

# 人道主义与中国现代文学

邵伯周 著

上海远东出版社

# 人道主义与中国现代文学

邵伯周 著

上海远东出版社

沪新登字114号

人道主义与中国现代文学

邵伯周 著

上海远东出版社

冠生园路393号 邮政编码 200233

新华书店上海发行所发行 上海印刷七厂一分厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8, 125 字数 220, 000

1993年12月第一版 1993年12月第1次印刷

印数 1—5, 000

ISBN 7-80514-942-9/B·18 定价：7.50元

本书出版由上海市马克思

主义学术著作出版基金资助

## 序 (一)

我国自进入改革开放的新时期以来,由于反思与批判以“文革”为其发展顶峰的极左思潮及其对人的惨烈的摧残与凌辱,对人的灵魂的扭曲与变异,从历史苦难中走出来的中国作家和理论家们,从对历史现实的反思到对“五四”现代文学运动的文化反思中,在我们民族的灵魂还时强时弱或时隐时现地受着极左遗风袭扰的历史转轨的时势下,在严峻的生活实践的经验和教训面前,重又继承了我国现代文学的战斗主义传统,在他们的创作实践和理论研究中,重新热情地呼唤久已丧失的人、人性、人道、人情、人的价值、尊严与自由的归来;人性和人道主义的大旗又重新在我们的思想和文学上空飘扬了起来。因为,就是按照被我们尊为“革命文豪”的高尔基的说法,作家本来是“职业的博爱者和人道主义的生产者”。文学是“最富于人道主义的艺术”。文学本来就是“人学”。这也就是我们“五四”开辟的中国现代文学运动的基本思想特征和光辉的历史传统。

正是在这种新的政治文化大背景下,邵伯周教授继写了50万言的《中国现代文学思潮研究》一书之后,作为它的姐妹篇,他又埋头撰写了18万言的这部《人道主义与中国现代文学》的新著。也就是说,正是新的历史际遇,为邵伯周教授提供了从人道主义的角度,观察和思考中国现代文学这一基本思想特征的必要与可能的时代契机。或者说,他是从新的历史高度,重新回顾和发扬了我国现代文学的这一基本思想特征与历史传统。

《人道主义与中国现代文学》这本新著,对入道主义思潮与由

“五四”发端的中国现代文学的历史联系，作了全方位多角度的论证与评述。因此应该说，它是对中国现代文学深层次的发掘与深入思考的积极而可喜的学术成果，它为今天我们的中国现代文学研究，填补了一个的缺口，增添了新的学术积累。

作者能以马克思主义立场、观点与方法，既从宏观的角度，深入而全面地从理论上探讨了人道主义的思想特征及其历史作用，更从历史发展的角度，分析评述了人道主义思潮在中外思想史、文学史上的发生、发展与嬗变的历史过程。作者结合中国现代社会历史实际和中国现代文学的具体情况，深入审视了由“五四”以迄 70 年代末这一漫长而动荡的历史时空内，人道主义在中国的艰辛而又曲折的历史命运。作者又从微观的角度，进一步对中国现代文学史上的代表性作家鲁迅、郭沫若、巴金、老舍等的人道主义思想，作了概括而翔实的论证与评析。而本书的最后一章，作者对中国现代文学作品中的人道主义思想的多种表现形态的概括与评述，也具有一定的历史深度与广度，为这本研究著作，划上了一个完满的句号。

本书视野开阔，观念更新；它的内容丰富，立论严谨，论证翔实。它于广征博引之中，又抒发了不少作者独到的见解，充满了新意。因此，它也是一部有开拓和创新意义的专著。

我与邵伯周教授，不仅谊属同行，而且也是有交情的朋友。我在垂暮之年，又能为他的新著作序，写点介绍性的文章，藉此把它介绍给中外读书界，实在是我的人生中又一件值得高兴的大快事。

人到了暮年，难免日益糊涂，如果我的发言中有信口雌黄之处，也只有请仁人君子知我而谅我了。

贾植芳

1993年1月8日夜，上海寓所

## 序 (二)

众所周知,人道主义是探讨和研究人的问题,也就是以人为中心而展开的一种伦理思想。至于文艺,主要是以人和人的生活为对象,通过描绘、表现人的活动、思想情感、心理、愿望等等,以及人与人之间的相互关系来反映社会生活的。当然,文艺作品也描绘自然和环境,但所描绘的自然,是“人化的自然”,所描绘的环境,也是属于人的环境。由于文艺是以人为描绘和服务对象,尤其是它所具有的社会伦理内容和道德感染力量,因而它就常常被称做“人学”,而这就决定了它跟人道主义问题有着极为密切的联系。

我国“五四”新文化运动,作为反帝反封建的思想启蒙运动,曾经大力提倡和宣扬人道主义思想。在当时轰轰烈烈的文学革命运动中,一开始,人道主义就成了一面鲜明的旗帜;跟着,以人道主义为内容的文学、“人的文学”等等主张和口号就被认真地提到议事日程上。从此,人道主义这一思想,无论在中国现代文学的全部发展过程中,还是在个别作家的创作实践中,尽管由于主观和客观的原因,表现的形式和程度有所不同,有时甚或出现迂回曲折、乃至遭受误解和排斥的情况,但却始终是个有着不小影响和值得注意、值得加以探讨和研究的重要现象和课题。

邵伯周同志所著的《人道主义与中国现代文学》一书,就是从马列主义的立场观点出发,对我国现代文学(1915~1979)领域中的人道主义思想进行考察和研究的成果。

本书首先论述了中国和外国思想史、文学史上人道主义思想发生和发展的来龙去脉,并着重阐明:地不分中外,时勿论古今,



其间都有继承和发展的相互关系。中国现代文学中的人道主义思想,对这一切也都具有批判、继承、接受影响和向前发展的相互关系。当然,它首先是由中国社会自身的客观现实所要求、所决定,这是不言而喻的。

接着,本书从纵的方面,探讨了“五四”前后和 20 年代到 70 年代末期这段历史时期,人道主义思想在中国现代文学领域中的发展和演变的过程。

然后,再从横的方面,重点突出地阐述了现代文学领域中具有代表性的作家鲁迅、郭沫若、巴金、老舍的人道主义思想;同时,还广泛地、比较全面地论述了前前后后一系列作家作品中的人道主义思想的各种各样的表现形态。

总的说来,经过著者的努力,收集了相当丰富的有关资料,论述也尽量做到具体、恰切,并提出了一系列独到的见解,富有说服力,从而构成一部既有明晰系统,又显得比较全面的科研论著。

据我所知,在我国文坛上,迄今还没有一本如同本书一样,对中国现代文学领域中的人道主义思想进行全方位考察和研究的专著;因而本书的出版、面世,我认为是很及时而值得欢迎的,它显然在一定的程度上具有开创性的意义和填补空白的作用。

任 钧

1993 年 1 月于上海

## 前 言

说一说有关本书写作的几个问题。

先说选题。为什么要写这样一本书？人道主义，无论在西方思想史、文学史上，或是在中国思想史、文学史上，都是源远流长的。但它在中国现代文学史上，无论是理论上的倡导或是在创作中的体现，却是时而蓬勃兴起，时而受到批判甚至被彻底否定。因而它的发展是起伏曲折、时明时暗的。80年代初，曾有过一次广泛的讨论。综观过去关于这个问题的讨论，基本上局限于理论范围内，也可说是从理论到理论，很少，甚至没有联系到具体作品。至于在中国现代文学研究领域中，对作家作品的人道主义思想的研究，则是极为零碎、片断的。就笔者所知，对人道主义思想在中国现代文学发展过程中的起伏曲折的流变情况及其在作品中的多种表现形态作全面而系统的研究，至今还是一个空白。因此，笔者认为就这个题目作一番研究，揭示其来龙去脉、丰富多样的表现形态及其历史作用，不是没有意义的。1988年国家社会科学基金会下达的“课题指南”中正好有“文学与人道主义”这一项。于是拟定了“人道主义与中国现代文学”这一课题的研究计划上报，被审定为该基金会的资助项目。经过几年研究取得这一成果——《人道主义与中国现代文学》这本书稿。

关于指导思想。人道主义源远流长，但在中国现代文学史上却屡遭批判，在极左思潮影响下，成为一个复杂而又敏感的政治问题。鲁迅曾经对友人说过：“马克思主义是最明快的哲学，许多以前

认为很纠缠不清的问题,用马克思主义观点一看,就明白了。”<sup>①</sup>还是鲁迅说得对。马克思在《1844年经济学—哲学手稿》中对人道主义有重要的论述,不过理论界对这些论述的理解还存在分歧,论争很尖锐。本书不准备参与这一论争,只打算以马克思主义的基本观点来进行研究,并相信这样做是能够使工作进行并取得一定成果的。在研究和写作过程中,我们特别注意运用下面几个观点。

马克思主义认为,社会意识是社会存在的反映。“人们的观念、观点和概念,一句话,人们的意识,随着人们的生活条件、人们的社会关系、人们的社会存在改变而改变。”<sup>②</sup>比如道德观念,恩格斯就指出在阶级社会里,道德观念是具有鲜明的阶级性的,同时恩格斯又指出:“对同样的或差不多同样的经济发展阶段来说,道德论必然是或多或少地互相一致的。从动产的私有制发展起来的时候起,在一切存在着这种私有制的社会里,道德戒律一定是共同的:切勿偷盗。”<sup>③</sup>列宁则指出:“每个民族的文化里面,都有一些哪怕是还不发达的民主主义和社会主义的文化成分,因为每个民族里面都有劳动群众和被剥削群众,他们的生活条件必然会产生民主主义和社会主义的思想体系。”<sup>④</sup>据此不难理解,人道主义作为一种意识形态,作为一种社会思潮和文学思潮,它的产生当然离不开特定的社会基础,并且是随着社会的发展而发展的。因此,不同民族、不同时代的人道主义思想就必然会有所不同;但只要处在“动产的私有制社会”这一“共同的历史背景”里,也就必然会有相同或相类似之处。

马克思主义认为:意识形态是社会存在的反映,又具有相对的

---

① 李霁野:《鲁迅先生两次回北京》,见《回忆鲁迅先生》,新文艺出版社1956年版。

② 《共产党宣言》,《马克思恩格斯选集》第1卷第270页。

③ 恩格斯:《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》第3卷第132页。

④ 列宁:《关于民族问题的批评意见》,《列宁全集》第20卷第6页。

独立性。恩格斯说：“历史思想家”在每一学科部门中都有一定的材料，这些材料是从以前的各代人的思维中独立形成的，并且在这些世代相继的人们的头脑中经过了自己的独立的发展道路。”<sup>①</sup>他还说：“那些更高地悬浮于空中的思想领域，即宗教、哲学等”，“它们都有它们的被历史时期所发现和接受的史前内容。”<sup>②</sup>意识形态既具有相对的独立性，也就必然具有历史的继承性。这种历史的继承性，又往往会超越民族的界限，也就是各民族之间往往是互相影响的。

上述观点，是本书写作时所遵循的基本指导思想。

关于本书的论述范围和理论框架。本书论述人道主义思想在中国现代文学领域内的发展历程和多种表现形态。这里有必要说明一下本书所用的“现代”这一概念。“现代”一词在中国现代文学研究领域中通常是指从1919年的“五四”到中华人民共和国成立以前这一历史时期。中华人民共和国成立以后这一段历史时期则被称为“当代”。前几年学术界有人提出说“当代文学”不能写史，因为当代的事件还在不断变化过程中，不能作为“史”来写。这一说法虽然不无道理，但中华人民共和国成立已经40多年，也就是说它已有40多年的历史了。所以本书把中国共产党十一届三中全会和第四次全国文代会以前的30年划入“现代”，而对以后的十来年暂不加论述。这样本书所论述的范围就从“五四”到1979年，正好包括新民主主义革命时期30年与社会主义革命和建设时期30年。

本书的理论框架力求做到四个“结合”：纵横结合、点面结合、理论与创作结合、史与论结合。第一章“文学·主体性·人道主义”，论述文学作品的构成要素和主体性（作家的世界观、思想意

<sup>①</sup> 恩格斯：《致弗·梅林》，《马克思恩格斯选集》第4卷第500页。

<sup>②</sup> 恩格斯：《致康·施米特》，《马克思恩格斯选集》第4卷第484页。

识)在文学作品中所占的地位以及人道主义在文学作品的思想倾向方面所占的地位。说明对人道主义思想的研究是文学研究的一个侧面,一个重要的组成部分。第二章“历史的因缘”和第三章“现实的条件”分别论述中国现代文学中的人道主义思想的历史渊源和在“五四”时期涌起的社会背景。第四章“艰难的历程”论述人道主义思潮在中国现代文学领域中的发展演变过程。第五章“杰出的代表”重点论述了鲁迅、郭沫若、巴金、老舍四位杰出文艺家的人道主义思想。第六章“丰富的内涵”分别从对亲子之爱 and 人性美的歌颂,对人格独立、个性解放、婚恋自由的追求,同情劳动人民的悲惨命运、歌颂劳动人民为争取人的权利和幸福生活的斗争等三个方面,更广泛地论述中国现代文学中的人道主义思想,而这三个方面的论述又都以史的发展为线索。各章的论述又力求做到文艺家关于人道主义的理论主张和创作中的体现相结合。在上述三个“结合”中又力求做到体现史与论相结合的精神。

本书的写作,在方法论上力求遵循马克思主义的原则。马克思指出:“研究必须充分地占有材料,分析它的各种发展形式,探寻这些形式的内在联系。”<sup>①</sup>恩格斯认为:“不论在自然科学和历史科学的领域中,都必须从既有的事实出发。”<sup>②</sup>列宁则指出:“在分析任何一个社会问题时,马克思主义理论的绝对要求,就是要把问题提到一定的历史范围之内。”<sup>③</sup>马克思主义关于研究工作的方法论,其基本精神就是要求从实际出发,以历史唯物主义的观点加以分析评论。本书的写作是力求这样做的,并特别注意不发不着边际、玄之又玄的空泛议论。

在中国现代文学研究领域内,迄今为止,似乎还没有一部从人

---

① 《资本论》第1卷第2版“跋”,《马克思恩格斯选集》第2卷第217页。

② 《自然辩证法》,《马克思恩格斯选集》第3卷第469页。

③ 《论民族自决权》,《列宁选集》第2卷第512页。

道主义的角度进行研究的专著。本书的写作,不敢说是填补空白,只是大胆地作一些探索,显然是不够成熟的,错误和缺点在所难免。意在作为引玉之砖,希望不久之后就会有更系统更成熟的专著出现。

# 目 录

序(一).....	贾植芳(1)
序(二).....	任 钧(3)
前 言.....	(5)
一、文学·主体性·人道主义.....	(1)
(一)文学与主体性、主体意识 .....	(1)
(二)主体意识与人道主义.....	(4)
二、历史的因缘——中外思想史、文学史上的人道主义 .....	(9)
(一)外国思想史、文学史上的人道主义 .....	(9)
(二)中国思想史、文学史上的人道主义.....	(26)
三、现实的条件——人道主义思潮在中国现代文学领域中 起伏演变的社会背景 .....	(48)
(一)现代平民知识分子队伍的形成 .....	(48)
(二)中国现代革命的曲折历程 .....	(59)
四、艰难的历程——人道主义思潮在中国现代文学领域中 的曲折发展 .....	(65)
(一)“五四”新文化运动——人道主义思潮的涌起 .....	(65)
(二)从 20 年代到 40 年代 ——人道主义思潮的发展演变 .....	(77)
(三)50 年代——人道主义思潮再度涌起 .....	(85)

(四)从 50 年代末到 70 年代末	
——人道主义思潮从消退到复苏 .....	(94)
五、杰出的代表——鲁迅等文艺家的人道主义思想 .....	(98)
(一)从“主人”到“为了将来的无阶级社会”	
——鲁迅的人道主义思想 .....	(98)
(二)人的价值与尊严的礼赞	
——郭沫若的人道主义思想 .....	(113)
(三)“爱那需要爱的,恨那摧残爱的”	
——巴金的人道主义思想 .....	(128)
(四)为了“人的尊严”和“中国人的尊严”	
——老舍的人道主义思想 .....	(144)
六、丰富的内涵	
——人道主义在中国现代文学中的几种表现形态 .....	(164)
(一)对亲子之爱 and 人性美的颂歌 .....	(164)
(二)对个性解放、恋爱自由和婚姻自主的追求 .....	(191)
(三)对劳动人民悲惨命运的同情和对劳动人民	
为争取人的权利和幸福生活而斗争的颂歌 .....	(219)
后 记 .....	(242)



# 一、文学·主体性·人道主义

## (一) 文学与主体性、主体意识

这里说的文学,只是指文学作品。

主体性、主体意识在文学作品中占有什么样的地位呢?要回答这个问题,必须从构成文学作品的要素说起。

按照传统的说法,文学作品由互相依赖的内容和形式两种因素所构成,内容只有通过形式才得以表现,形式只有依赖内容才能存在。这样说当然是不错的。但具体一点,应该说文学作品是由客观的现实生活的反映、作家的主体意识和以语言为材料构成的艺术形式等三种因素所构成。

文学是客观的现实生活的反映。叙事性的作品,即使完全是虚构的,也必须是某种现实生活的反映、折光或模拟,才会有价值。至于短小的抒情作品,也不可能超然于现实生活,个人的情绪、喜怒哀乐,总是和现实生活密切相关的。所以应该说,客观的现实生活的反映,是文学作品的一个重要的构成因素。所谓客观的现实生活,就是人与人之间的各种关系——家庭关系、邻里关系、同事关系、雇主与雇工(雇员)关系、领导与被领导关系,或者是经济关系、政治关系、宗教关系……等等关系在改造社会和改造自然过程中的综合体现。所以,文学作品对客观的现实生活的描写,就不可能离开对人的描写。在某种意义上说,人是创作对象的主体。但这种“人”,不是抽象的、概念的、孤立的人,而是具体的、感性的、在复杂