

陈功伟 著

文章发表学

WEN ZHANG FA BIAO XUE



百花文艺出版社

目 录

绪论	1
第一节 一门新的写作分支学科	2
第二节 适应现代社会发展需要	6
第三节 改革教学教育的突破口	9
第四节 文章发表学的内容概况	12
第一章 发表本体	15
第一节 文章发表学的对象辨析	15
第二节 文章发表的性质和特征	27
第三节 文章发表的原理和规律	33
第二章 发表简史	43
第一节 历史悠久的现象	43
第二节 古代文章的发表	49
第三节 近代文章的发表	58
第四节 现代文章的发表	65
第三章 发表心理	69
第一节 有关发表心理的态度	69
第二节 根基于生命内在原因	73
第三节 辩证统一的人生追求	81
第四节 社会客观条件的反映	85
第四章 发表过程	92
第一节 写作发表是系统工程	92
第二节 第一阶段与发表主体	97
第三节 第二阶段与发表对象	101
第四节 第三阶段与发表载体	109

第五节	国内外投稿知识和方法	111
第六节	文章商品的市场营销	125
第五章	发表方式	132
第一节	以发表载体为准的发表方式	132
第二节	口头人际直接定向的发表	134
第三节	文字印刷间接多向的发表	138
第四节	图像视听电子传播的发表	147
第五节	国内发表载体简况	153
第六节	国外发表载体简况	175
第六章	发表层次	192
第一节	文章发表一般要求和最高标准	192
第二节	重点体裁文章发表的基本要求	199
第三节	文章发表实用层次的划分	206
第七章	发表规则	214
第一节	现代社会需要普及著作权法	214
第二节	文章发表要遵循社会基本规则	216
第三节	为文章发表而制定的著作权法	223
附:1.	《中华人民共和国著作权法》	230
2.	《中华人民共和国著作权法实施条例》	243
3.	《世界版权公约》	254
第八章	发表效应	277
第一节	发表受体和接受理论	278
第二节	作者还要把握社会心理需要	288
第三节	大众传播发表效应的认识	293
第四节	发表通过受体所产生的效应	298
第九章	发表成才	303
第一节	发表效应和作者成才	303

第二节	写作发表人才的层次和类型	312
第三节	写作发表极致的抽象分析	323
第四节	文学极致作者的抽象分析	327
第五节	建立写作人才学和生命写作学	334
第十章	实践意义	337
第一节	文章发表学的哲学理论依据	337
第二节	文章发表教学的实践意义	340
第三节	激励指导学生发表成才	343
第四节	校园发表和校园文学	348
第十一章	相关学科	354
第一节	科学艺术发展的综合反映	354
第二节	文章发表学和传播学	358
第三节	文章发表学和出版学	360
第四节	文章发表学和其它学科	362
第十二章	研究方法	365
第一节	文章发表学作为学科所必需的条件	365
第二节	一般科学逻辑方法及历史求证法的主导	367
第三节	其它学科方法的必要运用	370
第四节	作为灵魂的动态生命中的辩证法	371
后记		373

绪 论

文章发表学的建立,是从写作史的视角来认识的新事物,是写作学的开放性的拓展,是当代社会发展的需要和必然。

文章发表学,一接触到这个陌生的名称,就会感到耳目一新,还会产生是否成立的怀疑。小题大作,“举轻若重”,是最有可能产生的想法。既然有“小题”和“轻”分量,就说明还是有可以探讨的因由的。二十世纪的科学分类越来越细致入微,小题大作是通行的。何况,“小题”实际上是大题。科学上新的发现往往要在它产生效用以后,才会被日益接受,刚一诞生便受到三呼万岁的好运凤毛麟角。这就是说,人们的疑惑无可指责。著者热诚希望指导、商讨及批评。当然也会有掺杂着非学术念头的冷漠、排斥和否定,但那是另一码事。至于其它成立的理由,本书大部分篇幅都在阐述,在作自我证明。

写作的历史告诉人们,古今中外,写作的人都希望自己的文章(指广义上的文章,包括作品,而不仅仅是狭义上的科学文章)产生作用;而要产生作用,就必须通过发表这一环节。然而正是在这一环节上,许多人视若无睹,汗牛充栋的写作学著述竟毫无论及,尽管几乎人人都在说着“发表”二字。写作及文章的作用可谓大矣,一言以蔽之:是变革自然、社会和人类自身的通用工具和专项事业。而要产生这样大的作用,就必须将文章发表,公诸于他人。否则,只能任其自生自灭。司马迁写作《史记》时说的“藏之名山”,目的还是“传之其人”。历史上确实有无以数计的文章由于不能发表而湮没无闻,与草木同朽。对于浑然懵懂的社会整体来说,并不把这种现象算得了什么回事,然而对于作者却会是支撑生命大厦的支柱轰

然倒塌的大事。在现实社会生活中,作者尤其是青年作者都有强烈的发表欲望,怎样发表却不甚了了。本书著者正是在个人长期的文章写作过程中深切地感到发表的困难,进而推及社会及历史,由直觉认识进一步综合分析研究并付诸高校教学实践,方才决意建立文章发表学的,这大约已是九十年代第一年的事了。文章不能发表,对于社会发展也会是极大的损失。试想,如果没有科学文章在近代中国的翻译和发表,社会的落后会是什么模样。这样看来,不能不重视、不能不研究发表;视若无睹的状况再也不能持续下去了。写作的发展将由于发表的研究而增加新的活力,进入新的阶段。

建立文章发表学,将使写作学开拓新的领域,标志其突破性的发展,适应现代社会发展的需要,产生引人注目的效应,特别是在教学教育上找到一个改革的突破口。

第一节 一门新的写作分支学科

认识和建立一门新的学科,第一步的工作应是确立它在较大的学科体系坐标上的方位,即种属关系。文章发表学,尽管自成一体,具有相对独立性,但是仍然属于写作学的一门新的分支学科。

关于文章发表学的地位,曾经有过一定的反复思考。问题的症结集中表现在对“发表学”和“文章发表学”这两个名称的抉择上。在建立文章发表学的初始阶段,不少人为它的独特新颖所迷惑,认为是和写作学分庭抗礼的一门学科。因而,有人认为称作发表学更加有气魄。这种模糊的看法,使本书著者愈加认识到明确它的地位的重要,也更加坚定地称为“文章发表学”。发表学的含义十分宽泛,正像表演学可以分为电影表演学、戏剧表演学、电视表演学、小品表演学等一样。发表学本身也可以成立,但是它认识和研究的对

象包含了所有人类意念甚至一句话信息的公布,如日常生活中人们发表意见。这就和交际学、传播学产生了更多的交叉。这样一来,更有必要确定文章发表学这一学科名称,在更加专业化的领域内深入研究。

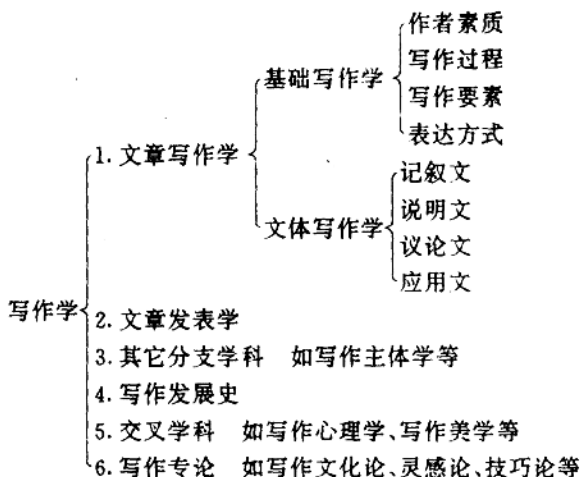
作为写作学的一门分支学科,文章发表学产生于写作学大发展的趋势中,丰富和完善了写作学。写作学渊源已久,在我国古代社会其发展变化十分独特,尤其是在二十世纪八十年代随着改革开放事业的空前发展而出现了蓬勃旺盛的局面。中国写作学会、各省市写作学会和各种专业性写作研究组织如文章学会、青年写作理论家协会等纷纷成立。许许多多探讨性的写作理论此起彼伏,蔚为壮观。对写作学体系的研究和划分,批判地继承我国古代写作理论诗话和词话如《文心雕龙》和《文赋》的精华,运用科学分析的逻辑方法,终于建立起了一整套学科体系。一般认为,写作学的体系包括基础写作学、文体写作学、写作专论(如鉴赏论、技巧论、灵感论等)、写作发展史、交叉学科(如写作心理学、写作美学、写作创造学等)五大部类。还有的把写作理论体系分为基础写作学、文体写作学(包括新闻写作学、应用写作学、文学写作学、公文写作学等)、分支写作学(如写作主体学、写作思维学、写作心理学、写作创造学、写作结构学、写作美学等)四大部类。在写作学体系中,交叉学科或称分支学科的发展异常活跃,引人注目,不胜枚举。正如人们早已认识的,边缘地带最容易出成果。写作学和相关学科如心理学、思维学、美学、创造学的交叉,产生了新颖的学术领域。文章发表学类似于边缘学科(它没有现成公认的“发表学”可以依傍,但是十分注重吸收其它学科的理论方法,因而只能说类似),又可以称为“写作发表学”。它是在八十年代以来我国写作学硕果累累之树上的一个有待成熟的青果。准确划分,文章发表学属于写作学体系中和文章写作学并驾齐驱的一门分支学科。文章发表学的产生应

该说得上是对于写作学的完善和健全。失去这一分支学科,写作学只会是整体上的理论方法的巨人和实践理性的侏儒,总令人感到一种功亏一篑的感觉。

这就是说,写作学的整体性、开放性和动态性还没有真正达到现代学科发展的要求,文本与人本的结合没有在实践的高层次上辩证统一,写作大系统终端的受体仍被忽略。既有的写作学专著和教材,基本上是在“五四”以后外来的写作理论基础上的修修补补,没有一种具有大气魄、大气象的脱胎换骨的新生。而现代科学发展的大趋势,要求写作学的不仅仅是方法的更新和内容的局部调整。现代写作学,应当是现代人站在现实的立场上,以开放的理念、全新的视角,通过对古往今来全部写作现象的分析探讨,重新建构的一种整体、开放、动态的写作学体系。这一体系,要对写作过程作全方位的立体透视,避免有意无意的割裂所导致的片面静态,对其它学科方法横向移植。这一体系,特别关心写作实践的发展及现代科技手段的利用。现代写作体系的整体性、开放性和动态性以及主体性,都可以通过发表这一重要理论方法的充实来体现。在发表中,文章的载体和受体的研究已经明显地越出了传统写作研究的藩篱,走向社会。研究发表,写作过程方才得到真正的整体的认识。

从世界各国写作教学研究的发展现状来看,文章发表学的研究和教学填补了一个空白。世界各国写作学科和教学研究异常活跃,但是基本的特点是在既有文章写作的范围中突出实用性和实践性,为社会各行各业服务。《外国写作教学理论辑评》(李保初、林三松主编)一书收集了国内外专家学者的论文译著,介绍了25个国家的写作教学和理论研究的最新成果。从中可以看出,目前各国写作学的发展现状仍和以前的提法一样,不厌其烦地一再呼吁把重心从“讲”移到“写”上。美国、日本、阿根廷的专家都认为写作课教授必要的写作知识,是为了让学生尽快获得写的本领。他们的论

著和教材融进了许多切实的理论知识,讲究写作及教学的规律。1987年,荷兰提尔堡国际写作专题研讨会指出:“在写作与思维之间存在着共生的关系”,“要帮助学生发展写作能力及相关的思维能力”。写作理论研究几乎都是与写作教学密切联系的,无非加强了相关学科的沟通渗透,加强了教学的实验性和实用性,教材编写注意了多样化和可教性,十分注重训练而已。大致看来,国际写作理论研究未脱窠臼,惯性运作在传统的轨道上,毫无标新立异之感,更谈不上写作研究上的突破。似乎存在这样一种无人敢于正视的心态:写作研究已经山穷水尽,没有什么重大突破的动力和前程,唯一的问题就是密切地依附性地服务于现实而已。这一严重问题的解决,看来需要一种前所未有的识见和创造去开辟写作理论的一个新天地。最根本的途径和方法,应当说是采用一种犹如遗传工程和全息论的整体系统观念,将文学创作、美学、心理学等融入一炉,从人类社会的广角来研究和创造写作理论。“烹小鲜若治大国。”文章发表学的建立,可以说是带有这种心态的尝试性理论开发。需要从不同侧面立体地认识文章发表学在写作学中的方位。文章发表学和文章写作学既是主次分明又是相辅相成的关系。相当多的人提出“文章写作学”这一概念。文章写作学其实就是前面所讲的基础写作学和文体写作学的统一。写作学两大内容被文章写作学所容纳,文章写作学成为写作学的主干。其它分支学科和文章写作学相比只能是主次关系,文章发表学并不例外。没有文章写作的前提,不可能有什么发表。然而,文章发表从思想意识到操作过程,和文章写作是有机联系、不可分割的。只有联系发表,才能搞好写作。进一步说,文章写作学和文章发表学紧密联系。只有建立文章发表学,才能使写作学健全完善。这样一来,写作学体系由于有了文章发表学的充实,趋向于健全。将写作学体系列出一个简表如下:



文章发表学成为写作学的分支学科,标志着突破性的进展;写作学将因之而更加成熟、健全,也更能适应现代社会的发展。

第二节 适应现代社会发展需要

文章发表学的建立,是写作学自身蓬勃发展的新产物,更是现代社会发展的必然产物。文章发表学应运而生,从根本上说是适应了现代社会发展的需要。

社会发展的需要是新学科产生的最大动力。正如恩格斯所说,社会需要比十所大学更能促使科学新发现的产生。试看二十世纪八十年代以来我国自然科学和社会科学的发展状况:改革开放的形势成为新发现、新学科层出不穷的天时和地利。公共关系学、市场营销学、秘书学、领导学、传播学……新学科令人目不暇接。文章发表学,比起其它学科来似乎无中生有,其实它在二个方面受到

时代的极大影响,不过这些影响都是隐性的存在。一是受到时代所产生的新学科如传播学、市场学的类似启发,由此增添了创立不易得到一致认可的学科的信心。二是时代本身的大需要包含了对文章发表理论的需要,这一点下文将较为详细地述说。

我们所处的时代被称为信息时代,而信息的主要负载方式就是文章。现代学者认为客观世界有三大形式,即物质(是事物的组成材料,如太阳)、能量(是事物本身含有的一定的能,如太阳的光和热)、信息(是事物的情况,由人传播而产生作用)。五十年代以来,人们才认识到客观世界的信息存在,从而建立起信息论和信息科学。信息是指用各种载体和符号对客观事物的描述和传输,也就是报道各类变动着的事物的消息、情报、信号、数据等。在活动领域广阔、变化迅疾的当代社会,信息的增长和传播正在飞速发展。据统计,人类的知识信息十九世纪每五十年增长一倍,二十世纪前期每十年增长一倍,五十年代以来每五年三年增长一倍。如电子计算机的研制,仅有半个世纪已更换四代。稍微接触计算机的人都会知道,新的型号如 486 计算机,三四年后就会淘汰,连同大部分配置和软件。又如我们所关注的文章,据统计,世界上有期刊 35,000 种,加上不定期的刊物共约 10 万种,每年发表的论文约 500 万篇,而且每年都以百分之十的速度增长。“知识爆炸”,意味着文章发表的巨大增长。信息时代,使人们有意无意地产生了对文章发表知识方法的需求,使社会产生了对传播及文章发表规则如版权的规范化要求,使学者产生了对文章发表的研究兴致和动力。

然而,在我国现在的情况下,信息传播和文章发表在相当大的成份上处于混乱无序的状态。可以说,大多数人不了解发表的知识。在现实工作中,如宣传和广告,许多人尽管有一些文章写作知识,却还要到处寻找文章发表的知识。著作权法早已公布,但是在现实生活中绝大多数情况下没有约束力,许多人不知所云。最明显

而又可笑的是,写一首歌的稿费15元,唱歌的演出费成千上万。报纸上屡屡报道歌星成十万元逃税漏税的事件。同时,一种严重侵权违法的情况却无人能认识到,这就是唱歌的人在一定时限内应付给词曲作者的使用费。尤其影响较大的是,翻译著作和计算机软件的版权,引起了各国的关注。著作权不能切实实行的情况,导致知识阶层的相对贫困,弱化了科学和文化发展的原动力。当前,我国正在大力健全著作权的法制建设,与国际接轨。市场经济已经在基础性、日常消费性的生活资料的大量发展的同时进入高科技、高层次的文化资料的生产和消费。这就需要文化知识产权的知识及法律的普及,也就需要文章发表的知识方法的大量传播。这也成为一种社会发展的大趋势。

对于作者需要的文章发表知识,除了法律规则这一重要方面之外,还有一个重要方面是对社会需要的清晰认识。不少作者,尤其是青少年作者,不能清楚地把握文章写作发表的目的,使得自己的习作大都成为训练作业。也有一些文章,仅仅是兴趣的产物。大量文章成为废品,试想如果在工厂这样的现代经济单位中出现这种情况,那将会引起多么大的恐慌和无情的破产倒闭。尽管文学性的文章不具备达到直接实用的目的,但也应该发表给他人产生间接的美化生命的作用。如果一个人写了一辈子文学作品,却没有一件作品被人阅读,也不会留传后世,岂不是浪费生命!不管怎么说,文章作者都应有发表知识,特别是了解社会的某种特定需要,使自己的文章尽力适应这种需要。文章发表适应不同的社会需要这一点将在第八章“发表效应”中具体阐述。

社会现实需要文章发表的研究和发展,文章发表的研究和发展又在一定的程度上标志着社会的发达水平。文章写作的大量增加以及文章发表的兴盛广泛,说明了信息量的大大提高也说明了科学以及文化的发展。在古代社会,文章发表仅仅是人际之间的交

流,远远达不到自由广泛地使用大众传播工具的要求,从一个侧面说明了社会科学生产力的低下。而在当代信息社会中,文章的发表将在使用既有的大众传播工具的同时,越来越多地使用电子计算机网络的电子发表方式,发表的范围和数量大大增加。有理论有方法地推动文章的发表,将使科学、教育、文化都增添新的能量,从而促进社会的发展。在不少文章所描述的调查统计中,人们已经将文章发表的数量列为重要的社会发展的事实论据。

完全可以预测,只要文章发表学的建立尽快地获得写作学界及教育界的确认和重视,文章发表学的原理和方法付诸于广大作者的写作实践,那么科学文化以及社会的发展将产生一个精神的动力源,对繁荣昌盛的局面的出现起到写作理论前所未有的作用。陶行知先生倡导的扫盲识字群众运动,在今天教育有了较大发展的情况下,不再具有那样大的兴盛基础。不过,我们可以掀起更高层次的人人写作发表的文化教育浪潮。当大多数具备在旧时代仅仅是上层人拥有的专权即写作发表的时候(而且人们写作发表的权利得到法律保障的时候),个人的尊严将在无形中大大提高。社会的进步显然不是解决吃喝住穿问题的初级层次而是物质文明和精神文明同时飞跃到一个崭新的境界。

第三节 改革教学教育的突破口

文章发表学以及写作发表事业的兴起适应现代社会的发展,其中一个重要的方面是最为显著而又直接推动教学教育的发展,与之紧密联系的连锁反应是使教学教育的发展成为有力的通道进而促进现代社会整体的发展。可以说,建立文章发表学,是改革教学教育的突破口。

教学教育正在不断地深化改革,处在变动之中,这本身就说明

教学教育存在较大的弊端。我国教学教育的一个弊端是存在着封闭性。除了自学函授之类的学生外,学生都封闭在校园的围墙中。特别严重的是,教学教育体系也是封闭的,难以开放。教学教育的设置基本上与社会不能紧密联接。教学教育的内容自成一体,因袭传统,对社会现实生活的反映仅仅是不自觉、无组织的零星活动,对推动现实社会发展似乎是一种永远可求而不可及的大动作。造成这样封闭的根源在于传统教育是以社会等级地位为最终的目标的。小学为了考中学,中学为了考大学,大学为了社会高贵的工作。封闭式的自我循环窒息着创造性的教学研究。高校中的论资排辈于是成为一种司空见惯的生活现象。教学教育需要改革。目前,教学教育的改革在我国稳步发展,尤其是在一些著名高等学府和经济发达地区收效显著。大量市场经济社会需要的新学科正在进入课堂,成为主要课程。学校出现了开放式的管理。教学教育的改革正在不断地涌现出新的科研项目。

文章发表学不但成为这种新的教学教育改革的项目,而且成为关键性、突破性的项目。我们知道,写作是一种通用的工具,所有教学都与之相联,那么,改革写作教学便成为与所有教学有关的事情。而在写作教学中,存在的最大问题是封闭性。教师讲写作看来为了学生写好文章,但是只是形式上的写作水平的提高,符合现实这种最根本的写作能力却基本上没有留意。学生写作是为了获得教师好评,而想不到社会现实的评价和对现实的作用。写作教学的过程基本上在写作——批改——发还这样一个圆圈里循环,最多加上一点无意识中带有发表意味的讲评。注重文章发表,以发表为高校写作教学中心训练方式,这就打破了传统的作文教学封闭式循环,向群体及社会开放。学生写作时便有意以社会作用为目的,写成后由教师批改,即可以向公众及社会发表,力争产生实际效用。大多数文章体裁都可以进行发表教学。这样一来,由写作作

为通用课程出发,发表的教研成为一个关键和枢纽,成为各种课程教学及教育改革的突破口。试想,如果大范围地开展写作发表教学,那么,文章成果和发表人才涌现的局面将会怎样的可观。

本书著者带着充分的理由相信,文章发表学的教研必将被写作学界认可,纳入写作学的大纲中。仅从当前学生对发表知识的强烈寻求中就可以看出这种趋势。学生从哪里获得发表的知识和方法呢?只好从零零星星对社会上主要是文化界的观察中摸索和吸取,毫无理论系统和程序可言,可以说是全凭学生自发产生的兴趣。文章发表学,系统地传授发表的知识方法,大大地激发青年学生写作成才的热情,一下子把广袤的世界和小小的校园联接在一起。如此做来,实在是写作教学和整个教学的一个突破,意义重大。

文章发表学的建立,有着世界范围的教学教育改革的意义。首先,从世界各国写作教学研究的现状来看,还未见到对于写作发表的研究,更谈不上教学。正如第一节“一门新的写作分支学科”中所说,世界各国写作教学研究仍在传统写作教学中作文章。如美国,采取的措施是普遍开设写作课,实行奖罚制度。写作教材的编写具有几个特色。一是注重和相关学科的沟通渗透:吸收融会相关学科的知识和方法,其它学科也不同程度地担负了提高学生写作能力的任务。二是注重教学教育的实验性和实用性。三是注重教材的多样性和可教性。国外写作教材指导书在体例、内容、写法上极为丰富多样。有从拼音、造句、组段到篇章结构和技法运用的层进式。有融知识、范文、练习于一体的结合式。有按不同文体教学练习的分体式。有以写为主带动阅读、讲评、检验的作文中心式。有每一单元每一堂课即是实验的实验报告式。四是训练的丰富和灵活。至于写作教材,名称不外乎《写作学》、《写作教程》、《实用写作》等,个别的也只是略有变化和特色如《活用写作教程》。写作教学的改革仅仅是学科的不断分化,课程的不断深化,要求教师精通

写作等。总的来看,没有一种建立在多学科认识和社会广泛实践基础上的宏观认识和气魄来改革写作教学,仍然在多年的注重实用上下功夫。这样,文章发表教学就能从整体上变革写作学,代表着世界写作教学研究的改革方向。其次,世界各国教学的各门课程没有一个写作及发表的共同要求。已有的论文、实验报告的写作及发表,都属于单一的独立活动。以文章发表学来充实完善甚至重组体系的新的写作学,必然会受到世界各国写作教学研究的关注。只要它是科学的,就会不分国籍地迅速传播。

第四节 文章发表学的内容概况

建构一门新学科的体系,既需要一种天马行空、不计成败的创造精神,又需要科学研究共有的严谨周密的逻辑思维。笔者自认前者有余而后者不足。草创之中,热望方家批评指导。按通例,为着强调和把握全部学科体系,将全书内容简要述说如下。

文章发表是一种历史悠久的社会文化普遍现象。上古的文章,采用不定型的符号,形式简便,实用性强,已经以发表为必然途径。诗歌谣谚用于演唱发表。卜辞记录用于甲骨钟鼎发表。演讲誓词用于公众发表。自古至今,文章发表成为写作大事,不断发展演变。发表由最初的口头人际直接定向的发表,演变为文字印刷间接多向的发表和图像视听电子传播的发表,至今三种发表方式并存。发表载体随着生产力的发展而变化,大致依次排列为口头语言、甲骨金属、木石竹片、布帛纸张、雕版活字、电子器材等。发表主体也由直接发表的社会特定角色如首领、祭司、歌者等,发展到以文人为主的统治阶层,直到今天的不定量的大众。发表,不能不引起重视,使我们进一步探讨。

发表现象必须到发表心理中寻找原因。在写作实践中,确实存

在着一种时隐时现但又无处不在的心理现象——发表心理,这是一种与本能溶为一体并以之为基础的人生追求心理和社会客观条件反映心理两者辩证统一的重要写作心理。

发表还是写作过程的一个重要阶段,作者按照社会发表的规则和进程投送文章,受众接受并反馈给作者。

作为普遍现象、贯穿心理和重要阶段的发表,理应研究。

文章发表学的建立,不仅因为对象重要,还因为它可以自成一体。体系重要内容如下。

新学科的产生及意义。它是写作学新的分支学科。社会发展迫切需要建立文章发表学。信息时代负载信息的主要方式是文章。大众化的作者急需拥有发表的知识方法,使摸索式实践变为自觉的操作。

发表本体,指的是作者将自己的文章以各种方式传达给第二个以外的人的写作现象,包括发表心理、发表阶段和发表行为。特点一是精神交流性,二是复制增生性,三是综合操作性。为什么长期以来文章发表学没有建立,甚至发表现象被忽视呢?除了写作学的发展不够深入这一原因外,恐怕十分重要的原因是发表的概念易与传播、出版等混淆。传播和出版,是作者以外的他人更多的是社会团体作为主体,是社会化、客观化的事物。而发表是从作者出发的,仅仅了解和利用传播工具。这就像人们旅行时坐车,不同于社会的交通运行一样。

发表层次可以分为国家级、省市级和地区(市)级。此外,还可以有单位群体发表的一个层次,如校园发表,也是不属于正式发表层次的。发表层次,是文章写作层次与社会发表部门层次的统一。

发表,是作者按照社会要求所进行的一种活动,而社会要求中最重要的一个是发表规则。过去,我国没有确定的发表规则可言,甚至出现大字报和“文字狱”横行天下的历史悲剧。1990年9月7