

中国机智人物故事丛书之一

王召里
编

巧换金罗汉



中国机智人物故事丛书

祁连休 肖莉主编

巧换金罗汉

(念四胡子的故事)

王召里 编

中国民间文艺出版社

一九八九年·北京

总 序

祁连休 肖莉

建国以来，尤其是近几年来，随着各地区民间文学发掘整理工作的深入开展，机智人物故事作为我国各民族民间故事的一个特殊门类，已经逐渐引起民间文学界的注目和重视。“机智人物故事”在我国已成为一个约定俗成的科学术语，得到越来越多的搜集整理者、报刊、出版部门和民间文学研究者的承认和使用。这一类型的故事主要具有如下特征：一、它们是由一个特定的机智人物作为正面主人公贯穿起来的系列故事，即包括数篇、数十篇、数百篇规模不等的故事组成故事群。作品大都富有喜剧色彩，蕴含着人民群众的幽默感，洋溢着笑的乐趣。二、故事主人公诙谐风趣，见义勇为，常常热心扶助百姓，惩治各种邪恶势力，以机智的手段排忧解难解纷，克敌制胜。在他们身上，体现了人民群众乐观开朗的性格和不屈的斗争精神。三、这类故事是阶级矛盾、阶级斗争日趋尖锐时期的产物。它们的内容虽比较庞杂，但大多数作品是积极的、健康的。它们反映了在黑暗统治下的我国各民族人民不甘被欺压、被盘剥，渴求伸张正义，摆脱不合理

境遇的愿望，有着较强的现实性和人民性。

我国的机智人物故事蕴藏至为丰富。到目前为止，已在汉族和三十多个少数民族中发掘了大量的机智人物故事。据初步统计。我国各民族的机智人物已达三百多个。这类别具特色的民间故事，从许多侧面生动地再现了中国从封建制度走向崩溃到沦为半殖民地半封建社会这个特定历史阶段的社会生活，具有一定的社会意义和美学价值，至今仍有旺盛的生命力。机智人物故事的主人公，包括劳动者型与非劳动者型两大类，有的有生活原型，有的则全然出自虚构。尽管作品中的这类机智人物的情况各不相同，但他们都是人民群众按照艺术创作的需要塑造出来的，并且在流传过程中不断加以丰富的艺术形象。在我国的许多地区、许多民族中，那些出色的机智人物形象已经家喻户晓，深入人心，成为该地区、该民族智慧的化身。诸如汉族的杜老幺、谎张三、徐文长、解缙、安史明、曹瘦脸儿、沈拱山、庞振坤、史阙疑、卢四运、钱六姐、陈细怪、肖光际、李太清、剡狗六爹、蔡四伯伯、韩老大和五娘子、毕矮、念四胡子、贱三爷、游伯佬、解士美，蒙古族的巴拉根仓，藏族的阿古登巴，维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、乌孜别克族的阿凡提，苗族老谎（阿方），布依族的甲金，傣族的艾苏和艾西，彝族的错尔木呷，哈萨克族的阿勒达尔·阔赛，白族的艾玉，壮族的公颇，侗族的卜宽，傈僳族的光加桑，纳西族的阿一旦，畲族的蓝聪妹，水族的金贵，

瑶族的卜合，东乡族的玉斯哈，回族的阿卜杜，满族的二拐子，哈尼族的门帕等，都是比较成功的民间文学典型形象。他们在我国民间文学发展史上，无疑会占有一定的地位。以科学的态度继承我国各民族机智人物故事这宗珍贵的民间文学遗产，充分发挥它们的认识作用、教育作用、审美作用和娱乐作用，使之为人民服务，必将在我们的生活中产生积极的影响。

在一九八四年六月召开的全国机智人物故事学术讨论会期间，我们同各地同志协商，决定编选一套“中国机智人物故事丛书”。这套丛书，将从我国各民族机智人物故事中挑选一批具有代表性的机智人物，采取专人或数人故事集的形式陆续出版，以期在相当的广度和深度上展示出我国各民族机智人物故事的基本面貌和艺术成就。这套丛书系公开出版的民间文学读物，所收的作品力求内容健康，幽默风趣，耐人寻味，具有较高的欣赏价值，同时具有一定的研究价值。每本故事集，分别请各地长期从事机智人物故事，搜集整理工作和研究工作的同志编选，并请有关的专家、理论工作者或编者撰写深入浅出的序言。在编选、出版这套丛书的过程中，得到各有关单位和民间文学界的同仁热忱支持和大力协助，我们谨表衷心的感谢。对于这套丛书编选工作，我们竭诚希望广大读者批评指正。

一九八五年五月

略论念四胡子的故事

肖 莉

对于念四胡子，大多数人是陌生的。他并不象阿凡提、巴拉根仓、徐文长那么为人所熟知。但在浙江淳安汾口一带，却是无人不知，无人不晓，可算上一位叫得响的人物。

念四胡子据说生活在清末民初。说起他的名字，颇有些来历。胡子，通常指人面上长的胡须。据说，念四胡子长得较怪，只有廿四根。他本名叫叶念仕，顺起来就成了“念四胡子”。这是一说。又一说他曾当过太平军，显然这在统治者眼里，那是“大逆不道”的盗匪了，而方言中，胡子确有土匪之意，这样“念四胡子”又有另一层含义。另一说嘛，是由当地方言“搞七念三”而来的，这个方言也含有善开玩笑，又会出点子的意思，念四胡子在当地百姓心中，是远远胜那些人一筹的，所以尊称“念四胡子”，赞其足智多谋、胸怀韬略。从名字的诸多讲究中，足见念四胡子是一个令统治者厌恶、害怕，而让人民群众喜爱、敬佩的人物。

本书共收了60篇念四胡子的故事，主要内容有

五方面：

（一）反映反动政权对人民的压榨和剥削，以及念四胡子代表人民群众与之斗争的故事。如《百姓不是二百五》、《公堂怒斥赃官》、《骂县官》、《难县官》、《告县官》、《戏县官》、《讽刺县官》等，无不暴露了阶级矛盾的尖锐，及念四胡子不畏强权、勇于斗争的精神。

（二）表现与地主老财斗智的故事。这是全书主要部分。念四胡子面对地主苛刻的剥削，以巧妙的斗争方式，利用其贪婪、愚蠢的弱点，加以无情的嘲弄。如《打得长工喝得下粪》、《不义之财多敲点才煞客》、《治“步碓”病》、《与财主话开门》等。

（三）揭露商人唯利是图、重利盘剥劣迹的故事。如《只管儿子赚钱，不管老子喝水》、《月利二两六》、《巧换金罗汉》、《买肉搭肚肠》等。

（四）与地痞、流氓、算命匠以及众多为非作歹的邪恶之徒作斗争的故事。这些人在念四胡子手里都得到了惩罚。如《我最大》、《装鬼吓“赖聊”》、《“黑狗”抓画眉》、《智谗“塌皮烂料”》等。

（五）表现幽默、诙谐情趣的故事。它们对于调剂生活、消愁解闷起到一定的作用。如《说谎》、《借猪头》、《唐僧上西天取铁》、《吃热碗》等。

念四胡子的机智故事反映了我国从封建社会末期到中国沦为半殖民地半封建社会这一历史时期的严酷现实。阶级矛盾激烈，人民群众遭受残酷经济

剥削和政治压迫，处在水深火热之中。他们在忍无可忍的时候，滋生着一种对社会强烈不满和反抗意识。念四胡子身上迸发出来的蔑视反动政权，冲决封建罗网，扫荡封建迷信、妖怪的精神，正是人民群众要求摆脱黑暗社会统治，改变逆境的决心和勇气，也是他们对自由、幸福及解放的向往的追求。念四胡子的故事是他们在困难中生活的精神支柱，鼓舞着他们永不停止斗争，当然这种斗争是存在着阶级局限的。但不能否认，这部分故事是民间故事中最富有光彩的一部分，有一定社会意义和美学价值，在人民群众中有着旺盛的生命力，并发挥了战斗作用。

念四胡子同其它机智人物一样，是一个充满正义力量和智慧光芒的人物。每当弱者遭受凌辱，他都要挺身而出，并总能以胜利告终。他的神奇的力量来自哪里呢——来自他过人的智慧。他运用智慧，采取各种斗争，有利、有理、有节地与对立面进行周旋，战而胜之。如地主老财以喝粪来刁难，扣长工工钱。念四胡子以其人之道，还治其人之身，竟以将粪倒进财主家饭锅进行威胁，财主不得不认输，拿出了工钱。县官以求雨为借口，搜刮民财，念四胡子揭其真相，并吟一诗：

百姓不是二百五，
铜钱银子皆辛苦，
若想保住顶子帽，
——脱裤。

念四胡子不怕权势，为百姓伸张正义，表现了劳动人民的凛然正气。

作品中的念四胡子，真可谓全才，你看他会种田，会做生意，还会打官司，做的诗文还满不错，他是劳动人民智慧的结晶，是人民群众理想、力量、智慧的象征。

在《棒打讼棍》中念四胡子用自己图章盖在讼棍金墨线的棉被四角上，致使金墨线败讼，并被棒打。这一情节在旁的地方的机智人物故事中也多次出现过。如湖北兴山文三猴子、阳新的石文斗、松滋的李机明等人故事中都见到过，当然细节略有差异。这一情况正反映了民间故事象风一样传播的事实。口传文学在流传过程中从此到彼，也是屡见不鲜的，但决不能看作是生搬硬套，它是根据本地区、本民族的特点，进行加工再创造。如阿凡提故事中有《饭的味道和钱的声音》，念四胡子中也有相似的故事。念四胡子被老板讹诈，因闻到菜香味要付两块白洋，他请老板到家里，一进门先画一条凳子、一杯茶，说“请坐，用茶！”又拿出白洋“叮叮叮”打几下，就算是老板坐了他的凳子，喝过他的茶，并且付了白洋。这篇故事表现了浓郁的地方特色，反映了当地人民群众的生活、思想、情绪及风土人情。

念四胡子已经成为汾口一带老百姓的一部分。由于念四胡子故事的广泛流传，妇孺皆知、家喻户晓，故事中的口语，歇后语也进入人民群众的口语

中、如“念四胡子擦风——水鬼上岸”，“念四胡子打灯笼——照前顾后”，“念四胡子烧灰——灶灶有份”，“念四胡子打赌——回回赢”，“念四胡子打拼伙——吃白”，“念四胡子打官司——准赢”，由此不难看出念四胡子的故事是多么深入人心。

念四胡子活在汾口人民心中，愿更多的人了解念四胡子，喜爱念四胡子，愿他活在更多人的心中。

目次

总序.....	祁连休 肖莉	(1)
略论念四胡子的故事.....	肖莉	(4)
百姓不是二百五.....		(1)
公堂怒斥赃官.....		(4)
骂县官.....		(6)
难县官.....		(8)
告县官.....		(10)
讽刺县太爷.....		(14)
戏贪官.....		(16)
写对联.....		(18)
打得长工喝得下粪.....		(21)
不义之财 多敲点才煞客.....		(23)
野猪精 宋剥皮.....		(25)
下粟秧.....		(28)
治“步碓”病.....		(30)
与财主话开门.....		(32)
心上多一横.....		(34)
吃猪肠羹.....		(39)
没祖坟.....		(41)
借钱.....		(43)
上卖稻谷不卖田.....		(44)
借树搭桥.....		(46)

查偷桔·····	(47)
我死了·····	(49)
交地租·····	(52)
医针屁股·····	(54)
三戏“刁剥皮”·····	(56)
一句话救活一桩死案·····	(59)
关帝庙题诗·····	(61)
题壁诗·····	(63)
只管儿子赚钱，不管老子喝水·····	(64)
念四胡子烧灰——灶灶有份·····	(67)
押山契·····	(70)
念四胡子买布·····	(72)
买缸·····	(74)
巧换金罗汉·····	(76)
买肉搭肚肠·····	(81)
买扁担扞担·····	(82)
定包·····	(84)
甩夜壶·····	(86)
捉弄管帐先生·····	(88)
恭喜发财·····	(90)
装鬼吓“赖聊”·····	(94)
“黑狗”抓画眉·····	(99)
“靠壁鬼”偷树·····	(101)
算命·····	(103)
出诗难胡赖·····	(106)
叫乡丁吃馊面·····	(108)

热尿解毒.....	(109)
这就叫“敲竹杠”嘛.....	(111)
借猪头.....	(113)
唐僧上西天取铁.....	(115)
背石子 骗骗子.....	(116)
无本生意.....	(118)
吃热碗.....	(121)
棒打讼棍.....	(123)
计惩流氓.....	(128)
叶底白.....	(130)
屁股上贴膏药.....	(134)
难不倒的乡巴佬.....	(137)
说谎话.....	(139)
“擦风”骗人.....	(141)

百姓不是二百五

有一年，遂安县大旱，地里的庄稼象火烧过一样，农民急得叫苦连天。而遂安县的县太爷却认为这是一个捞钱的好机会。一天，他在县衙门前贴出了一张告示，上面写着：“久旱天不雨，官为民作主。祈雨告苍天，筹银一万五（两）。分摊到田户，每亩二百五（250铜钱）。三日要交齐，逾期再加五。”告示一出，那些如狼似虎的听差，到处催收“祈雨钱”。一收收到念四胡子家里，念四胡子祖传下来有十亩“靠天田”，已经旱得颗粒无收，但按告示规定，还要摊派二千五百个铜钱。他一看听差上门催钱，即不慌不忙地拉开抽屉，取出纸笔，匆匆写了一封信封好，还在信封上写着：“面呈县太爷亲启，念四胡子缄。”交给了听差。听差不知此人究竟和县太爷有什么关系，只得诺诺遵命。

县太爷接到此信，拆开一看，上面写着：“家有田十亩，应摊二千五，官要钱来民要雨，有钱难道可买雨？三日如无雨，是否也加五？脑筋动过头——跌股（跌交的意思）。 ”

县官看后，气得两撇胡子笔直。他本想发作，转而一想：这念四胡子在地方上也稍有点名气，弄得

不好会引起公愤，况且又在这大旱之年，千万不能引火烧身。还是先忍耐几天，碰碰运气。如果老天下雨，我自有办法再和他算帐。第三天，县太爷亲自出马，带着一帮地方绅士，前边敲锣打鼓，中间八个人抬着一尊老龙菩萨。知县自己却“虔诚”地步行在后。就这样演了一场“为民祈雨”的鬼把戏。哪知，天老爷并不买县太爷的帐，白天照常开日头，夜里仍是星星捧月亮，连一丝云彩都没有。

三天过后，“告示”旁边却贴出了一首打油诗：“知县为祈雨，每亩二百五，为民做好事——腰鼓（铜钱进了腰包）。”下面还署名“念四胡子试笔”。这一下可热闹啦，满城百姓都识破了县官“为民祈雨”的诡计，纷纷公推念四胡子为民请愿。要求县太爷将铜钱银子退还各田户，还要求减免当年的钱粮。县太爷慌了手脚，怕丢了七品乌纱，赶忙叫人把念四胡子请到后堂，还特地把自己的小老婆叫出来敬茶、斟酒，想拉拢念四胡子为其所用。哪知念四胡子却胸有成竹，一走进县衙，就问道：“县太爷叫小人到此，不知有何吩咐？”县官忙说：“久闻仁兄乃地方名士，下官到职以来，由于公务繁忙，未曾拜会，望能见谅。”念四胡子说了一声“岂敢！”就不动声色地坐了下来。这时，县官的小老婆忙着给念四胡子又是敬茶，又是斟酒，嘴里连说：“请，请！”眼睛却不住地飘动，并且还动脚勾了勾念四胡子。县官老爷忙趁机指着他的小老婆问念四胡子：“此乃爱妾，不知仁兄评价

如何？”念四胡子随口答道：“二九美娇娘，粉头巧梳妆，三寸金莲脚，一一横量。”原来县官的小老婆是妓女出身，油头粉面。虽然穿着长裙，但却是一个大脚的婆娘。念四胡子根本不吃这一套，揭了她的老底，羞得县官的爱妾无地自容，逃进内室。县官也感到此人不好对付，只好直截了当地向念四胡子求教。说：“老天久旱，下官祈雨实出无奈，不知兄将何以教我？”念四胡子在袖筒中摸出一张纸条递了过去，说：“请县太爷按此行事，以免后患。”县官展纸一看，只见下面写着：

百姓不是二百五，
铜钱银子皆辛苦。
若想保住顶子帽，
————一脱裤。

县官看后，呆了半晌，问：“何谓脱裤？”

念四胡子风趣地说：“脱裤，就是解开你的腰包，将摊派的“祈雨钱”退还百姓。并请县太爷实地勘灾，免去钱粮。”

县官听后，象割了自己的肉一样：“这，这……办不到！”

“如果县太爷不能照办，也难勉强，须知百姓不是二百五，到那时联名上告，将悔之晚矣！”说罢，拂袖而去。

县太爷为了保住自己的乌纱帽，左思右想，只好乖乖地退出了“祈雨钱”。

公堂怒斥赃官

从前，遂安县有个新知县，到任才三个多月，就有严重贪污行为。念四胡子恨之入骨，非治他个回头转向不可，就自己撰写了状纸，向严州府去告了状。谁知旧社会衙门里官官相护，狼狈为奸。

严州知府传了知县和念四胡子到府审堂。念四胡子不等知府开口，就先发制人，开口提上了供词：“老爷在上，愚民容禀：赃官一到，百姓倒灶。明敲暗勒，尿屙都要！”

知府见状词刁强泼辣，必得先制服他的威风，就严厉申斥道：“混帐！知县到差，时间短促，即是贪污，有那严重？何须泼墨，伤情损理？”

念四胡子愤慨反驳：“饿狗抢粪，一顿就饱！”

知府紧逼怒骂：“胡说！你呀，小小木斧焉能砍倒大木？”

念四坚定地反驳：“只用小锄，不断深挖，树大根深，何怕不倒？”

知府见念四很有才干，义正辞严，不可大意。他随即转了腔，用和悦言词相劝道：“六月荷花，靠水相扶？”

念四语中夹刺地嘲讽辩驳：“藕节牵连，大小