

獵影記

梁 得 所 著



獸聚記

梁所得著

1933

良友圖書印刷公司出版

一九三三，五，十 付排
一九三三，七，二十 初版

1———3000

所 版
有 權

元 一 洋 大 價 實

序

爲了担負良友攝影團責任，去年秋天起程作國內旅行。七個半月期間走過十六省。旅途中除了從事採攝照片之外，我寫了一些隨筆，集刊而成這本「獵影記」。

當初本想寫一部較有系統的遊記，結果因旅途事情瑣碎，舟車倥傯，所能寫的也不過是一段段的隨筆。我覺得在耳目所過之處，有許多情景非照相機所能攝得的，於是我就借筆墨留下一點印象。這些筆墨所留的印象，亦如照片一般，美醜不離誠實。

這些隨筆大部分曾在良友雜誌或其他刊物發表過，但現在仍依朋友的聳勸而輯印單行本。因爲雖是散文，而在旅程上和觀點上有相當一貫的系統，全部

瀏覽可給閱者較爲整個的印象。附插幾十幅關於我們旅途生活的小照，或可略增文字的意味。

朋友中最主張我輯刊單行本的，說及法國未革命之前，有一個游客寫了一部隨感式的游記，革命後讀者評謂革命原因盡見於那游記中。我不以爲這本書有同等價值，但我覺得在此次旅行期間所見的中國，確是一個非常時代之前的中國。當我執筆述所觀感的時候，心裏浮湧過不少茫然，感然，而至於欣然的情緒。

就此將原稿整理付印罷，至於途中時寫時輒的文字有不大流暢的地方，閱者諒之。

今日重閱舊稿，憶起幾個月前旅途生活，許多情景值得回味。尤其對於各地新知故交，心中留着懷想。讓這小冊子作紀念品罷，紀念我們廣闊而悠久的友誼。

廿二年夏，梁得所記於良友編輯部。



影 留 發 出 團 影 攝 友 良
 晨 五 十 月 九 年 一 廿
 站 車 北 海 上 於 攝 合 者 行 送 與

目錄

首都進發

上海北站的一朝.....一

中山陵前中秋月.....三

攝影工作之實試.....六

九一八與六折.....七

世界最大的城.....九

鼎銘畫室之過訪.....一〇

聖林巡禮

孔孟家鄉·····	一九
驛車·····	二二
衍聖公·····	二三
靈岩觀顰·····	二五
七年舊夢·····	二八
威海衛·····	三〇
無烟之台·····	三二
華北人物	
守山海關的何柱國·····	三五
胡適博士·····	三九
不在家的蔣夢麟·····	四二

西北鳥瞰

老將軍吳佩孚·····	四三
活佛班禪·····	四七
張學良之印象·····	五〇
與馮玉祥談蘋果·····	五四
無盡的富源·····	六一
屯墾的過去現在與將來·····	六四
忍耐的交通·····	六八
打尖與留人店·····	七二
事在人爲·····	七四

塞外瑣談

偶然的談話……………七九

沙漠紀行……………七四

五族漫話……………八七

塞外的樂音……………九五

談鬍子……………十九

中原過程

(由甘肅平涼至漢口途中日記)……………一〇五

湘粵途中

公路的行程·····	一一七
有人快活有人愁·····	一二〇
煤汽車之研究·····	一二四

桂遊日誌

(廣西半月之行程)·····	一二九
----------------	-----

民間印象

(在廣州青年會演講)·····	一三九
-----------------	-----

首都進發

上海北站之一朝

民國二十一年九月十五，正是江南入秋的時節，夜不太短晝不太長，早上六七點鐘，上海馬路賣報童子已忙着奔走了。那天的日報刊着一段消息，大字標題是：

「中國文化事業之創舉：

良友全國攝影旅行團今日出發」

籌備許久的良友攝影旅行團是日出發了。一行四人，帶着大小攝影機六架，影片及旅行用品共十四箱，早上八時半便到北火車站。送行的人先後齊集，在月台聚談一會，大家站在車旁拍照留念。多謝良友全體同事的盛意，送來一面旗幟，寫着「前程萬里」。平常祝人前程萬里，是空泛的應酬話，現在送給我們，大概言符其實罷。

我們雖沒有正式請顧問，可是實際的顧問臨行還得見面。攝影極有經驗的胡伯翔先生，臨開車前幾分鐘還談了幾句關於鏡頭的話。交通專家葉恭綽先生，看見報載我們早車出發，趕來趁此車往蘇州一行，藉同車兩小時，再替我們把行程路線作最後訂正。

公司方面事情早已約妥，伍余兩位經理也想不出有什麼遺漏的話，只說到內地見機行止，不要過分冒險，舟車有暇多寫一點筆記。其餘同事便如往日一般說說笑笑，終於握手告別，京滬特別快車載我離上海，開始半年萬里的旅

行。

中山陵前中秋月

火車到京時，已是下午五時了。斜陽照着一陣微雨，天空現出彩虹。彩虹的一端彷彿落在石頭城邊的玄武湖上，使那古樸的城池，添上鮮豔的色澤。

下關車站上，早有中央宣傳委員會代表黃英先生招接，下站乘汽車進中央飯店，行李略事安頓，天色已晚。今夕無事，又是中秋。我們正想找個什麼月亮當頭的地方坐坐，不辜負一年一度的良宵。黃君却說京中幾個朋友約定邀我們到紫金山下中山陵園去賞月。

驅車出城，郊外非常僻靜，半小時才到中山陵園主任馬湘先生住宅。馬主任便是中山先生生前的衛士，觀音山之役奮身保護先生出險，直到現在先生安葬了，馬氏還守衛陵墓。我在他客廳偶然看見他一幅少年留影，跨着一步彎弓

馬，雙手舉着一柄大關刀，眉宇間果然流露一股好漢的豪氣。

宅前擺着兩桌酒菜，席間談笑無拘執。座中健談的，要算那七十多歲的王先生。這位先生長着一匹林森式的鬚鬚，銜着一枝雪茄，穿長衫而戴打鳥帽。據說他從前在南洋是三合會領袖，後來跟中山先生奔走革命，現任中央監察委員。老人家詩興不淺，我們聽他背了好幾首得意之作，即如「總理龍舟歌」，和「洛陽卽景詩」。洛陽詩做得太妙，我請他重念一遍：

「乘車洛陽兮穿過山谷，平原遠望兮青青綠綠，民居坭洞兮無房無屋，夜間黑暗兮無燈無燭……」

他念了格格的笑了一會說：「我們南洋伯是不會做詩的，不過去年遊洛陽口占幾句罷。還有，當時和陳果夫先生遊龍門，看石窟中殘破的佛像，陳先生吟了兩句：「滿山都是佛，可惜佛無頭。」我替他續兩句：「不知誰人殺，何從去報仇。」說罷，又格格的笑了一陣。

他又說，從前在南洋三合會時，是主張扶明滅清的。後來聽孫先生說滅清不必復明，便可成立新的民國。言之果然有理，往後我便跟他。

我聽了這些簡潔的話，想起當年革命事業何其簡潔，到今日政治所謂上軌道，其中關鍵便繁複起來了。我又想中秋節，原本就是從前扶明滅清的民族革命運動的紀念日，月餅便是黨人藏信通消息的紀念品。我更想起，今年的中秋節，正是日本承認滿洲偽國的日子，難怪紫金山上的明月，在烏雲中暗淡無光。

夜已央，明月終於衝出了雲圍。皎潔的光芒，照着孫陵明陵等民族領袖的墓地，照那歷朝盛衰所在的都城。當今內憂外患交迫時節，淒淡的明月，忍聽紫金山下逝者的歎息，忍聽秦淮河畔商女的絃歌！

攝影工作實試

在京的第一天，除了多少接洽外，我們用半日實試獵影工作。我們所帶工具頗複雜，攝影機六種，片五種，旅行沖洗用具多特造，不能不把各件實地試用。我們到附近探攝一遍，回來把底片沖洗，手續成績都有把握。

凡事事前須有充分準備。假如今天發覺有遺漏之處，必要時可派人返上海補理。幸而檢查各件，都妥當了。

長途旅行，攜帶物件多少很成問題，太多麻煩，少却不夠用。取巧方法只得將一部份直接寄運。十七日天雨，不能拍照，我們就在旅舍把行李重行檢點，抽出在津浦路上必需的物品自己攜帶，其他交鐵路連上天津。津浦沿線預計不過十五天，天氣未冷，每人所用衣服有限，底片約千張便夠。這樣隨身攜帶出帶的不過四箱，其餘都交中國旅行社送到津浦的行李車去。