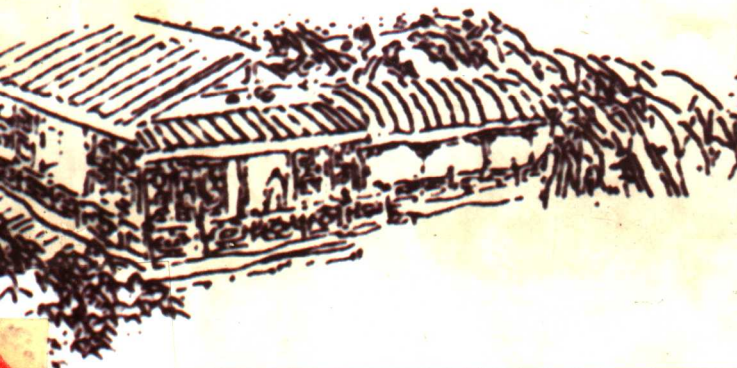


《儒林外史》故事选



古典名著漫游



东思和 ● 导读/选注



火鳳凰
青少年文库

5

海南出版社

火凤凰青少年文库 ◇ 古典名著漫游 5

《儒林外史》故事选

吴敬梓 原著

陈思和 选注◎导读

海南出版社

《火凤凰青少年文库·古典名著漫游》

《儒林外史》故事选

陈思和 导读/选注

责任编辑:朱作霖

※

海南出版社出版发行

(570105. 海口市滨海大道华信路2号)

山东省新华书店图书音像批销中心经销

山东省莱芜市印刷厂印刷

1997年9月第一版 1997年9月第一次印刷

开本:787×1092mm 1/32 印张:37.5

字数:740千字 印数:1~10682

ISBN7-80590-096-5/Z·11

全辑六册总定价:45.00元

《火凤凰青少年文库》总序

我为什么要为青少年编书

◆陈思和

记得在“文革”的年月里，我在上海杨浦区的一所不著名的中学里混着，那时学校里提出要“复课闹革命”，可是也没有正儿八经的课可以上，同学们到教室里去坐一坐，聊一聊，已经算是很好的学生了。可是在地下，同学之间却流传着各种各样的图书，都是一些被撕了封面、插图上打了叉叉的破旧小说，还有手抄本。这些书在我们手里传来传去，囫圇吞枣地被议论着，消化着，从这里我开始知道巴尔扎克、托尔斯泰、大仲马和巴金。我和几位要好的同学（有男同学也有女同学）每天放学后就聚在一起，有时在操场上，有时在马路边，交流着刚刚看过的“资产阶级小说”的体会。现在想起来那些交流都近于胡说八道，可我们却谈得出神入化、如痴如醉，直到天全黑了才恋恋不舍地分手回家，然后匆匆吃过晚饭又进入下一轮

的阅读。我对文学和历史的兴趣,大约就是这样形成的。以后,由读文学作品慢慢发展到阅读各种文史著作,记得在1969年时我借到一本焦循的《孟子正义》,我那时因读毛泽东的诗词,对繁体字直排本都有相当的兴趣,于是也不管读得懂读不懂,竟一字一句地抄了几个月,成为我收藏的第一本手抄本。

就是这样开始的,在那个不提倡读书的年代里,我对学习产生了强烈的欲望。十四五岁的少年一切都在迅速地长大,身体在发育成长,欲望在不断滋生,心智也渐渐地成熟。过去只觉得是懵里懵懂地一天天打发日子,可是到了那个时候,一种强烈的时间感会刺激你、追逼你、让你感到空虚和焦虑。那时学校里根本学不到知识,可是我心里却紧张地感受到自己的年龄在一天天长,要变成“大人”了。在孩子的心目中,大人应该是无所不知,无所不能的,可是我明明白白地知道自己的无知无能。这种随年龄一天天增强的内心恐惧,只有靠拼命地求知才能把它抵消。前些日子我找旧东西时无意翻到一张当年的个人学习计划,第一句就写着自勉的话:我不能辜负自己的年龄。意思就是说,我不能让年龄白白地增长。于是我到处借来“文革”前中学各年级的课本,语文、数学、英语等等,几乎是见到什么就自学什么,连化学也自修到二年级,后来因为没条件自己做实验,才不得不停止学习。

大约就在那段时间里,我借到一套50年代的高中文学

课本。现在中学里只有语文课本，可我借到的确是“文学”课本，一共四册，第一册是先秦两汉文学，第二册是魏晋南北朝和唐宋文学，第三册是元明清文学，第四册是1949年以前的中国现代文学。第一篇课文是《诗经》的《关雎》，最后一篇是周立波的《暴风骤雨》片断，中国文学的代表作品都被选进去了；而且每一单元都有时代概述和文学史概述，每篇作品都有详细的注解，虽说是作品选，却给了你一个完整的文学史知识。后来我读大学中文系，上过专业的文学史课程，也读过各种文学作品的选本，知识面是扩大了许多，但对我影响最深，并成为我的文学史知识的基本功底的，仍然是那一套高中文学课本。可惜这套书后来不知流失到谁的手里，近几年来我愈来愈怀念这套课本，曾多方打听当年编选教材的情况。偶然在一次学生作文评奖的活动中遇到一位著名特级语文教师，我说起这套教材时她也深有同感，她告诉我这套教材是50年代教育改革时编的，但不久又被改掉了。她有一句话对我很有启发，她说，把文学作品仅仅作为语文教材是不够的，中学生的许多想象力就是靠文学艺术才激发起来的。是啊，读文学作品，当然应该弄清楚语词的含义和文法的规律，但更应该的是通过阅读，获得一种少年男女对美的感受，不仅是语言艺术的美感，还有透过语言艺术来获得人类几千年来代代相传的美好心灵美好感情的特殊感受。这是靠心灵对心灵的呼唤，靠感情对感情的激发，靠智慧对智慧的启迪，决不是简单的几句概念和几条定

律所能传授的。那位德高望重的老教师说她自己正是靠读文学作品成长为语文教师的，这也让我想起自己的成长经历，在失学的年代里唯一能照亮我的心灵的就是靠阅读大量中国的、外国的、古代的、现代的文学作品。我今天能够成为一名大学教师，不能不对滋养我心灵成长的文学作品怀有深深的感激。

我想少年男女的成长道路上必然会面对三个世界：现实世界、知识世界和心灵世界。现实世界就发生在我们的日常生活中，包括我们每个人的生活环境、家庭环境和社会环境，我们通过生活实践来逐步了解它；知识世界是我们在学校里学到的文化科学知识，这些知识我们不可能都从实践中获得，所以需要通过教育来掌握；心灵世界最复杂，它包括个人的思想感情、道德品质、人格精神，也包括一些稍纵即逝的心理因素，有些人可能一辈子都不能了解自己的心灵，或者无法面对自己的心灵，而文学，是指引我们进入自己内心世界的最初向导，以后还可能通过文史哲学来求得。如果一个人生活很优越，知识也很丰富，但对自己的心灵世界却一无所知，这个人不能算是一个高尚的、健全的、丰富的、坚强的人，也不能成为一个有魅力的人。现在少年男女的生活学习条件与我在中学“混”的时期相比，无论生活条件还是学校教育制度，都不知要好多少倍，但是，心灵世界是否也很丰满呢？我常常接触一些同龄朋友，他们跟我一样在“文革”中度过青少年时期，没有机会受到良好教育，后来

也没有机会靠自学来发展自己，就这样平平庸庸地人到中年了，他们现在唯一的希望就是让自己的孩子多读书，读好书，去实现自己已经无法实现的人生理想。为了达到这一人生最后心愿，他们为自己的孩子安排了繁重的学习任务，除了学校里正常上课以外，晚上请家教，休息天上业余学校补课等等，孩子的作息时间安排得密密麻麻。这些孩子的生活条件都不错，功课多少也能长进一些，可是他们却失去了游戏的时间，幻想的时间，看闲书的时间，与其他同学交流的时间，甚至也没有了发泄青少年特有的苦恼的机会和时间。有一次我告诉一个孩子，我小时候经常爬在一棵桃树上，仰着脸，一面背书，一面看着天空怎么变换颜色。这位孩子像听神话一样，惊奇地问：什么是桃树？你怎么能爬上去？天空有什么看头？你妈妈不骂你？你为什么不做作业？这一连串的问题使我感到无从回答。

每每我将这种忧虑告诉那些做父母的朋友，他们大都同情我的说法，但又觉得现在的孩子学习不自觉，根本不能对他们放任自流。我没有从事过青少年教育工作，不知我的那些经验和想法是否都浪漫得过了头，但我总是不服气地想，你们根本不给孩子一些放松的机会，又怎么能知道他们学习不自觉呢？从青少年的全面成长角度说，无论如何应该给孩子一些自由的空间，让他们有时间和有条件面对自己的心灵世界，来逐渐地认识它和丰富它。所以我想为青少年编辑这套“火凤凰青少年文库”，就是想做这个尝试——替孩子们争取一点

课外阅读时间和提供一个小小的阅读空间，让孩子存放自己的感情和心灵。现在为青少年编的书有许多，可能各有各的特点。我对这套丛书的设计很简单，一是请有成就的专家学者为青少年编写普及读物，把我国的优秀文化遗产陆续介绍给青少年读者，让正在逐渐接受现实世界和知识世界的少年男女，将自己的心灵蓓蕾直接栽到人类优秀传统文化的土壤上，使心灵之花得以健康开放；二是为青少年读者提供一批有价值、可以经常放在书架上和床头边，像是一个好朋友一样随时可以交流心灵的读物。外国有类图书，叫作家庭常备读物，但不是那种家庭卫生、食谱之类的实用工具书，更不是为了应付考试的参考书，而是一些好的文学作品，尤其是少年读的小说。也就是说这类作品可供家庭里的一代代成员读下去，父母读过的书，还可以保留给孩子读，再留给孙子读……永远不会过时。我把这套书取名为“青少年文库”，也就是这个意思。

前几年我编辑了“火凤凰新批评文丛”和“火凤凰文库”两套丛书，一套是以博士生和青年学者为主的批评文集，一套是以著名学者、作家为主的纪实体散文，出版后都受到了大学生、研究生和广大读者的欢迎。现在我用“火凤凰”这个美丽的象征作为礼物送给广大青少年朋友，希望青年一代真的像火中的凤凰那样绚丽灿烂，凌空而上，成为真正无愧于我们这个世界的新一代。

1997年2月4日于上海黑水斋

前言

《儒林外史》是中国古典优秀名著，成书时间大约是1749年，即乾隆十四年。作者吴敬梓（1701—1754），字敏轩，号粒民，晚年寓居金陵，自号秦淮寓客，他的书斋名谓文木山房，所以又称文木先生、文木老人等，安徽全椒人，除著有小说《儒林外史》外，还有《文木山房集》、《金陵景物图诗》等作品传世。

吴敬梓出身官宦家庭，曾祖一辈，五兄弟中有四人中进士、做大官，显赫一时。但到他父亲吴霖起一辈，家道开始衰微。吴霖起只当过江苏赣榆县“教谕”，即县级的学教官，掌文庙祭祀、训海所属生员，没有什么大前途。但吴霖起十分认真对待此职，据说他曾破家产修建赣榆学宫，但后来被罢官，不久郁郁死去。吴霖起一生清正，没有为子女积添家产，但他甘于淡泊，不逐名利，勤奋于学，博通正直等道德品行，都给儿子留下了很深的印象。

吴敬梓自小丧母，随父亲到赣榆县生活数年，身教言传，必耳濡目染于他。敬梓15岁时才华初露，写出《观海》一诗，已小有名气，16岁写出的词曲，在当地年轻人中广

泛传唱。23岁在乡里考中秀才，那年他父亲病卒，从此是“天崩地坼(chè)将何怙，自此门户身独担”。但事实证明，吴敬梓没有独撑门户、耀祖光宗的能力，他为人豪爽，喜济贫，好交游，挥霍无度；又加上不事生产，不会理财，终于沦落到靠卖地卖宅过日子的地步。如果说，《红楼梦》的作者曹雪芹家庭由盛到衰是因为政治倾轧、皇室争斗而殃及池鱼，那吴敬梓的败家完全是咎由自取，他是个道道地地的旧时代大家庭的“浪子”。他有首词里说：“田庐尽卖，乡里传为子弟戒”，也就是乡里富贵人家把他作为坏榜样来训诫子弟。

不过，吴敬梓的败家不像一般的纨绔子弟，他并不腐化，生活态度相当严肃。妻子陶氏去世后，他悲痛欲绝，曾咏诗明志：“不婚不宦，嗜欲人生应减半”，表示妻死不拟再娶，当时不过29岁。后来与医师叶草窗之女结婚，也是共守贫寒，没有什么放荡风流行为。在《儒林外史》中，他借杜少卿之口说出了反对纳妾的意见，见识都在常人以上。所以他的败家原因是多方面的，除了不习生产，性格豪爽外，还有家庭内哄，其他房里的倾轧，他又不走科举道路，不去做官等等，终于在族人鄙视的目光下，他举家迁居南京。在南京他学院籍嵇康，不拘世俗礼法，并以诗名传天下，一时被四方文士推为诗坛领袖。但是才学没有给他带来财富，他依然贫困如洗，以致常常“闭门种菜，偕佣保杂作”，有时穷极，卖书换米，或赊饼而食。冬天寒冷，他只能邀集朋友绕城步行几十里来取暖，晚上因没有被褥，家中女人不得不以“絮裙代之”。儿媳妇就是在这贫困中死去。他晚年潦倒，四处漂泊，以54岁壮年突然发病，卒于扬州。

编者曾看到吴敬梓的一幅画像，极有个性。看他剑眉竖立，双目炯炯，隆鼻（sǔn）高颧，气度非凡，满身上下都是英雄气概，绝无当时书生的文弱相。他在《儒林外史》里称杜少卿为“豪杰”，今看他的画像，真是豪杰。

《儒林外史》是吴敬梓的心血之作，前后共花十年左右，是他寓居金陵（南京）时期所作。这时期的吴敬梓，经历了科举失败，家业败落，族人辱骂，妻亡奴散，历经种种世态炎凉；同时他在南方文化中心金陵，来往的都是全国可数的高级知识分子，思想、才学都达到了成熟阶段。《儒林外史》寄托了他对人生社会的严肃见解。

小说成书的年代，正是清朝统治者大兴文字狱的时候。清朝皇帝是满族人，他深深知道一个落后的少数民族要在有数千年文明历史的汉族土地上建立起稳固的王朝，不能不认真对待汉族传统文化和这种文化的主要承受者知识分子。满清统治本来是靠大屠杀建立起来的，像扬州十日，嘉定屠城之类，都被血淋淋地记载在历史上，名声很臭。再说从明朝晚期以来，汉族知识分子中的一批精英分子开始有了某种民主思想，对君权专制、对八股取士、对孔孟道统，都产生了不同程度的怀疑，知识分子的民主思想是对封建专制的最大威胁。为此，清朝统治者制定了一系列残酷、但又很巧妙的文化政策。一方面是大兴文字狱，严禁有异端思想、言论的著作出版，甚至对小说、戏曲这类文艺书籍都不放过；另一方面，又大力提倡程朱理学，康熙皇帝为《朱子全书》作序，称朱熹学说为“集大成而绪千百年绝传之学，开愚蒙而立亿万世一定之规”，并以朱熹注释的“四书五经”为八股

文考试的依据，读书人只准“代圣人立言”，不准自由发挥，也就是不准自由思想。这种文化专制主义政策与知识分子的实际利益联系在一起，一旦知识分子通过科举考试，就可以做官，享受荣华富贵，名利双收。如果不读四书五经，或者不同意朱熹的学说，就不能做官，旧时代的知识分子不通过做官就无法证明自己的价值存在。在这一严酷的事实面前，知识分子又迅速分化，大部分人都顺应时代，一头钻入八股文中，死读经典，其他全不注意，只求在科举上平步青云；但也有不少才华横溢、知识渊博的知识分子，眼界决不让八股所限，他们或者才华别有所托无意科举，或者拥有自由思想无法适应科举，多被排斥在统治集团之外，他们写书立说，吟诗作文，通过另一种途径来实现自身的价值。这也就是所谓“名士”的道路。吴敬梓显然属于后一种，他的朋友作诗赞《儒林外史》说：“外史纪儒林，刻画何工妍，吾为斯人悲，竟以稗史传！”前两句是赞扬小说刻画知识分子的成功，后两句是说，我为这个人（即指吴敬梓）感到遗憾啊，他的绝世才华竟只能通过小说来传世。但这位写诗的朋友没有想到，就是因为这部小说，才实现了吴敬梓这个人的伟大。

吴敬梓一生无意科举，29岁那年，他在五月份参加滁州科考（乡试的预试），获第一名，可是到八月份参加正式乡试，却被黜落第，这说明他的文澜学海、洋洋才华都得不到正式科举的欣赏。从此他于官场失望，同时也包括了一种自卑感，不敢再去考试。36岁那年，安徽巡抚荐举他去北京参加“博学鸿词”廷试，他犹豫再三，还是托病推辞了。到他51岁的时候，乾隆南巡诏试诗赋文士，又推荐“经明

行修”学者，吴敬梓身为江南文坛领袖，却事先躲避起来，仍不参加。这当然有他蔑视仕途、情有别钟的意思，但也包含了他于科举的深刻失望和惧怕心理。事实证明，这两次廷试中，真正有才华的读书人都未能录取，吴敬梓的疑虑是有见识的。出于这种心理，吴敬梓在小说里首先对科举制度作了鞭辟入里的批判和揭露。他在第一回楔子中，写王冕听说朱元璋以科举取士，便说：“这个法却定的不好！将来读书人既有此一条荣身之路，把那文行出处都看得轻了。”接下去他与秦老看天上星宿，说是“贯索犯文昌，一代文人有厄”。所谓“贯索”，是象征牢狱的星座，所谓“文昌”，是象征文运的星座，这里暗示出八股文的科举制度将像牢狱一样紧紧控制文人，也可能是暗示天罗地网的文字狱，使一代知识分子遭难。总之，无论知识分子是否走科举之路，都是一种不能思想自由，形同入狱的命运。

值得注意的是，王冕在批判科举取士的同时，又提出了一个“文行出处”的标准。所谓文，是指学识；行，是指品行；出，是指出任，即做官；处，是指隐居。这文行出处作为一个整体，是吴敬梓针对科举取士所提出的读书人的又一处世标准。有一点要弄清楚，吴敬梓反对科举但并不反对读书人做官，但他认为做官不是读书人的最高境界，知识分子最高的标准是培养起一种“德”，它既包含了博通的学识，也包括高洁的品行，有了这样的“德”，做官能功在国家，利在百姓，不做官了，也能洁身自好，为世表率。这样一种超然的人生态度与孜孜于功名的入世态度正好形成对照，泾渭清浊之分，何等鲜明。

这种对照，几乎贯穿了《儒林外史》所描写的全部世

界：为人来说，前者是伪，后者是真；治学来说，前者是蠢，后者是通；品格上说，前者是卑污，后者是高洁。譬如像范进，他一生走科举之路，未走通时，受尽贫寒之苦与世人之讥，尚还不失老实淳朴，一旦中举，名利纷沓而来，做人也跟着虚伪起来，在汤知县家里吃饭，因为在为母亲服丧，一面居丧尽礼，不肯用银镶杯箸，可是一面却在“燕窝碗里拣了一个大虾圆子送在嘴里”，真是情伪毕露；再说学问，他虽然读了一辈子的书，却不知苏轼是古代人还是当代人，而且一做上了官，立刻就借公徇私，完全成了官场上一条卑污的蛆虫。再看匡超人，本来也是一个本分的读书后生，可是中了秀才，有了仕途，就不老实起来，他虚伪，到处自我标榜，甚至吹牛吹得没谱，说什么让五省读书人家里都供着他的神主牌位，称他“先儒”，先儒本来是称呼去世的儒者，他人一虚伪，治学也蠢了起来，结果出了洋相，人格的卑污自然尽在其中。吴敬梓揭露了形形色色的人物，有官员、学者、名士、山人、骗子、无赖，人有各色，但伪、蠢、卑污，三者无不统一。

《儒林外史》不尽是讽刺之作，吴敬梓写儒林，是立起“文行出处”的标准来写的，文有通与不通之分，行有高尚低劣之分，出有清明贪昏之分，处有真率虚伪之分，事事都有二元对立。根据他的“文行出处”、注重德育的标准，在这群假儒之上，又有代表着理想的真儒们。王冕在第一回看星宿“贯索犯文昌”以后，又发现天上纷纷有百十个小星，都坠向东南角上去了，他说：“天可怜见，降下这一伙星君去维持文运”。这伙维持文运的“星君”，在小说里就是杜少卿、迟衡山、庄征君、虞育德等，真正体现了“文行出处”，

四德俱全。杜少卿破家施贫，豪杰一生，可谓做到了“行”。迟衡山首议修泰伯祠，提倡礼乐，可谓抓到了“文”的根本。庄征君面对皇帝召见，不乐骄不矜，淡泊于世，可谓是“处”，虞博士身为官吏，以德育人，可谓是“出”。他们在南京形成一个强调“文行出处”的知识分子集团，在举世昏昏的浊流中间，维持了文化上的一块纯明绿洲。他们在南京做了一件荣耀的事，就是重修吴泰伯祠，恢复古礼古乐。泰伯相传是周太王的长子，按规定嫡长子有继承权，但周太王喜欢第三个儿子，泰伯遂父亲意愿，把王位让给三弟，自己避居江南，后来建立吴国。泰伯是个“礼让”的先贤，于现实没有什么意义，但这些读书人强调礼让、提倡古代礼乐，正是标榜一种理想，企图与混浊的现实抗衡。我不知道吴敬梓如此郑重其事地推崇这件盛事是否还隐含了更深的政治意义（不仅如此，小说里还对朱元璋的第四子燕王篡位一事屡发批评），因为当时清朝统治集团争夺皇位的斗争是异常残酷的。但这并不重要，“祭泰伯”主要是寄托了知识分子的理想，特别是杜、迟、庄、虞等真儒的生活道路、处世原则，无不真率、博学、高洁三者统一。吴敬梓正是通过这些人的描写，提出了知识分子在这昏暗世界里处身立命之道。

本书是节本，更准确地说是《儒林外史》故事选。《儒林外史》继承了《水浒》、“三言两拍”的影响，虽说是长篇小说，其实不过是一部连环成套的短篇小说集。由270多个人物，二三十个大小不同的故事，结构成全书。这些故事中，有许多是脍炙人口的名篇，如王冕画荷，周进撞号板，范进中举，严氏兄弟，张铁臂虚设人头会，假牛布衣，沈琼

枝抗婚等，但也有的故事写得比较一般，甚至有些故事被人怀疑不是出自吴敬梓之手。这种参差不齐的水准给节选工作带来了一定的难度。《儒林外史》既是一部意义完整，主题鲜明的长篇小说，又不像《红楼梦》那样有贯穿全书的中心故事，若要按主题的完整性来节选，势必会选入一些平庸篇章，这在本书的篇幅限制中显然不允许；若以故事质量编选，就不能照顾全书结构，如本文分析的“行文出处”四儒的故事，都无法选入。考虑再三，还是决定以故事的质量来编选，因为《儒林外史》作为文学名著，真正能够传世的就是几个精彩的故事。

本书受篇幅限制，只选了八个故事，《王冕画荷》选自第一回，为小说的楔子，也是理解全书的纲要，吴敬梓借王冕之口，提出了读书人面临八股科举与“行文出处”这两条对立的人生道路何去何从的问题。《范进中举》选自第三回，具体地写出了一个读书人走科举道路的辛酸苦辣。《严监生》选自第五回，刻画出一个有了功名的人的卑琐行为。《两骗子》选自第十二回，将讽刺的笔墨始转向不学无术的假名士，揭露社会上一些招摇撞骗的骗子。《马二先生游西湖》选自第十四回，与前几篇揭露性较强的文字不同，在马二先生身上，犹有许多亮色，写出了一个正直而又迂腐的八股文选家。《匡秀才沉浮记》选自第十五到二十回，是书中最长的一个故事，它详细刻画了一个年轻人堕落的过程，发人深省。《杜少卿豪举败家》选自三十一、三十二回，《沈琼枝抗婚》选自第四十、四十一回，这两篇都是从正面歌颂了作者理想的人生道路。所选的八篇都是名篇，但远不是小说的所有精萃，限于篇幅，另外一些很精彩的故事只好割爱了，如