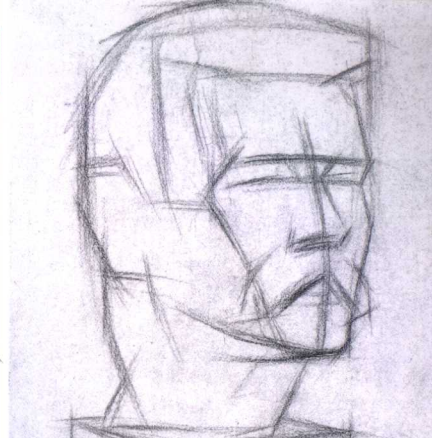


新世纪美术专业教材

胡世勇 著



湖北美术出版社

素描

石膏像



素描石膏像

新世纪美术专业教材

胡世勇 著

- 石膏像素描写生要领
- 五官形体
- 五官形体写生
- 头部结构
- 分面像
- 石膏头像结构素描
- 石膏头像写生步骤
- 石膏像写生透视技法
- 示范画例

江苏工业学院图书馆
藏书章



素描石膏像 © 胡世勇 著

新世纪美术专业教材

出版发行:湖北美术出版社

地址:武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座 14 楼

电话:(027)87679553 87679522

邮政编码:430070

制版:武汉新新彩印制版有限责任公司

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:889mm × 1194mm 1/16 3 印张

印数:19 001—29 000 册

版次:2004 年 10 月第 2 版第 5 次印刷

书号:ISBN 7-5394-1478-2/J·1245

定价:9.80 元

丛书主编:胡世勇

责任编辑:戴建国 责任校对:肖 熊

终审:查加伍 责任印制:程业友

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏像 / 胡世勇著.

—武汉:湖北美术出版社, 2004.1

新世纪美术专业教材

ISBN 7-5394-1478-2

I.素...

II.胡...

III.石膏像—素描—技法(美术)—专业学校—教材

IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 113046 号



2002年1月



戴帽老头

●石膏像素描写生要领

石膏像素描是在经过几何形体、静物素描的学习，掌握了一定的素描造型方法后进行的一项重要的训练课程，是全面学习、掌握素描造型的基本规律和方法的一个关键性的阶段。

画石膏头像具有其他训练手段无法替代的优点：它有真人般的结构、比例关系，又具静物的稳定特性，且白色的石膏体排除了色彩的干扰，便于较长时间地深入观察、分析、研究对象的形体结构及其表现规律。同时，作为写生对象的石膏像，多选自古希腊、罗马或欧洲文艺复兴时期艺术大师们的雕塑复制品，这些作品造型严谨，形象鲜明，概括生动，不仅为我们的写生提供了完善的造型典范，也使我们在磨炼技法的同时，受到大师们崇高审美情趣的熏陶。

石膏头像的形体、结构，比我们以前学过的几何形体

和静物要复杂得多。如何才能准确、生动、立体的表现石膏头像的形象呢？首先要注意以下几点：

第一，要树立整体的观念，立体的观念。在观察和表现对象时不要平面地、孤立地去看对象，不要只看到形状而看不到立体，只看到局部而看不到整体。观察是表现的前提，怎么看就会怎么画。所以，在写生中要有意识地训练自己的眼睛，只有整体的观察，概括地表现，才能准确、生动地画好石膏头像。

第二，要掌握正确的绘画步骤。初学者一定要按正确的步骤来画，这是在整体观察的前提下，通过概括的方法一步步完成写生作品的过程。这个过程的基本要领就是：由整体到局部，由大体到具体。在不断概括、比较中完善表现对象。如果不按正确步骤画，就会顾此失彼，无法画准确复杂的石膏头像。初学者总是习惯于孤立的一点点描局部，一部分一部分地凑形，而且重形不重体，不善整体比较，同步深入，这是石膏像写生之大忌。

第三，要了解、熟悉结构，掌握表现技法。了解头部的结构关系，是画好石膏头像的内在依据。结构不对，就画不准，更画不出鲜明生动的形象。所以，对头部的骨骼、肌肉及其构成关系要力求熟悉。一切技法也都主要是作为塑造形体，表现结构的手段。在以前的写生中学过画形、用线、画明暗的一些技法，随着写生对象的造型更复杂，对写生技法的要求就更高。在写生练习中要多思考、多体会，才能明白应该怎样画，为什么这样画。如对体面造型方法的把握，就是石膏像素描写生的一个很关键的问题，不仅要掌握如何分面，排线，重要的是理解和掌握如何处理体面关系，因为体面关系是形体结构的外在表现形式。可见，掌握好体面造型方法，既是技法问题，又是对形体结构的认识问题，缺乏对结构的熟悉，理解，也就不能很好掌握体面造型的方法。所以说，技法不是一个个机械的表现方法，它是建立在一定的认识和理解基础上的，而且也是需要经过刻苦的努力训练才能真正掌握的。

在本书中，将循序渐进地讲述石膏头像素描中要解决的一些认识问题，并通过各个示范作业，直观、浅显地阐明石膏头像写生的一般规律和表现技法。愿初学者通过石膏像素描的学习，能从根本上去理解、把握对象，提高素描造型能力。



维纳斯头像

●五官形体

五官形体在人体头部结构中最突出的，也是头像写生中最重要的部分，所以在画石膏头像写生前，都要先画五官石膏形体。研究、熟悉五官的形体结构，对画好石膏头像是十分重要的。

眼睛

眼睛是个球体，置于眼窝中，外有眼睑包着，故我们看到的眼睛，只是眼球外露的那一部分。眼从眉弓到下眼睑，形成一下降的阶梯状，而眼的横向又呈一半圆球面。眼睛上方是眉弓，内侧是鼻梁，外侧下方是颧骨。

鼻子

鼻子上部由鼻骨和鼻软骨构成鼻梁，下部鼻头由一球体和两个呈锥体的鼻翼构成，下面有由鼻中隔和鼻翼合围

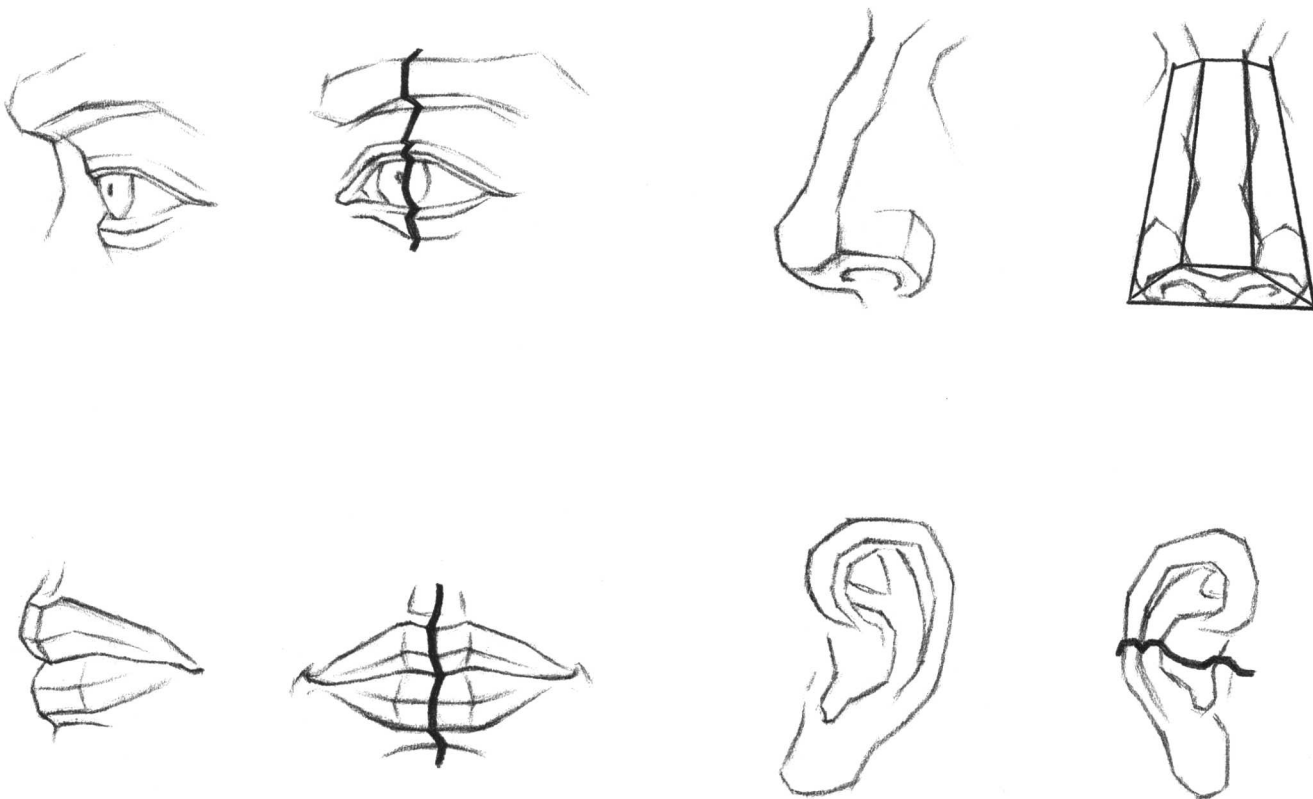
成的鼻孔。鼻的形体上窄下宽。整个鼻子可概括为四大面，鼻梁到鼻头的中间为一大面，两侧各为一大面，鼻底为一大面。

嘴

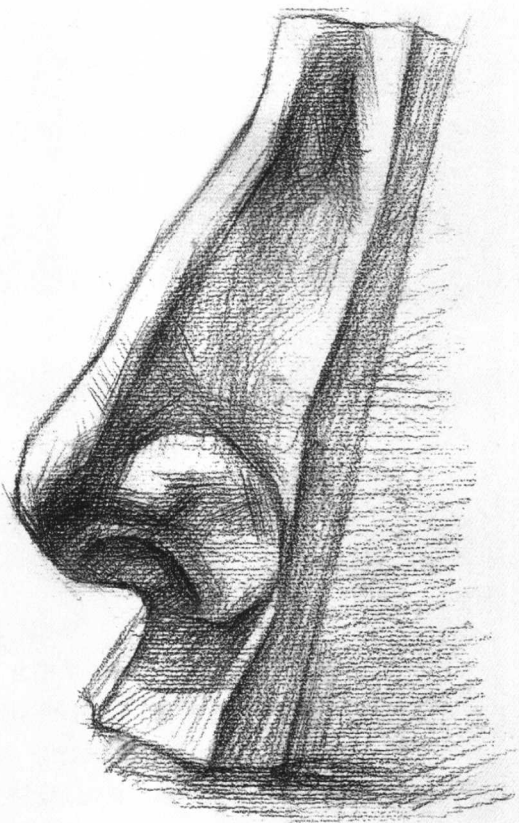
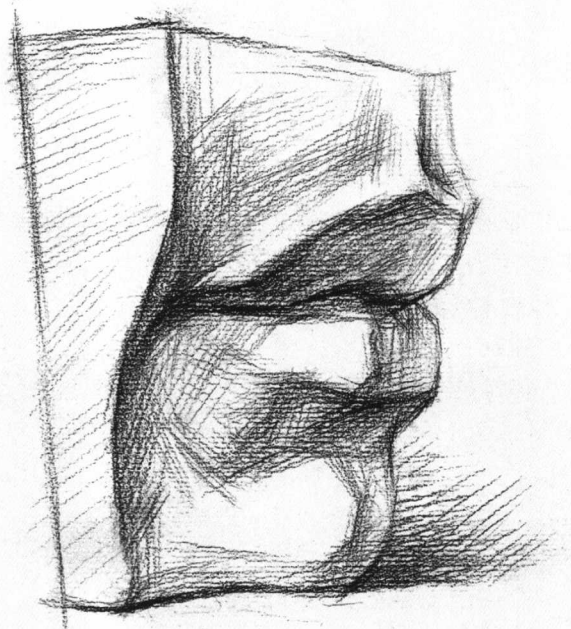
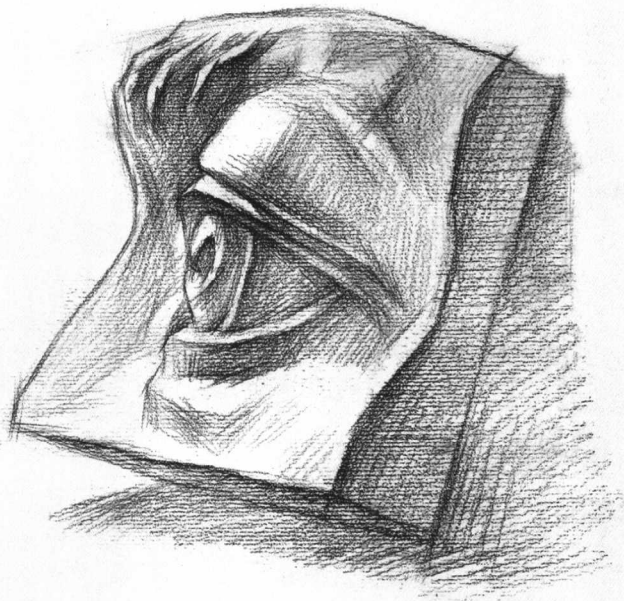
嘴部由上下嘴唇构成，覆盖在上下颌骨的弧形面上。上唇面稍长，向下倾斜，唇锋分明；下唇稍短，呈台形体，边缘柔和，嘴角在口轮匝肌的包裹下往往形成两个三角窝。

耳朵

耳朵形体由外耳轮，对（内）耳轮、耳垂、耳屏构成，耳朵外形上宽下窄，像个问号，造型生动而极富特点。由对耳轮和耳屏围成的半圆形耳腔在中间衬托出内外耳轮起伏强烈、穿插变化的生动形体。

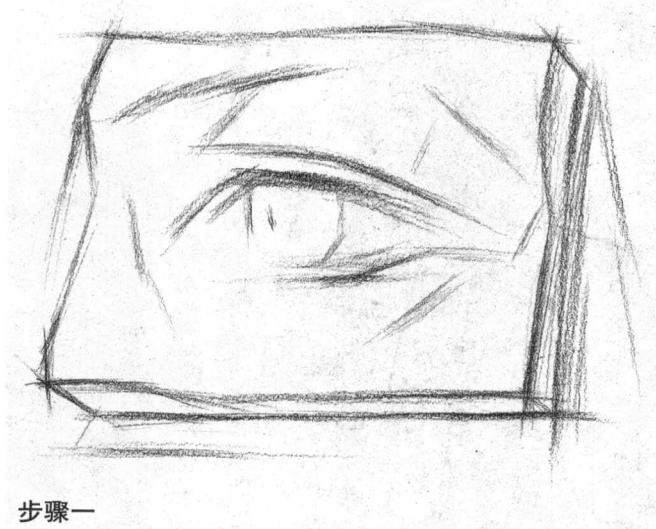


五官结构示意图



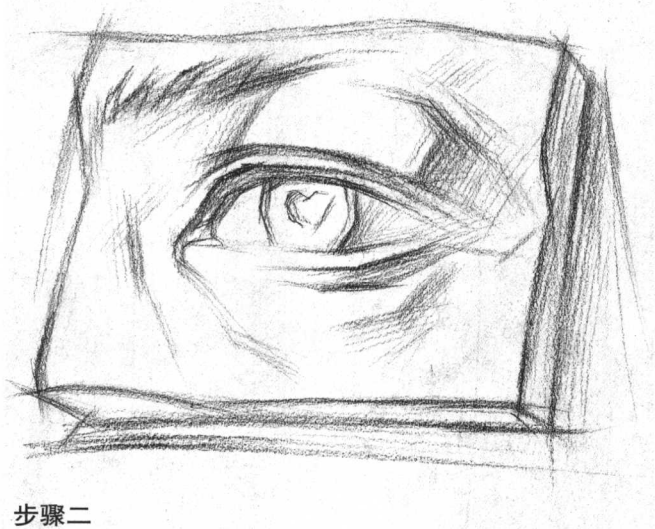
●五官形体写生

眼 睛



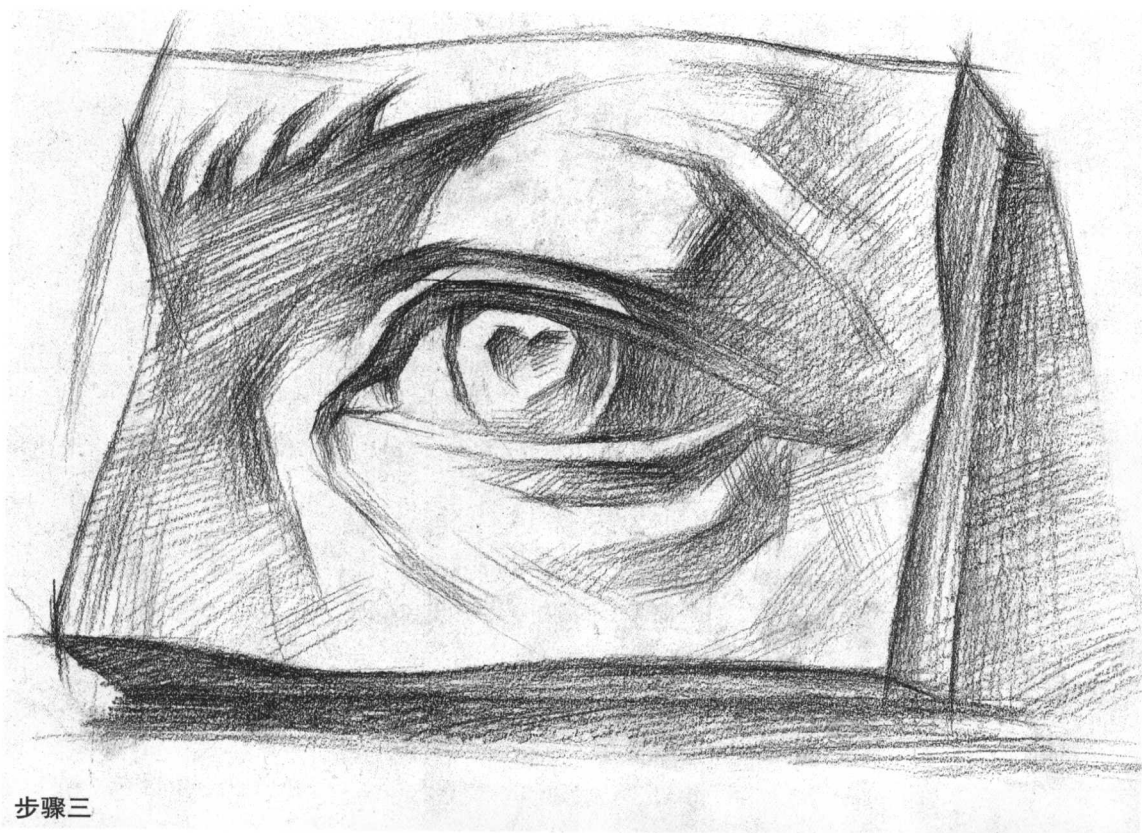
步骤一

1. 写生步骤一般都是先抓大形, 比较大体的形态、比例, 用长直线概括地确定位置, 画出大体外形, 再比较确定眉、眼的位置及形态, 不要太关注细节的形状变化。



步骤二

2. 逐步把外形和眉、眼主要部分的形画明确, 注意通过分面把眼部的基本结构和体积关系确定下来。



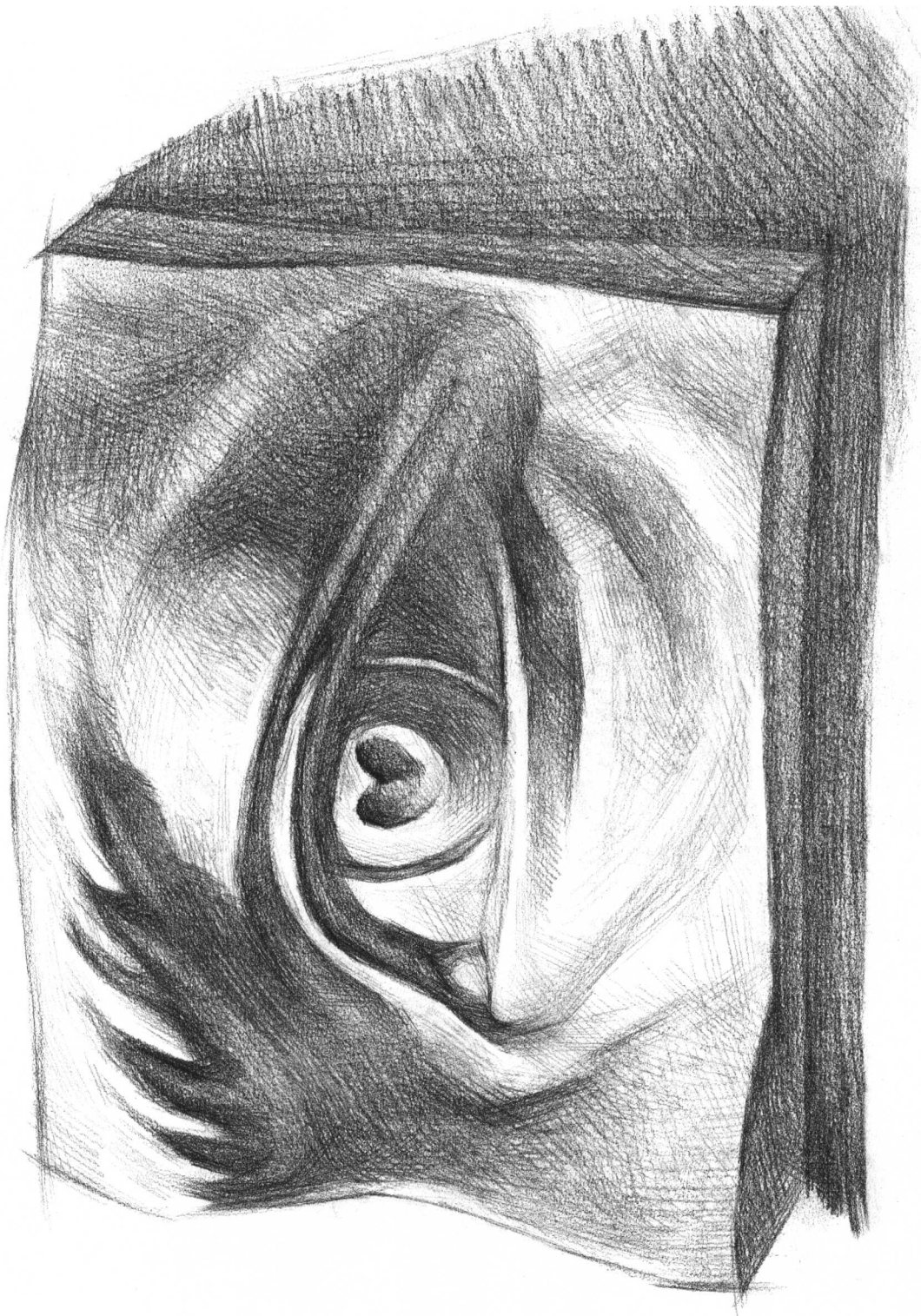
步骤三

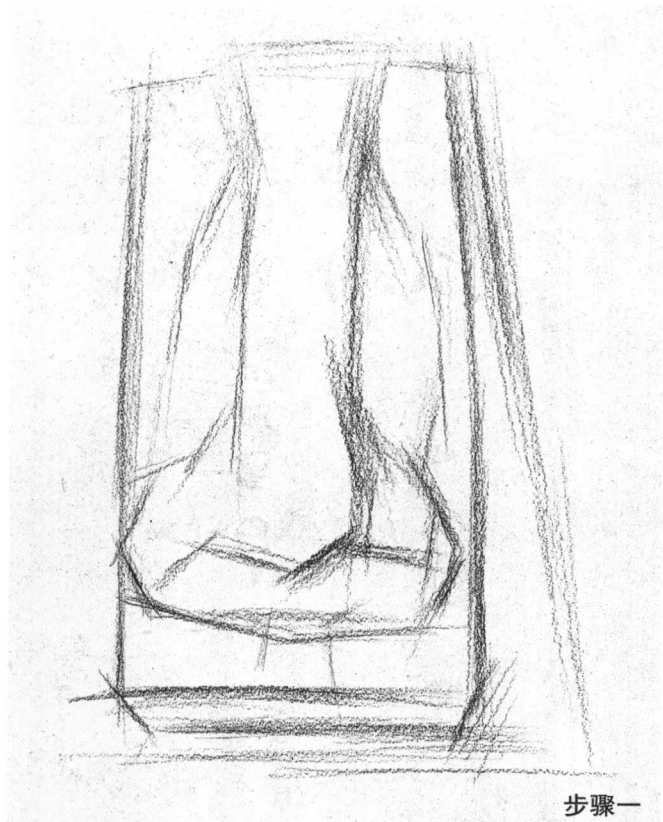
3. 按对象的明暗关系把背光面铺一遍, 注意明暗交界线部分, 并适当加重, 强调大的体面感, 使对象形体关系更明确, 并有一定的立体感。

4. 逐步深入刻画,

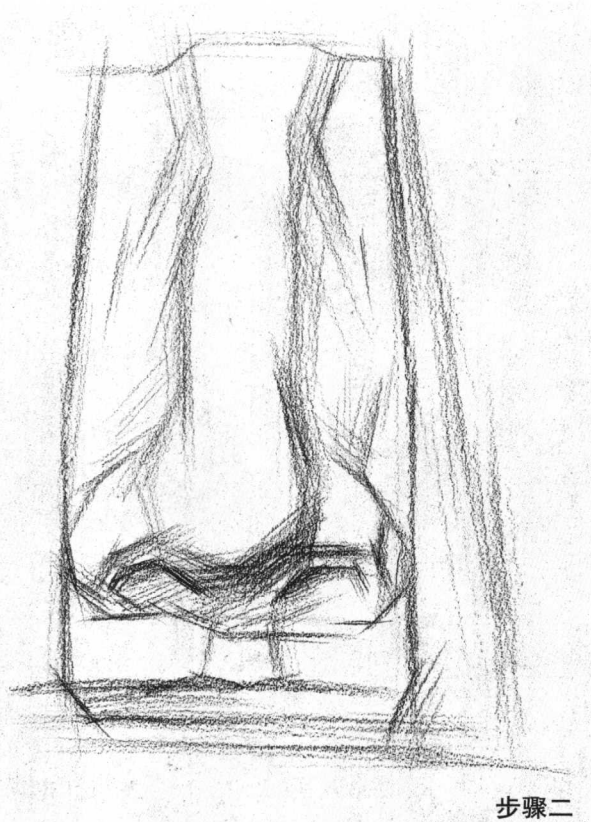
从主要部位明暗交界线到暗部、反光、投影,再从明暗交界线到灰部、亮部,一遍遍地刻画和调整,多从整体出发去比较各部分的明暗层次及虚实关系,以求恰当地表现对象的结构和立体效果。

要明确的是,深入刻画不是一遍完成的,不要在一个地方过分描画细节,要多比较,分几遍刻画完成。也不要只重眼睛和眉头部分的描画,其他各部分都要同步塑造。画面的整体关系和大效果是最重要的。

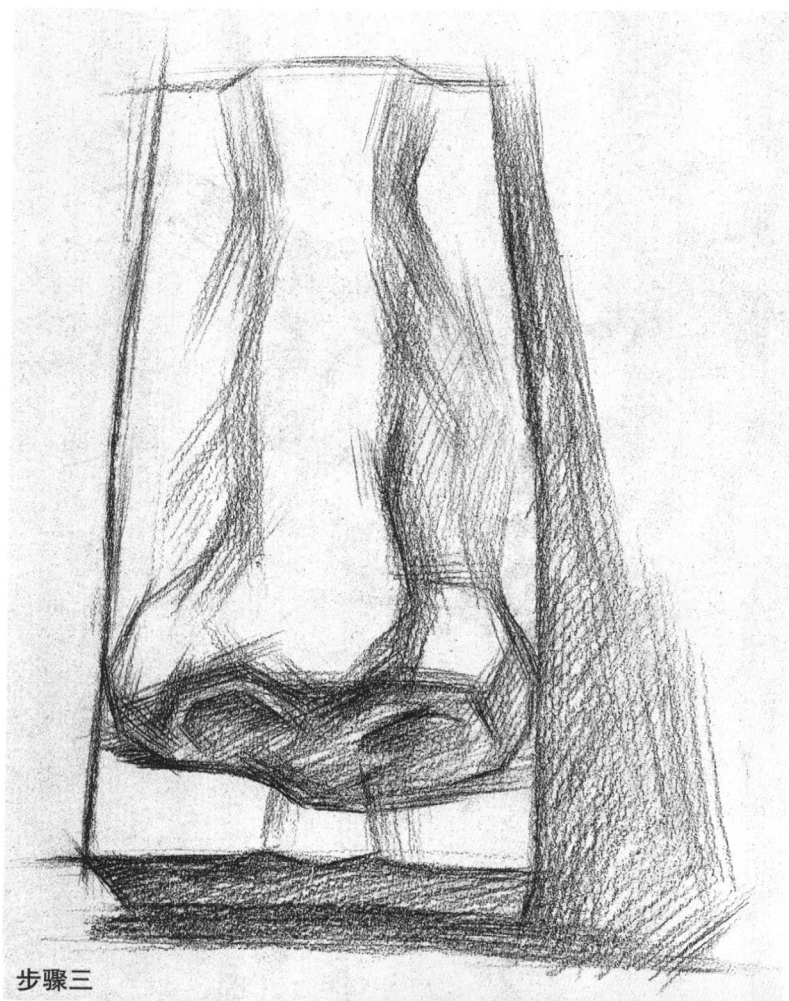




步骤一



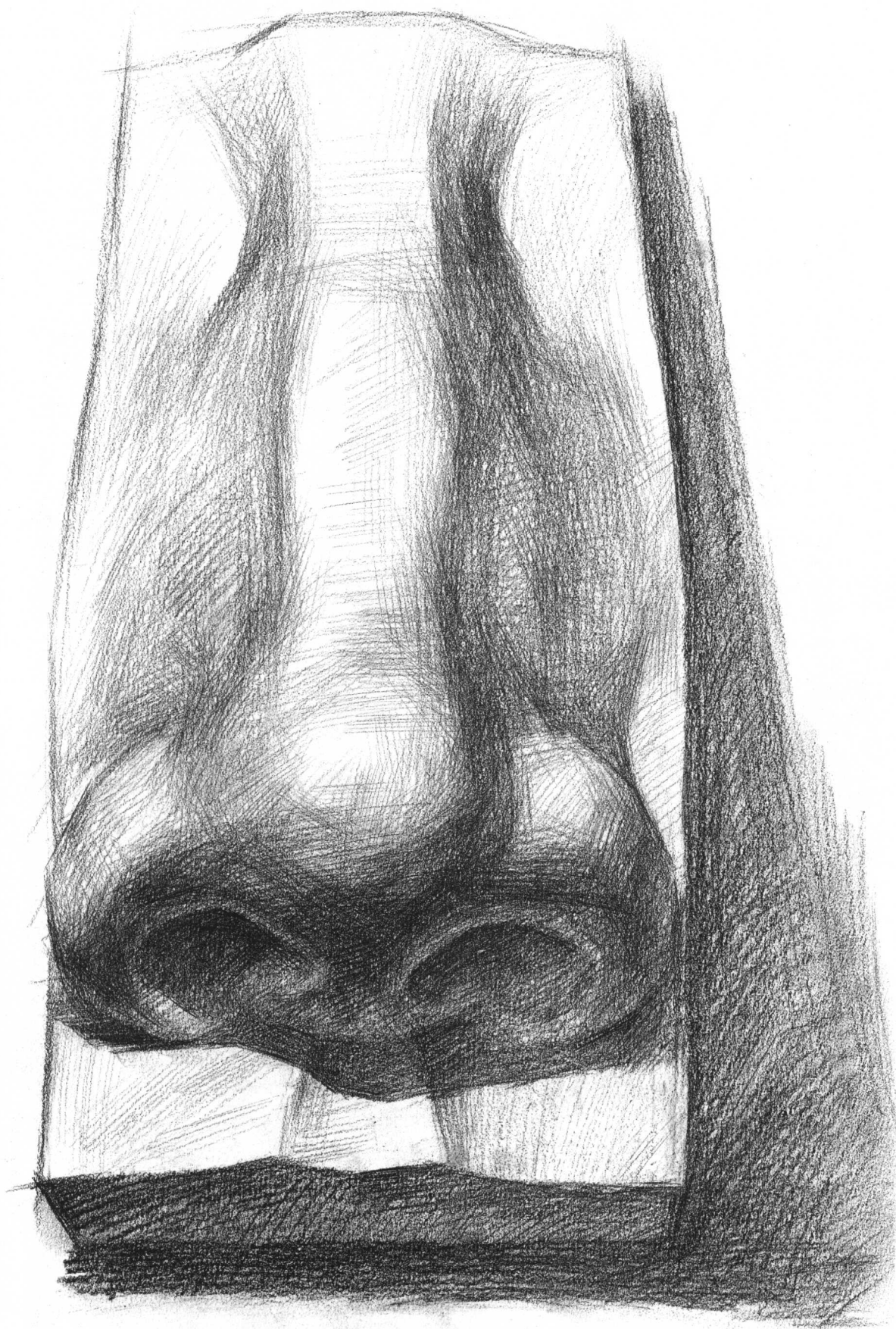
步骤二



步骤三

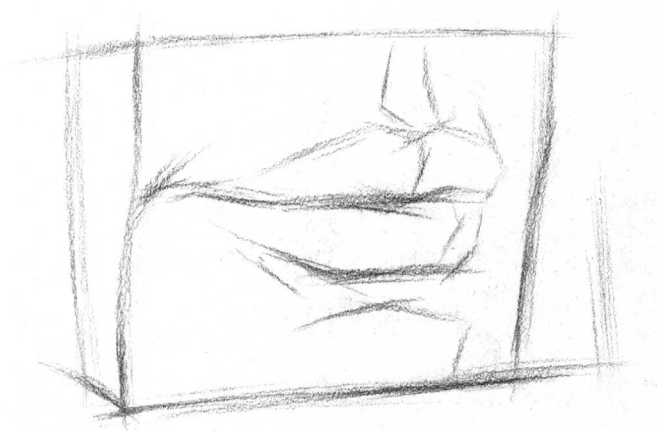
鼻 子

鼻子是头部最突出的形体，画鼻子要强调其整体的立体感。鼻子大的形体比较单纯，应先从大体面的划分入手把握。鼻梁正面与侧面的结构线要注意把握，要明确结构关系，不可简单生硬。鼻头部分是重点，既要区别鼻尖与鼻翼的形体结构，又要强调其整体的立体效果。刻画时要注意明暗交界线向亮部的过渡关系。鼻孔的边缘形不可画得生硬、突出。

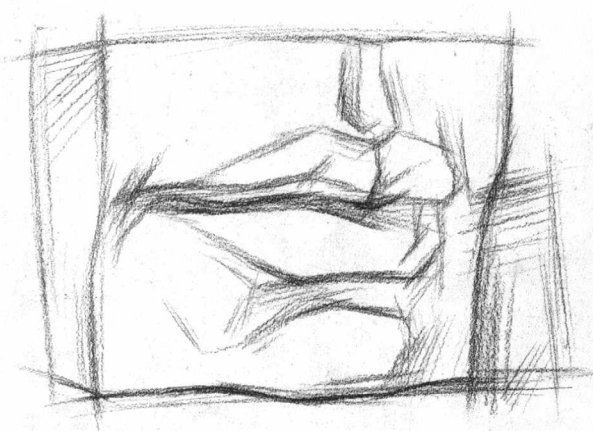


鼻子

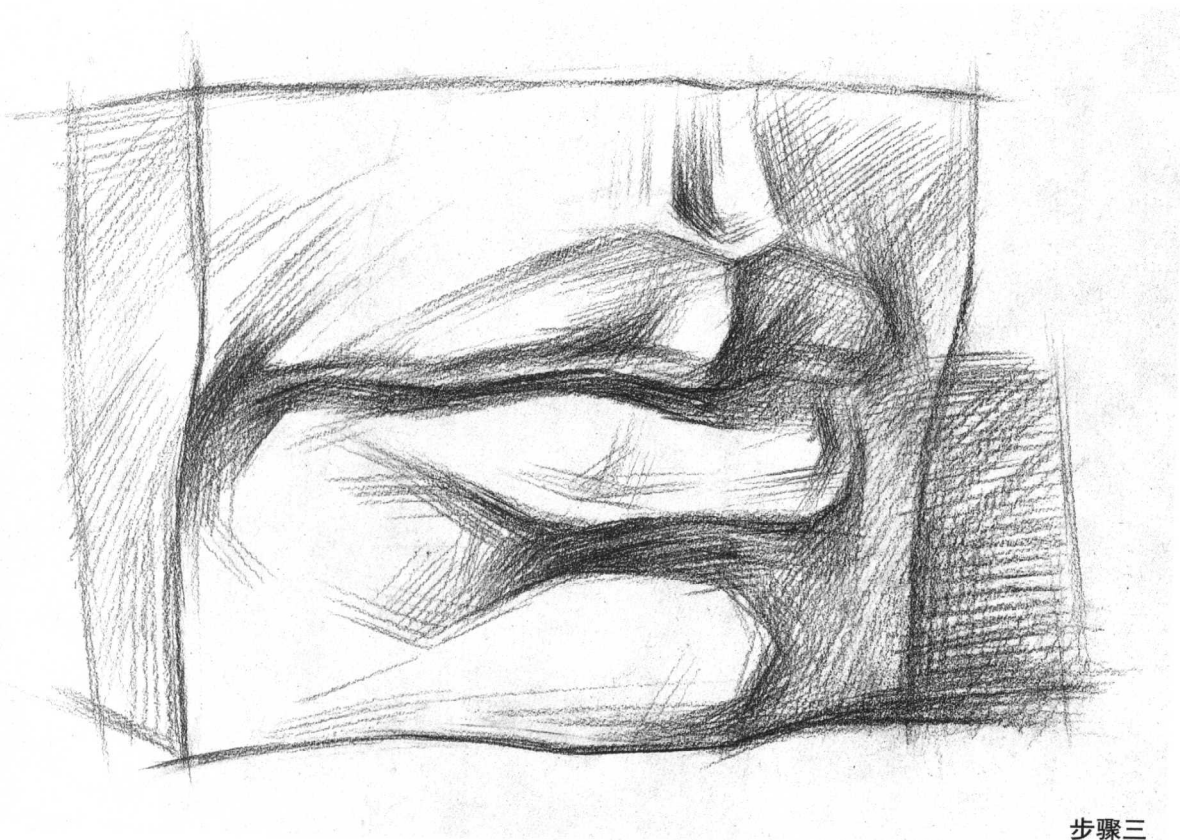
• 7 •



步骤一



步骤二



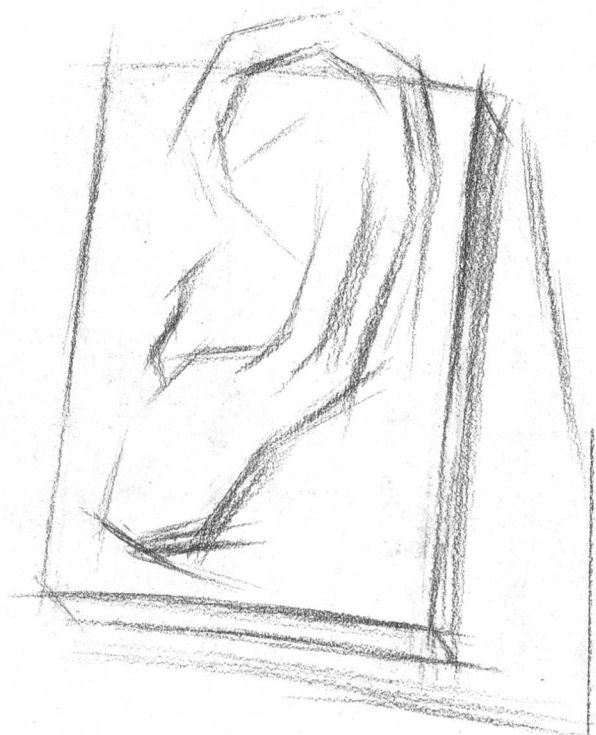
步骤三

嘴

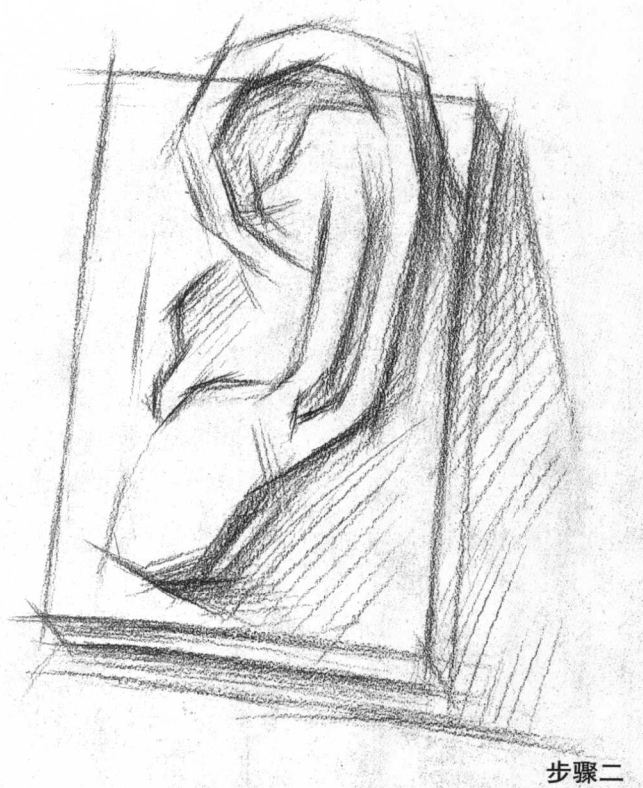
嘴的形体看起来简单，画起来却不易。嘴是由肌肉软组织构成，明暗变化很微妙。上嘴唇形体是向下倾斜的，一般色调要深一些；下唇斜面向上，明度要高一些。上唇的

结构变化丰富，要注意其起伏变化的关系。唇沟和嘴角也是要注重的地方，其形体及与周围关系要恰当表现。最突出的部位往往是口缝和下唇底边，成为结构转折最强、明暗最深的地方。

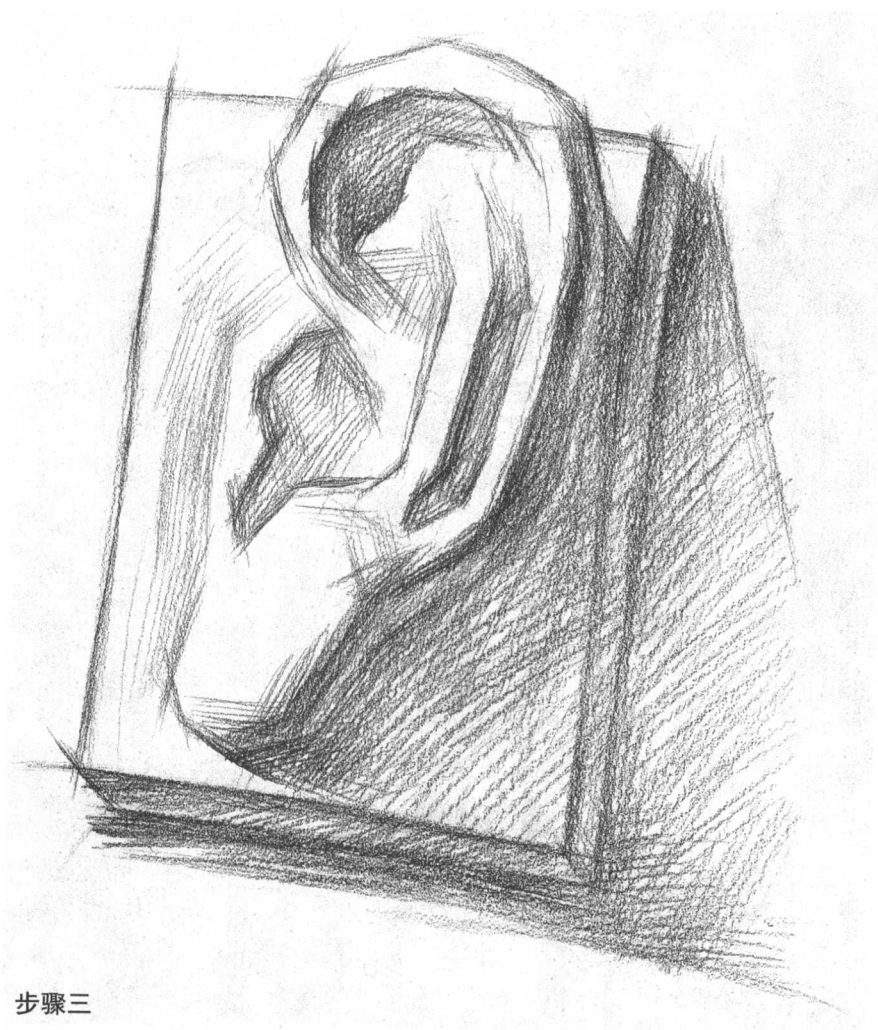




步骤一



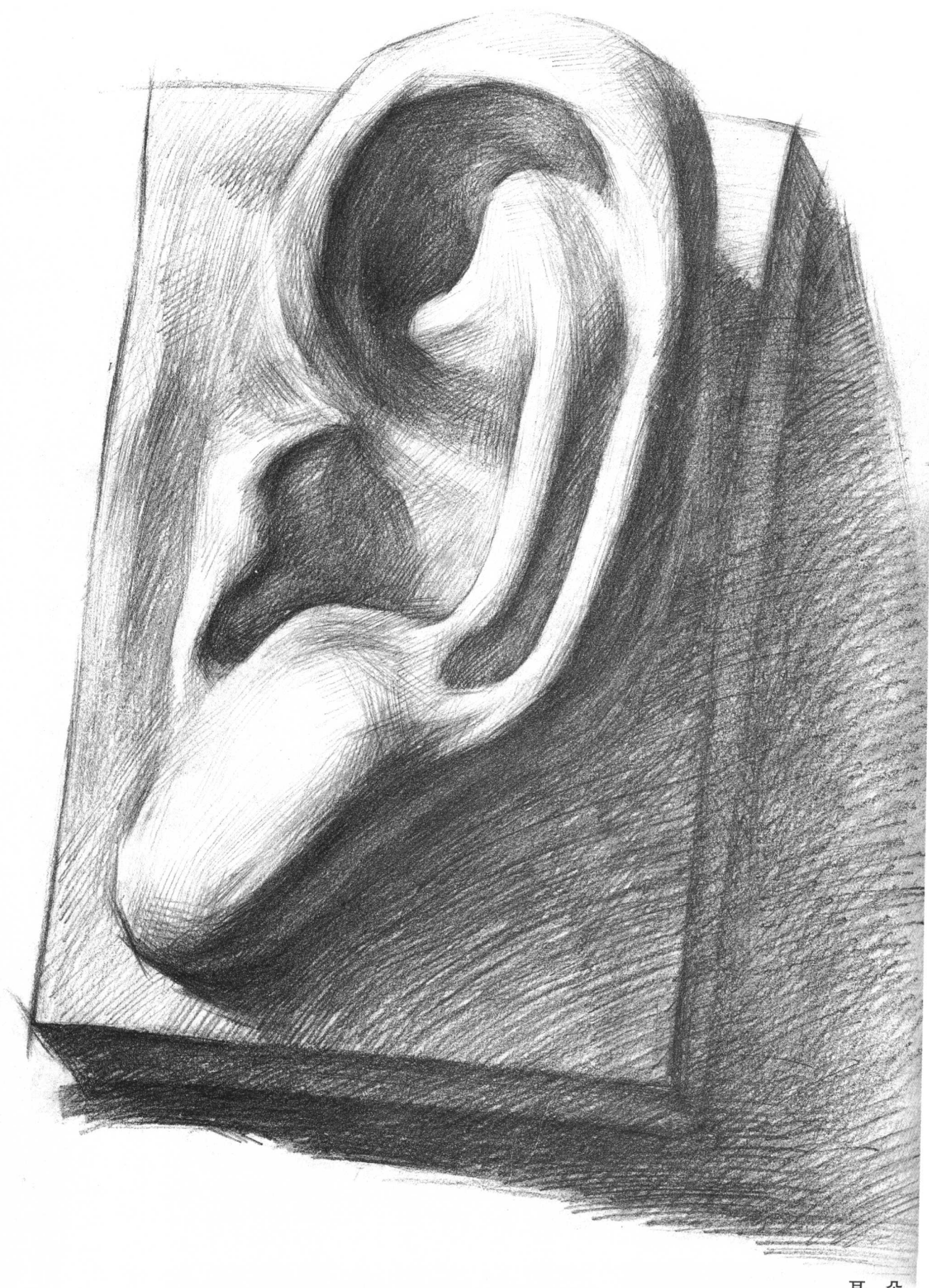
步骤二



步骤三

耳 朵

耳朵结构虽复杂些，但画起来容易出效果，关键是明确结构。外耳轮、对耳轮、耳屏和耳垂的形体都是很明确的，把握住它们之间的对比与联系就能画出生动的效果。耳朵各部分形体之间起伏强烈，穿插变化生动，一定要注意外形和明暗交界线的虚实关系，切不可表现得简单，生硬。



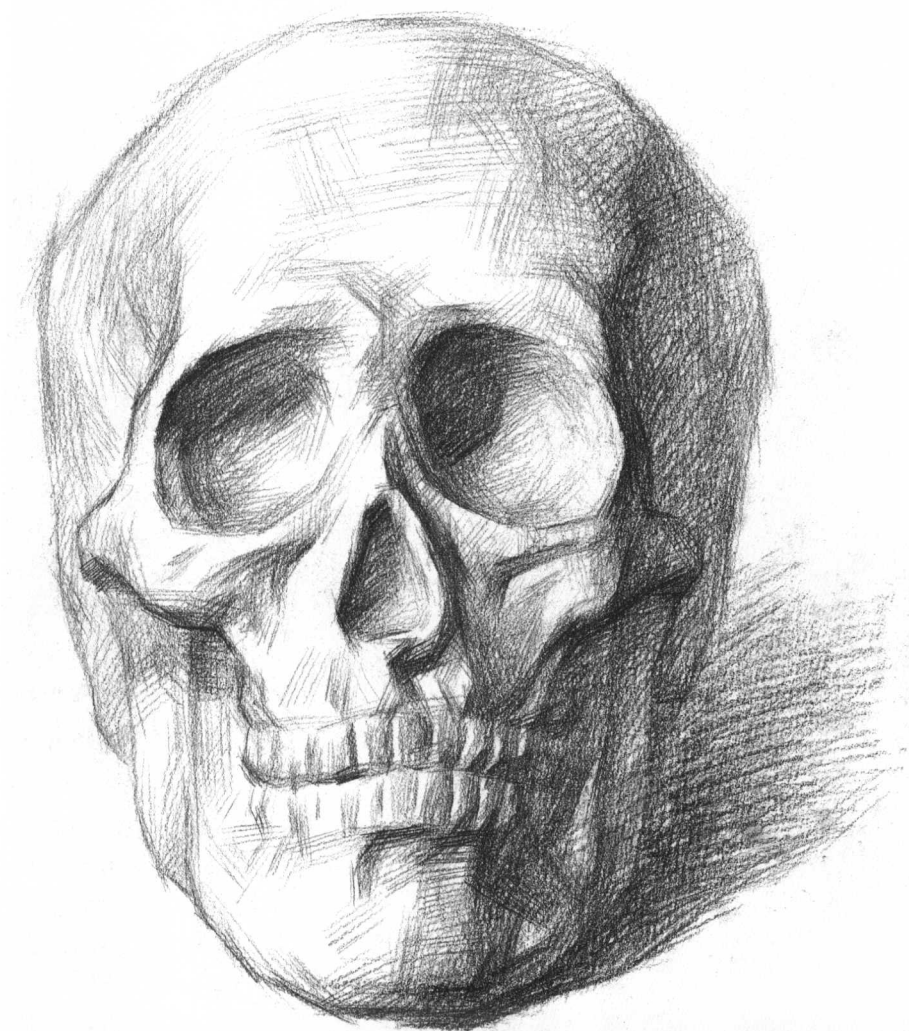
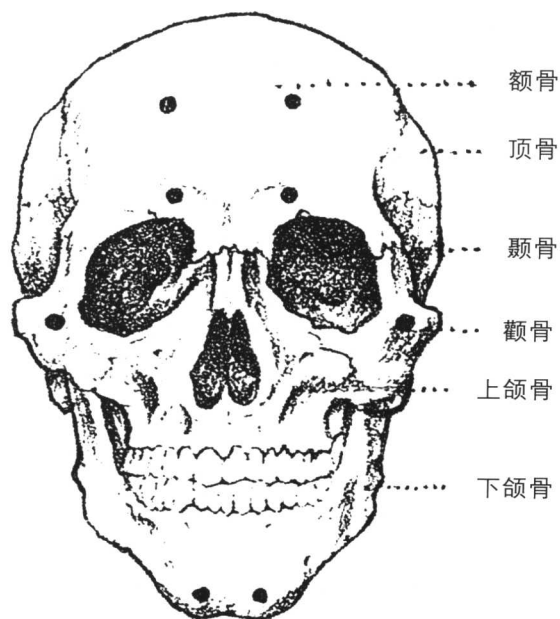
耳 朵

• 11 •

● 头部结构

头 骨

人体头部的内在结构是由头骨和肌肉组成。头骨作为头部形体的构成支架，决定了头的基本造型。头骨有一些较突出的点，称为骨点，如额丘、皱眉丘、颧丘、颞丘等，它们没有或很少肌肉覆盖，对造型有重要的意义。



石膏头骨写生的主要目的还是要了解头骨的造型特点，熟悉头骨的结构关系。因此，有必要在写生中理解熟悉头部各骨骼的名称、形态及联接穿插关系。