



泰山文化之旅丛书

碑刻与摩崖

◎ 史欣 编著





泰山文化之旅丛书

碑刻与摩崖

史欣 编著

齐鲁书社



图书在版编目 (CIP) 数据

碑刻与摩崖/史欣编著. - 济南: 齐鲁书社, 2000.9
(泰山文化之旅丛书)

ISBN 7-5333-0709-7

I. 碑… II. 史… III. 石刻-考古-泰山
IV. K877.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45602 号

泰山文化之旅丛书

碑刻与摩崖

史欣 编著

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东人民印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 4 印张 80 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5200

ISBN 7-5333-0709-7

K·192 全 8 册定价: 68.00 元



《泰山文化之旅丛书》编委会

主 任：李惠东

副 主 任：胡立东 李传旺 单建军 尤连春

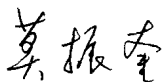
委 员：亓锦友 宋士奎 蔺振友 刘洪亮

主 编：胡立东

副 主 编：宋士奎

执行编辑：李京泰 汪 峰

序 一



泰山为我国五岳之东岳，是闻名遐迩的旅游胜地，年接待中外游客达到 400 万人次。泰山的魅力不仅在于她雄、奇、险、秀的自然景观，更在于她悠久的历史 and 丰厚的文化，在于她得天独厚、绝无仅有的人文景观。封建帝王的封禅，文人骚客的游览，以及宗教的活动和民间的传说，使泰山成为一座神山、圣山、文化山。泰山被誉为中华民族精神的象征，被称作东方文化的宝库，是当之无愧的，联合国教科文组织把泰山列为“世界文化与自然遗产”，也是名副其实的。

随着改革开放的深入和经济社会的发展，我国旅游业呈现出强劲的发展势头，泰山已成为人人向往的旅游热点。近年来，泰安市委、市政府确定把旅游业作为一个新的经济增长点来抓，提出了“营造大泰山，开拓大市场，发展大旅游，构筑大产业”的战略构想，加大宣传促销力度，加快旅游资源开发，加强基础设施建设，治理整顿旅游环境，做了大量工作，

取得了显著成效。挖掘泰山的文化内涵，弘扬泰山的历史文化，让世人更多、更深入地了解泰山，为中外游客提供深层次、高品位的服务，是发展泰山旅游业的一项重要工作，也是编辑出版《泰山文化之旅丛书》的根本宗旨。

《泰山文化之旅丛书》的编者，以高度的责任心和使命感，以严肃认真、精益求精的态度和作风，精心撰稿，精选图片，编成了这套图文并茂、雅俗共赏的丛书。通过这套丛书，使广大游客在遍览泰山风光名胜的同时，也能领略博大精深的泰山文化，这对进一步宣传泰山，促进泰山旅游业的发展，将发挥积极的作用。值丛书编成出版之际，即兴随笔，写此数语，是为序。

2000年8月于泰安

序 二

楊辛

旅游是一种层次较高的综合性文化体育活动。古人在谈及学识时，常提到“行万里路，读万卷书”。所谓“行万里路”，其中带有旅游的意味，这是对自然、社会的一种亲身考察与体验。旅游的兴味往往反映人的文化素养。前人把“行万里路”与“读万卷书”并列，确是很有道理的。

旅游本身是一种文化熏陶，也是一种精神享受，到名山胜水旅游，特别是到泰山这样的历史文化名山旅游更是如此。泰山作为我国文化名山被誉为五岳之首，而且是世界上为数不多的“文化与自然”双遗产，旅游资源十分丰富。

我曾说：“生有涯，学泰山无涯。”泰山的文化内涵博大精深，它以儒家思想为主导，融合道家思想、佛教思想为一体，它对人的精神影响既是哲理的、伦理的，又是审美的。泰山的雄伟气魄和蕴涵的自强不息的进取精神激励着华夏子孙。名山不厌百回游，我现已攀登泰山 33 次，兴味仍有增无减。我在 80 年代

中期曾写过一首《泰山颂》：

高而可登，雄而可亲，松石为骨，清泉为心，呼吸宇宙，吐纳风云，海天之怀，华夏之魂。

这首诗，表达了我对泰山的感受，还被刻在了泰山的盘道旁。可以说，它源于泰山，又回归泰山。我爱泰山的自然，更爱泰山的文化，似乎我与泰山有着不解之缘，我还会继续攀登。

《泰山文化之旅丛书》的编者以推介宣传泰山文化为己任，将这套雅俗共赏、图文并茂的丛书奉献给读者，使不同层次的游览者，通过泰山诸多的风光名胜、诗文传说、宗教建筑、摩崖碑刻，以及众多名人轶事来品味泰山，这是为弘扬泰山文化所作的重要贡献，可喜可贺。

是为序。

2000年8月1日于岱下

目 录

序一·····	1
序二·····	1
引言·····	1
石书载千古	
——露天的书法博物馆·····	2
（一）帝王铭功颂德·····	2
（二）释道儒名山留迹·····	17
（三）文人抒怀题咏·····	29
（四）志士心声呐喊·····	32
崇庙藏古碑	
——石上凝固的春秋·····	34
（一）岱庙丰碑赫赫·····	34
（二）灵岩寺碑林塔影·····	42
（三）普照寺碑碣参差·····	43
（四）斗母宫碑记兴废·····	47
苍苔饰摩崖	
——解读名山的韵章·····	49

(一) 瞻岩初步	49
(二) 渐入佳境	52
(三) 梵呗清音	55
(四) 曲蹬盘云	58
(五) 峰回路转	59
(六) 山辉川媚	61
(七) 排闥送青	65
(八) 从此看山	67
(九) 拔地通天	71
(十) 入山深处	77
附：泰山重要石刻选录	80
秦泰山刻石	80
《金刚般若波罗蜜经》摩崖刻石	80
纪泰山铭摩崖碑	88
登泰山谢天书述二圣功德铭碑	91
大宋东岳天齐仁圣帝碑	94
大观圣作之碑	99
宣和重修泰岳庙记碑	103
施五百罗汉记碑	106
灵岩寺记碑	108
天门铭摩崖刻石	110
去东岳封号碑	112
高山流水亭记摩崖刻石	112
康熙重修东岳庙记碑	113
乾隆重修岱庙记碑	117
后记	119

引 言

远古邈邈，绝难追寻。当许多辉煌一时的文明早已沦为尘壤，化作烟风之后，那些镌刻在石头上的文字，还依然存活着。这是千百年前留下来的遗迹，虽苍古斑驳，却历历在目！面对着它，让人能真切地触摸到历史的脉搏，想见那久已逝去的古代社会。选择生命力如此恒久的岩石来记事，可说是人类的一大发明，而这发明，在泰山挥洒到了极致。

泰山石刻数量之多，规模之宏，堪称名山之首。在古老的庙宇中和登山盘道两侧，处处可见林立的碑碣和眩目的摩崖。倘若你沿中轴线登山，那么，一路上始终都有石刻陪伴着你。这些石刻典雅凝重，为大山平添了几分古朴和斯文。据不完全统计，泰山现有各类石刻作品 1400 余处，分为碑刻、摩崖、墓志、经幢等类型。在漫长的历史岁月中，它们无声地与游人交流着登览的感悟，诉说着世事的沧桑。

泰山石刻是敞开在游人面前的一部用石头刻成的大书。

石书载千古

——露天的书法博物馆

泰山是一座天然的石刻博物馆，泰山石刻内容丰富，从秦至今，几乎从未间断，称得上是一幅历史长卷。它记录了发生在泰山的重要的政治、宗教、文化事件，镌印下登览者的抒怀题咏，鸿爪雪泥，有着很高的历史和美学价值。细读它们，不仅可以从中领悟到中华民族的成长过程，了解泰山古今的变迁，也可受到美的陶冶。

（一）帝王铭功颂德

在泰山的石刻中，保存有大量的古代帝王到泰山封禅祭祀的遗迹，这是一笔异常珍贵的历史文化遗产，也是泰山有别于其他名山，成为群山之首的有力佐证。虽然泰山的绝对高度在中国的大山中并不算很高，但由于它紧靠海边，突起于海拔较低的齐鲁丘陵平原之上，所以，相对高度就很可观了。从地质构造上看，泰山南坡分布着三大断层，由此形成了高差对比非常强烈的三大台阶式地貌，呈现出深谷幽壑、危

岩陡壁的景观特征，因此，使人感到泰山拔地通天，直冲霄汉。北京大学教授朱亮璞先生说：“从一幅局部放大的美国陆地卫星 Mss 图像可以看到，方圆数十到百公里内，泰山一山独尊。”泰山的这种高耸峻拔的气势，早在先秦时期，就曾深深地震撼着古代的哲人。孟子曾云：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”。泰山是齐鲁平原与丘陵中最高峻的山，犹如东天一柱。它不仅高大，而且居于天地的中心，具有适合人类生存和发展的环境，《淮南子·地形训》曰：“……中央之美者，有岱岳，以生五谷桑麻，鱼盐出焉。”同时，泰山还可出云导雨，滋育万物，“触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨乎天下者，唯泰山尔”（《公羊传·僖公三十一年》）。泰山有着如此优越的自然和地理环境，一向被古人视作是一座可以孕育万物、连接天地、直通帝座的大山。《白虎通·封禅》指出：“王者易姓而起必升泰山何？报告之义也。始受命之时，改制应天，天下太平，功成封禅以告太平也。所以必于泰山者何？万物之始，交代之处也。”因此，受命于天被称作“天子”的帝王，必来泰山封禅，这是一种祈求安邦定国的仪式，也是一种神圣的政治大典。在中国漫长的封建社会中，泰山曾接受过十二个封建王朝最高统治者的亲临封禅和祭祀。这些封禅祭祀的帝王也给泰山留下了珍贵的石刻文物。

1. 秦泰山刻石

在岱庙东御座院内，陈列着被定为国家一级文物的秦泰山刻石残字。秦刻石镌刻着秦始皇功德铭及秦二世诏书。被誉为天下名碑之最。公元前 221 年，秦

始皇消灭了韩、魏、燕、赵、楚、齐六国，完成了统一大业。为了加强对统一大帝国的统治，他认为必须夸示天下，以震慑六国反抗势力。于是，便进行了全国性的

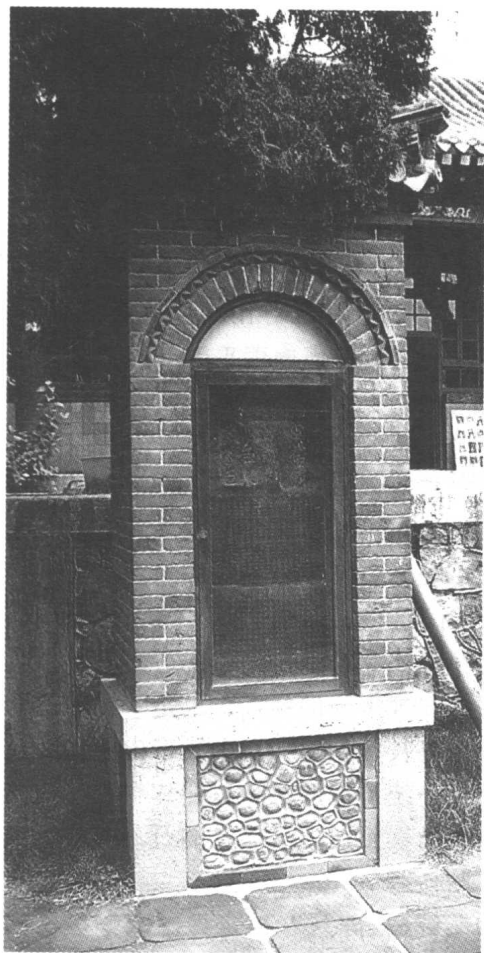


图1 秦泰山刻石

巡行。公元前 219 年，秦始皇率群臣封泰山。在泰山极顶，除举行祭天大典外，还立石颂德。始皇刻辞共 144 字，在刻辞中，他着重宣扬了统一天下的功绩，表达了治理国家的决心。公元前 210 年，秦始皇病死于东巡的归途中，其少子胡亥继为二世皇帝。秦二世即位

后,曾与赵高说:“先帝巡行郡县以示强,威服海内,今晏然不巡行,即见弱,毋以臣畜天下。”于是在公元前209年,秦二世也东封泰山,并在始皇刻辞之阴刻其诏书。二世诏书共79字。唐代张守节曾注曰:“二世言始灭六国,威振古今,自五帝三王未及。既已袭位,而见金石尽刻其颂,不称始皇成功盛德甚远矣。”现存秦泰山刻石就是二世诏书中的十个残字。

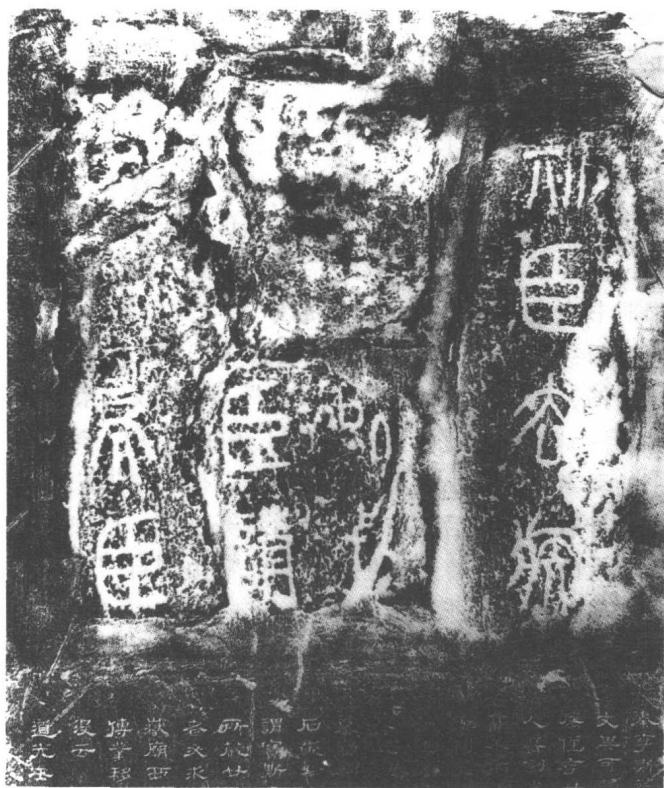


图2 秦泰山刻石残字

秦泰山刻石是泰山刻石中时代最早的作品，传为丞相李斯所书，故又称“李斯碑”。

李斯善大篆，并在大篆的基础上改省结体，整齐笔画，创造了小篆，为秦统一文字、创立书体做出了重要贡献。秦泰山刻石是李斯的代表作，一直受到历代书法史家的高度评价，被誉为天下第一名碑。汉刘勰曾说：“始皇勒岳，政暴而文泽。”《书林藻鉴》、《唐代书评》则称：“斯骨气丰多，方圆妙绝。”元代郝经也在他的《太平顶读秦碑》中赞道：“拳如钗骨直如筋，屈铁碾玉秀且奇。千年瘦劲宜飞动，回视诸家肥更痴。”明赵宦光评曰：“斯为古今宗匠，一点矩度不苟，聿遒聿转，冠冕浑成。藏妍婧于朴茂，寄权巧于端庄。乍密乍疏，或陷或显，负抱向背，俯仰承乘，任其所之，莫不中律。书法至此，无以加矣。”李斯书法瘦劲而圆润，所以被称为“玉筋篆”。《书概》云：“玉筋之名仅可加于小篆”，“篆之所尚，莫过于筋，然筋患其弛，亦患其急”。宋刘跂《秦篆谱序云》：“李斯小篆，古今所师。”由此可见，李斯所书的秦泰山刻石小篆不仅在书体上，而且在书法神韵上，皆有承前启后的作用，对后世篆、真、行、草都有较大的影响。鲁迅先生曾指出，泰山刻石“质而能壮，实汉晋碑铭所从出也。”

两千多年过去了，多少历史的遗迹早已湮灭，而秦刻石却依然存世，成为人们研究帝王封禅史和秦代“书同文”现象的珍贵历史资料。

2. 双束碑与垂拱碑

岱庙碑廊中有一通岱庙观造像记碑，碑身双石并

立，覆以石盖，故名“双束碑”，又因形似鸳鸯并栖，亦名“鸳鸯碑”。碑雕刻精致，具有典型的唐代风格。此碑立于唐高宗显庆六年（661年），为道士郭行真所立，是一通唐高宗以后六帝一后来泰山建醮造像的记事碑。碑文四面环刻，每面四五层不等，先后刻有唐代六帝一后在137年间的斋醮造像之事二十九则，另有宋人题名四则插刻其间。在鸳鸯碑刻辞中，有武则天易唐为周而称帝的九则刻文，采用了她自造字如“天”作“𠂔”“地”作“𡗗”“人”作“𠂔”等。武则天是中国历史上唯一的女皇，在她执掌朝政的五十年间，始终与泰山有着密切的联系，她之所以遣郭行真行道泰山，除了立双碑昭示世人，还有为日后封禅泰山作铺垫的目的。果然，到乾封元年（666年）封禅时，便以皇后武氏为亚献。碑文中多青祠醮章，作功德，言符应。题记的内容情节比较详细，且都与武则天有关，而这些内容在正史礼志中很少记载，因此，双束碑是一通研究唐代政治、宗教和历史，特别是武则天时代历史的实物资料碑。

垂拱碑立于泰山红门宫之东，碑高660厘米，宽185厘米，厚66厘米，圆首，碑身高大雄伟。因碑早已断路，故历代的金石书中皆无著录。清乾隆间泰安学者聂剑光在《泰山道里记》中首次记载了该碑的情况：“红门东有丰碑断路，跌下磨灭无字，惟碑额棱上有‘垂拱元年□月廿五造二年五月’十二字，碑侧犹存宋人题识‘当日东封安在哉？茫茫古今泯尘埃’字句可读。翻转审视，底面有行书，字影差小，隐隐莫辨。”后又有道光年学者柴兰皋、民国间赵新儒、李东辰先生续加考