不但喜欢用自己书写的对联张贴悬挂，春节期间新华书店还大量发行各种春联。更可喜的是，不少有识之士、对联专家和爱好者对我国对联的发展进行了深入研究，整理出版了一些对联书籍、资料，并在全国范围内相继成立了各种研究对联发展的学会和学术团体。一些新闻、文化单位还经常举行对联竞赛

或优秀对联征集活动，这些都对推动我国对联创作的发展起到了极大的促进作用。

原载《群众文化》1990年第二期

目 录

中国对联发展探源（代序）	1
一 五字联	1
二 六字联	38
三 七字联	41
四 八字联	166
五 九字联	171
六 十字联	175
七 十一字联	189
八 十二字联	210
九 十三字联	215
十 十四字联	219
十一 十五字联	222
十二 十七字联	225

一 目 录 一

十三	十九字联·····	227
十四	二十字以上联·····	228
后 记	·····	230



五字联

- 1 祥云笼金阁
瑞蔼罩钟楼
- 2 月色溶溶夜
花阴寂寂春
- 3 若说一夕话
胜读十年书
- 4 贪趁眼前人
不防身后患
- 5 洗涤是非耳
调和道德心
- 6 莫恶月华明
且怜花影重

- 7 报德难从礼
裁诗可当媒
- 8 巫姬云雨散
宋玉枕衾空
- 9 半窗千里月
一枕五更风
- 10 司马伤春候
文君多病时
- 11 释闷琴三弄
消愁酒一卮
- 12 微月透帘栊
萤光度碧空
- 13 遥天初缥缈
低树渐葱茏
- 14 龙吹过庭竹
鸾歌拂井桐
- 15 罗绡随薄雾

- 环佩响轻风
- 16 绛节随金母
云心捧玉童
- 17 更深人悄悄
晨会雨濛濛
- 18 珠耿光文履
花明隐绣龙
- 19 宝钗行彩凤
罗帐掩丹虹
- 20 言自瑶华浦
将期碧玉宫
- 21 低环蝉影动
回步玉尘蒙
- 22 鸳鸯交颈舞
翡翠合欢笼
- 23 慢脸含愁态
芳词暂素衷

- 24 啼粉流青镜
残炉绕暗铜
- 25 华光犹冉冉
旭日渐瞳瞳
- 26 乘鸾还归洛
吹箫亦上嵩
- 27 衣香犹染麝
粉腻尚残红
- 28 素琴鸣怨鹤
晴汉望惊鸿
- 29 海阔诚难度
天高不易冲
- 30 嫦娥离月殿
王母下瑶台
- 31 困把栏杆倚
羞折花枝带
- 32 青山牵梦寐

白发喜交亲

33 气清兰蕊馥
肤润玉肌丰

(以上选自《董解元西厢记》)

34 秋灯明翠幕
夜案览芸编

35 子孝双亲乐
家和万事成

36 春花明彩袖
美酒泛金瓯

37 只有天在上
更无山与齐

38 举头红日近
回首白云低

39 白日映沙堤
青霜凝画戟

40 星飞天放弹
日出海抛球

41 迟日江山丽
春风花草香

42 惧法朝朝乐
欺公日日忧

43 人间丞相府
天上蕊珠宫

44 风木有余恨
连理无傍枝

(以上选自《琵琶记》)

45 英气连霄汉
忠诚贯斗牛

46 座上客常满
樽中酒不空

47 不从金石论
空负栋梁材

48 辅主真堪敬
辞亲实可哀

49 举手挂网罗