

中國田野考古報告集

考古學專刊

丁種第三號

塔里木盆地考古記

黃文弼著

中國科學院考古研究所編輯
科學出版社出版

中國田野考古報告集

考古學專刊

丁種第三號

塔里木盆地考古記

黃文弼著

中國科學院考古研究所編輯
科學出版社出版

1958年4月

中國田野考古報告集

考古學專刊

丁種第三號

塔里木盆地考古記

著 者 黃 文 弼

編輯者 中國科學院考古研究所

出版者 科 學 出 版 社

北京朝陽門大街117號

北京市書刊出版業營業許可證出字第061號

印刷者 中 國 科 學 院 印 刷 廠

總經售 新 華 書 店

1958年4月第一版

書號：1073 字數：175,000

1958年4月第一次印刷

開本：787×1092 1/16

(京)0001-1,225

印張：11 5/8 插頁：85

定價：(9) 7.30 元

內 容 提 要

本書是根據一九二八—一九二九年在塔里木盆地所考察的記錄及搜掘的各種遺物編纂而成。內容分考察經過及遺物說明兩大部分。考察經過是敘述在塔里木盆地周圍所覓得的若干古代城鎮、寺廟、溝渠及屯戍遺迹，這對於研究漢、唐兩代與西域的政治及經濟關係，提供了良好綫索。又作者在一九二九年由沙雅橫渡大沙漠到于闐，對於河流改道與人民移徙交互影響的關係，增加了若干新資料。並附有路綫圖、工作圖若干幅，俾資參考。遺物說明內分繪畫、泥塑、陶范、木彫、織品、文字、錢幣及銅、石、陶等部分，按類敘述，說明其性質和用途，並附圖版一百二十幅。這對於研究中西文化交互影響的關係，提供了一些新資料。

序言

我在一九五四年吐魯番考古記出版後，即繼續編寫塔里木盆地考古記。在塔里木盆地的考察，是從一九二八年四月開始，至一九二九年十月結束，計一年零七個月。採集材料約數十箱，不幸在抗戰期間，一部分燬於兵燹，幸而器物照片及摹本與考察圖稿、筆記尚保存無缺。本書編寫大部分取材於此。編寫體例，分兩大部分：第一、考察經過，以地區爲綱，計分六章：1. 焉耆，2. 庫爾勒、輪台，3. 庫車、沙雅，4. 拜城、阿克蘇，5. 和闐、于闐，6. 皮山、葉城及巴楚等地。後附有路線圖七大幅，及工作圖照片若干，以資參考；第二、遺物說明，分類敘述，計分八部分：1. 繪畫，2. 泥塑像及陶范，3. 木、陶，4. 織品，5. 文字，6. 錢幣，7. 8. 爲銅、石、陶雜件。後附有圖版一百二十餘版，內有着色圖版十餘幅，未附一古物分布表以便檢查，此本書編纂之大略也。

至於考察經過，已在本書每章中有較詳的敘述。現僅就觀感所得，比較突出的幾點現象，作一簡略說明，以供參考。

第一、關於沙漠中的古蹟問題，我們此次考察雖然目的在考古，但對於地理歷史與考古關係亦頗注意。事實上塔里木盆地中間是一片光寂不毛的大沙漠，現有的居民皆圍繞此大沙漠邊沿在有水草之地居住着。但我們考察時，發現有若干古城遺址和村落，散布在沙漠中或湖灘中。新疆農業，全恃河水灌溉，凡有居民之處，必有水草，古今不殊，現在大沙漠中出現了古代人民居址，此問題應如何解釋？資產階級學者，以爲沙漠中出現了古代城市，是因爲河流縮短了，沙漠擴大了，意味着新疆不久的將來，會變成沙漠。但事實不是這樣，今以人口逐漸增加，耕地面積逐漸擴大來說，都是今勝於昔，不過位置有移動罷了。因此我們認爲古代城市的荒廢，一方面是人爲的原因，另一方面與河流的改道也有關係。有若干城市荒廢了，但是又有若干城市興起了。有些河流乾涸了，但又有些河流新生了。例如我們在輪台、沙雅發現若干古代城市和遺址，多集中在舊河道舊渠道之旁，而現在居民又集中在新河流新渠道之旁，又如渠犁、烏壘是被流沙淹沒了，但現在的庫爾勒、尉犁却興盛起來了，舊的輪台在克子爾河旁，現在輪台市、窮巴克轉移在第納爾河旁，皆是因爲河流有變遷，故影響人民的居住。我們根據這些例證來推論沙漠當中幾個古城，例如和闐北的且當烏利克與于闐北的喀拉墩，他放棄的原因並不一定是河流縮短，而是和闐河與于闐河起了變化的原故（請參考本書第二章、第五章）。但河流的變遷，雖與自然環境有關係，而人爲的管理與利用每每起決定性的因素，資產階級學者，強調自然因素，忽略了人力的偉大，也是不符合於事實的。

其次談到新疆灌溉術來源問題，新疆氣候乾燥，雨水稀少，農業全恃引河水以爲灌溉，不特新疆如此，在中亞沙漠地區，亦有同樣情形，因此就引起了灌溉術的來源問題。例如吐魯番的坎井，本地名爲「喀爾仔」，鑿井穿渠於地下相通以行水，法國伯希和以爲與波斯之地下水道相似，疑此法當自波斯傳來。而我國王國維先生作西域井渠考（觀堂集林十三，頁十六），認爲此中國舊法，非由彼土傳來。因此有幾位朋友關心這一問題，來函同我討論。我對這一問題研究不深，但可提供些資料。坎井的分布就我們現所見到者，僅吐魯番盆地周圍，因天山中雪水未能流出山口即入沙，如阿拉葵溝即如此。故農民在戈壁灘上，掘井引水至平地溉田，傳說此法始於林則徐在亦拉湖首先開鑿，以後逐漸推廣至吐魯番、魯克沁等地，如此，吐魯番盆地坎井始於十九世紀中葉。當然，我們不能認爲這就是坎井的起源。但我們亦未發現很早的舊坎井。又據文獻：「在十五世紀初期，歪思汗統治吐魯番時代，農業是用原始方法進行的，可汗開了一個很深的井，他自己與他的奴隸，用陶器從井中取水灌溉田地。到後來情況似乎改進了」（伊斯蘭教百科全書一九三四年，四冊，八九四頁，維吾爾族史料簡編一四八頁轉引）。據此，是伊斯蘭教傳至吐魯番時尚不知掘坎井。伊斯蘭教是在十世紀末由蔥嶺西傳入新疆喀什、葉爾羌等地，但我們在西部亦未發現有新舊坎井，是坎井不是由西方傳來，可得一明證。其次坎井是由井與渠聯接而成，必先有井、渠而後有坎井。因此，新疆井、渠的來源問題，也必須提及。我們根據記載稱：「大宛城中無井，汲城外流水」。又云：「宛城中新得秦人，知穿井法」（前漢書李廣利傳）。按秦人是指漢人，大宛爲西域大國，與康居、安息相接，而穿井法，乃得之於漢人，則蔥嶺以東各國，更無論矣。至於築堤開渠，水經注曾敘述漢昭帝時屯田鄯善伊循城，橫斷注賓河故事（水經注河水二，頁十），是築堤引水之法由漢人傳入。又武帝時漢曾在輪台渠犁屯田，皆有田卒數百人，我們在輪台、沙雅曾發現古代屯田遺迹，尤其在沙雅發現長達二百華里之古渠，而渠之取名即爲黑太也拉克，即漢人渠之義。同時在渠旁尚有若干古城和住宅遺迹，有一舊城名黑太沁，即漢人城之義。又在渠旁及遺址中，曾覓出漢代五銖錢和陶片。根據記載，參合遺迹，是在西域鑿井開渠，引水灌溉之法傳自漢人，則坎井之法，亦由漢人傳入可知。固然，漢代在西域屯田，據漢書西域傳所云旨在「以給使外國者」，但既有此法之傳入，必然促進西域農業之發展與經濟之繁榮，對於西域各國社會性質的改變，不無影響。而資產階級學者，每歪曲事實，一切推之於西方，恐非確論。

其次關於內地與西域文化交流問題，我們在實地考察過程中，接觸了不少關於這方面資料，特別是與佛教有關資料，在伊斯蘭教人新疆以前，新疆佛教特別興盛。即以庫車來說，東自托和爾，西訖鐵吉克，沿確爾達格山脈，凡山徑溪澗，莫不洞窟林立，金碧輝煌。即在古城之中，每每廟宇佛塔，與房屋相間雜，如庫車蘇巴什古城是其一例。因此欲研究西域古代文化，是與

佛教分不開的。但新疆何時始有佛教，現尚無確定說法。就我們所見，兩漢遺址，例如輪台湖灘中之西漢舊城，不見有廟宇，沙雅西北沙磧中如大望庫木、額濟勒克一帶之東漢遺址，亦不見有廟宇，由是言之，新疆佛教當起於東漢末季，我在羅布淖爾考古記第五章關於佛教之傳入及其文明，講述甚詳，不再重述。不過新疆佛教藝術，一般說法，謂起自紀元三世紀，大約可信。但我們在庫木土拉及克子爾佛洞中，曾覓出貞元十年及大順五年年號的牆壁題字，大順爲唐昭宗年號，在九世紀末。是新疆西部佛教活動，自三世紀至九世紀，約達七世紀之久，在這一漫長歲月裏，其藝術作風是不能不有變化。即以克子爾佛洞之壁畫言之，其形式及作風，顯有早晚時代的區分，就一洞之中，亦有前後的殊異。由吾人觀察結果，認爲是受了兩個不同方面的文化影響，前期接近於西方，後期接近於內地。當然我國的佛教藝術，亦自西方傳入，與新疆藝術同一母胎，不過佛教藝術到我國內地後，經內地藝術家之分析溶化，而成了東方民族藝術特徵。復隨政治勢力之發展，而傳入新疆，又經新疆藝術家之分析溶化而成了新疆後期的民族藝術，在庫木土拉及克子爾佛洞中每有漢文及民族古文字並排題記，可以作爲明證。有些帝國主義分子，每謂中國文化無影響於西域，事實並不如此。

以上是就這次觀察的幾點現象作一簡述。至於我們這次考察，還存在一些缺點，主要的是考察範圍太廣，包括南疆大部分地區，雖然時間達一年半之久，但在當時利用原始交通工具，又加以人爲的障礙占去了很多時間。又我們人力物力相當薄弱，且缺乏經驗，因此在工作上不免有些缺點；尤其當時強調了全面考查，多看地方，而忽略了重點發掘工作，有的遺址作的不够，有的遺址沒有作，這樣就增加了現在研究的困難。幸而工作圖稿同筆記，尚完整無缺，已整理出七大幅路線圖，並把南疆一部分遺址，作出全面報告。當然遺漏的地方很多，但就已踏查到的遺址，已超過前人之所見，這對於我們作進一步的研究及將來考古工作不無幫助。其次談到遺物方面，在抗戰時期，一部分遺物運到漢口，不幸燬於兵燹。現僅依據照片同摹本作說明。另一部分現存遺物，有的是從地下掘出，有的是從地面上採集，或購自農民，無詳細記錄。又有些遺物，多是殘缺不全，例如壁畫、泥塑，爲外人盜竊之餘，截頭去尾，殘破零碎，很難推求其整體內容。再者，本書中有一部分殘紙及銅錢，均爲民族古文字，因能力所限，亦未能完全譯出，以報告給讀者，但這些資料，爲研究少數民族史和藝術史最可依據之直接史料，故亦盡吾人能力所及，加以整理與說明，以爲讀者進一步研究之參考。總之新疆在過去，祇有外國帝國主義分子來此地工作，搜索盜掘，把一切珍貴之文物，大批捆載而去。中國學人無聞焉。中國學人在新疆作學術考察，這是第一次，所採集的標本，亦爲國內所僅有。現在我們將他全部介紹出來，作進一步研究工作之參考，也是有益的。當然，我們的能力有限，相隔時間過久，當時所記錄者，以後也許發生變化，現在所作的說明，也許有錯誤，均希望讀者賜教以便修正。

又本工作之進行，在黨同政府關懷下，由於院方所方領導督促，又承所內外專家鑒別文字，指正錯誤，使本工作得以順利完成出版，特此敬致謝忱。又本書關於技術方面，由本所技術室同志協助；謄校方面，由所內外青年同志協助，茲一併致謝。

黃文弼 一九五七年一月

塔里木盆地考古記校勘表

一、目錄部分

頁	行	誤	正
十	二	下二插圖捌 1-3	于闐哈拉墩
十	十	下十附圖伍	(刪去)
十	十	下十三附圖陸	(刪去)
十	十	下二十附圖拾壹	(刪去)
十一	十一	上三附圖拾貳	(刪去)
十一	十一	上六附圖拾叁	(刪去)
二、文字部分			
四	二〇	(附圖伍, 1)	俗稱唐王城
六	十五	(附圖伍, 3)	距焉耆十八公里
七	十	(附圖伍, 2)	蒙名阿仔格爾
七	十二	與曲惠及阿拉葵溝 中舊城相同。彼處 我會斷為紀元前後 遺址, 則此址或與 同時。	但牆為土坯所砌, 四 隅有突出城堞。城門 轉甕, 以建築言, 可 能是唐時遺址。
十	六	(附圖陸, 1)	在那巴莊南二十里
十	十一	(附圖陸, 2)	被火焚燬之義
十	十五	(附圖陸, 3)	時已下午七時, 即
二	九	(附圖拾壹, 1)	維語紅城之義
二	十三	色當沁(附圖拾壹, 3)	色乃當沁
二	十九	(附圖拾壹, 2)	維語有濠溝之義
三	三	(附圖拾貳, 1)	(又稱為唐王城)
三	二	(附圖拾貳, 2)	維語紅柳城之義
三	四	(附圖拾貳, 3)	又名于什格提

頁	行	誤	正
二三	十七	(插圖叁, 2; 附 圖拾叁, 2)	(插圖叁, 2)
二五	一	(附圖拾叁, 3)	西距英業三十餘里
二五	二二	(附圖拾叁, 1)	距沙烏勒克約十里
二六	七	土白色	水清澈
二六	七	「白色」	「清水」
三〇	十	高約九餘米	高約三米多
七二	十一	沙雅	新和
九四	八	沙雅西北	新和西南
一〇五	八、十五	庫車	新和
一〇六	二二	庫車	新和
一〇七	八、九	庫車	新和
一〇七	十一	是在大羊達克沁	是在新和大羊達克沁
一〇七	十七	唐錢多在庫車一帶	唐錢多在庫車、新和 一帶
一〇七	二一	出庫車色當沁附近	出新和色當沁附近
一一一	十三	高昌銀錢	吐魯番出土銀錢
一一三	七	出沙雅西	出庫車西部
一一八	八、二二	沙雅	新和
一二〇	一	出沙雅西北	出新和西部
一二一	十七	沙雅	新和
一二九	十八、二二	沙雅	新和
一三〇	十四、十八、十九	沙雅	新和
一三〇	十九	沙雅(備考中)	新和
一三一	一	沙雅	新和
一三四	二一	高昌銀錢	吐魯番出土銀錢

三、圖版部分

圖

圖版壹零捌圖 47-51

路線圖二焉耆

路線圖五庫車
路線圖六哈拉柯爾

誤

高昌銀錢

烏沙他拉

和碩(曲惠)

何騰蘇木

和靖

墩墩爾

確爾克達格

黑太克爾

正

吐魯番出土銀錢

和碩

曲惠

和靖

察汗通格

阿拉爾

確爾達格

黑太沁爾

圖

插圖柒圖 3、4

插圖捌圖 1、2、3

附圖伍

附圖陸

附圖拾壹

附圖拾貳

附圖拾叁

誤

和闐塔克那馬堪大

沙漠

喀拉墩古址

正

和闐北大沙漠

于闐喀拉墩古址

(刪去)

(刪去)

(刪去)

(刪去)

(刪去)

目錄

序言……………(一—四)

目錄……………(一—二)

壹 考察經過

第一章 焉耆……………(一)

(一) 焉耆山中及東部之探查……………(二)

(二) 焉耆南部及西部古址之發掘與探查……………(三)

1. 錫科沁之明屋……………(三)

2. 霍拉山廢寺……………(四)

3. 阿拉爾舊城……………(五)

4. 四十里城市舊城……………(六)

5. 哈拉木登舊城……………(七)

第二章 庫爾勒輪台……………(八)

(一) 庫爾勒至輪台途中遺址之探查……………(八)

1. 庫爾楚……………(八)

2. 野雲溝……………(九)

3. 卡爾雅河畔古址及石刻……………(九)

(二) 輪台草湖中之古城……………(九)

1. 克子爾河畔之古城……………(一〇)

2. 第納爾河畔之古城……………(一一)

目錄

第三章 庫車、沙雅……………(三)

(一) 庫車西部佛教遺址之工作……………(三)

1. 庫木土拉千佛洞……………(三)

2. 鐵吉克遺址……………(六)

(二) 沙雅西北部之古址……………(九)

1. 大望庫木舊城及周圍之古址……………(九)

2. 通古斯巴什舊城及周圍之古址……………(二)

3. 羊達克沁大城及周圍之古址……………(三)

(三) 庫車沙雅東部之古址……………(四)

1. 沙雅東部之古址……………(四)

(1) 阿克沁……………(四)

(2) 托卜沁舊城……………(四)

(3) 英業一帶舊城……………(四)

(4) 沙烏勒克以北之古址……………(五)

2. 庫車東部之古址……………(七)

(1) 克內什佛洞之工作……………(七)

(2) 蘇巴什古城之工作……………(六)

3. 庫車城附近之古址……………(一〇)

第四章 拜城……………(三)

(一) 庫車拜城山中之古蹟……………(三)

1.	可可沙之古礦區	(三)
2.	博者克拉格溝口刻石	(三)
(二)	克子爾明屋之工作	(三五)
(三)	往返拜城阿克蘇途中之古址	(三六)
第五章 和闐及于闐		
(一)	橫渡大沙漠與和闐河	(四二)
(二)	和闐于闐沙漠中之古址	(四四)
1.	和闐北沙磧中之遺跡	(四六)
2.	達摩戈一帶古址	(四七)
3.	克里雅河及喀拉墩	(四九)
(三)	古和闐河畔之古址	(五一)
1.	阿克斯比爾	(五二)
2.	什斯比爾	(五三)
第六章 皮山葉城及巴楚等地		
(一)	皮山及葉城山中古址	(五五)
1.	皮山山中古址	(五五)
2.	葉城山中古址	(五五)
(1)	不爾項之石刻	(五五)
(2)	拉一普古址	(五五)
(3)	奇盤莊佛洞與萌木克之石城	(五七)
(二)	喀什噶爾河畔之古址	(五六)
1.	伽師之古址	(五六)
(1)	托卜沁	(五六)

(2)	黑太沁爾	(五九)
2.	托和沙賴古址	(五九)
(三)	阿克蘇河畔之古址	(六一)

貳 遺物說明

第一部分 繪畫

(一)	壁畫	(六五)
(1)	克子爾明屋佛洞壁畫殘片	(六五)
一	佛畫殘片	(六五)
二	佛教故事畫殘片	(六五)
三	比丘像殘片	(六七)
四	樂伎天像殘片	(六七)
五	供養人像殘片	(六七)
六	佛說法圖殘片	(六八)
七	天部像殘片	(六八)
八	大頭羊像殘片	(六八)
九	佛說法圖殘片	(六九)
一〇	佛教故事畫殘片	(七一)
(2)	庫木土拉佛洞壁畫殘片	(七一)
一一	千佛坐像殘片	(七一)
(二)	繪畫及洞壁刻畫	(七二)
一二	絹畫殘片	(七二)
一三	紙本墨畫殘片	(七二)

一四	木版畫像殘件	· · · · ·	(七二)
一五	洞壁刻畫拓本	· · · · ·	(七三)
第二部分 泥塑像及陶范			
(一)	泥塑像	· · · · ·	(七四)
一	佛立像及頭部	· · · · ·	(七四)
二	菩薩立像及頭部	· · · · ·	(七五)
三	童子像頭部	· · · · ·	(七五)
四	武士像頭部	· · · · ·	(七六)
五	比丘像頭部	· · · · ·	(七六)
六	魔鬼像頭部	· · · · ·	(七六)
七	供養人像頭部	· · · · ·	(七六)
八	明王及護法神將頭部	· · · · ·	(七七)
九	怪獸像頭部	· · · · ·	(七六)
一〇	泥塑獸像殘體	· · · · ·	(七六)
一一	泥塑像殘體	· · · · ·	(七六)
(二)	陶范	· · · · ·	(七九)
一二	佛半身像范	· · · · ·	(七九)
一三	菩薩像及其他型范	· · · · ·	(八〇)
一四	各種紋飾范	· · · · ·	(八一)
第三部分 木陶殘件			
(一)	木彫殘件	· · · · ·	(八二)
一	木彫人像殘件	· · · · ·	(八二)
二	木彫建築飾件	· · · · ·	(八二)

三	木器殘件	· · · · ·	(八二)
四	木彫立人像	· · · · ·	(八三)
五	車旋木具	· · · · ·	(八三)
(二)	木畫殘件	· · · · ·	(八四)
六	彩繪木蓋	· · · · ·	(八四)
七	彩繪木器殘件	· · · · ·	(八五)
八	木器殘件	· · · · ·	(八六)
(三)	彩繪陶器及殘片	· · · · ·	(八六)
九	彩繪陶器	· · · · ·	(八七)
一〇	彩繪陶器殘片	· · · · ·	(八七)
第四部分 織品			
一	整疋素絹	· · · · ·	(八九)
二	舍利袋	· · · · ·	(八九)
三	織品殘片	· · · · ·	(九〇)
四	毛織殘片	· · · · ·	(九二)
五	織錦殘片	· · · · ·	(九二)
六	麻織殘片	· · · · ·	(九二)
七	提花絲織殘片	· · · · ·	(九三)
八	羅織殘片	· · · · ·	(九三)
九	衣飾殘片	· · · · ·	(九三)
第五部分 漢文及民族古文字			
(一)	漢文及民族古文字寫本及印本	· · · · ·	(九四)
一	漢文寫本	· · · · ·	(九四)

二 民族古文字寫本及印本	(九七)
(二) 岩石及洞壁刻辭拓本	(九九)
三 漢文岩石刻辭	(九九)
四 漢文洞壁刻辭	(一〇三)
五 民族古文字洞壁刻辭	(一〇四)
第六部分 古錢幣	(一〇五)
(一) 有孔銅錢	(一〇五)
一 漢及六朝銅錢	(一〇五)
二 龜茲小銅錢	(一〇六)
三 唐銅錢	(一〇七)
四 宋元銅錢	(一〇八)
(二) 無孔銅錢及銀錢	(一〇九)
五 民族古銅錢及銀錢	(一〇九)
第七部分 銅石等件	(一一三)
(一) 銅件	(一一三)
一 銅印章	(一一三)
二 銅花押、銅章	(一一三)
三 銅飾具	(一一五)
(二) 石飾件	(一二五)
四 髮飾	(一二五)
五 耳飾及玩具	(一二七)
(三) 石、骨、玻璃等飾件	(一二七)
六 帽飾及佩飾	(一二七)
七 耳飾	(一二八)
八 項飾	(一二九)
九 帽纓	(一二九)
第八部分 石陶等件	(一三一)
(一) 石器	(一三一)
一 打製石器	(一三一)
二 磨製石器	(一三一)
三 紡輪	(一三三)
(二) 陶器及陶器殘片	(一三三)
四 陶器	(一三三)
五 陶器飾件	(一三三)
六 陶器殘片	(一三四)
附 塔里木盆地出土器物分佈表	(一二七)

圖版目錄

第一部分 繪畫

(文字頁碼)

(一) 壁畫

- 圖版壹 圖1釋迦佛趺坐像 着色……………(六五)
- 圖版貳—陸 圖2—9佛教故事畫殘片 圖3、9摹本……………(六五)
- 圖版柒 圖10比丘像殘片……………(六七)
- 圖版捌、玖 圖11、12樂伎天像殘片 圖12着色……………(六七)
- 圖版拾 圖13供養人像殘片……………(六七)
- 圖版拾壹、拾貳 圖14、15佛說法圖殘片……………(六八)
- 圖版拾貳、拾叁 圖16、17供養人像殘片 圖16着色……………(六七)
- 圖版拾肆 圖18天部像殘片 摹本……………(六八)
- 圖版拾伍 圖19、20大頭羊像殘片 摹本……………(六八)
- 圖版拾陸—貳壹 圖21—26佛說法圖殘片 着色……………(六九)
- 圖版貳貳 圖27佛教故事畫殘片 着色……………(七一)
- 圖版貳叁—貳伍 圖28—32千佛坐像殘片……………(七一)
- (二) 繪畫及洞壁刻畫
- 圖版貳陸、貳柒 圖33、34絹畫殘片……………(七二)
- 圖版貳柒 圖35紙本墨畫殘片……………(七二)
- 圖版貳捌 圖36、37木版畫像殘件 摹本……………(七三)
- 圖版貳玖 圖38洞壁刻故事畫 拓本……………(七三)
- 圖版貳玖、叁拾 圖39—41洞壁刻走馬圖 拓本……………(七三)

第二部分 泥塑像及陶范

(一) 泥塑像

- 圖版叁壹 圖42—44石刻獸形圖 拓本……………(七三)
- (一) 泥塑像
- 圖版叁貳 圖1如來佛立像……………(七四)
- 圖版叁叁 圖2—7佛像頭部……………(七四)
- 圖版叁肆、叁伍 圖8—10菩薩立像……………(七五)
- 圖版叁伍 圖11天女像……………(七五)
- 圖版叁伍、叁陸 圖12—17菩薩像頭部……………(七五)
- 圖版叁柒 圖18—22童子像頭部……………(七五)
- 圖版叁柒 圖23、24武士像頭部……………(七六)
- 圖版叁柒 圖25、26比丘像頭部……………(七六)
- 圖版叁捌 圖27—30魔鬼像頭部……………(七六)
- 圖版叁捌 圖31—35供養人像頭部……………(七六)
- 圖版叁玖 圖36—42明王及護法神將頭部……………(七七)
- 圖版叁玖、肆拾 圖43—46怪獸像頭部……………(七六)
- 圖版肆拾 圖47馬像殘體……………(七六)
- 圖版肆拾 圖48犬像頭部……………(七六)
- 圖版肆壹 圖49—54泥塑像殘體……………(七六)
- 圖版肆貳 圖55武士像殘體……………(七六)
- (二) 陶范

圖版肆叁 圖1佛半身像范……………(七)

圖版肆叁 圖2菩薩半身像范……………(八〇)

圖版肆肆 圖3、4菩薩像頭部范……………(八〇)

圖版肆肆 圖5彌樓像飾件范……………(八〇)

圖版肆伍 圖6人面像范殘件……………(八〇)

圖版肆伍 圖7武士像頭部范……………(八〇)

圖版肆伍 圖8佛像頭部范……………(八〇)

圖版肆伍 圖9飛天像范殘件……………(八〇)

圖版肆伍、肆陸 圖10、11塑像母范……………(八〇)

圖版肆陸、肆柒 圖12—17各種紋飾范……………(八一)

第二部分 木陶殘件

(一) 木彫殘件

圖版肆捌 圖1木彫人像腿部……………(八一)

圖版肆捌 圖2木彫舞者像……………(八一)

圖版肆捌 圖3木彫臥獸像……………(八一)

圖版肆捌 圖4木彫窗櫺……………(八一)

圖版肆捌 圖5—8木彫圓椎形帶柄殘件……………(八一)

圖版肆玖 圖9、10木彫燈盤……………(八一)

圖版肆玖 圖11、12木彫圓底鉢殘件……………(八一)

圖版肆玖 圖13、14畫版殘件……………(八一)

圖版肆玖 圖15木彫立人像……………(八一)

圖版肆玖 圖16車輪形木具……………(八一)

圖版肆玖、伍拾 圖17—30車旋圓柱狀木具……………(八一)

(二) 木畫殘件

圖版伍壹 圖1—8彩繪圓木蓋……………(八四)

圖版伍貳 圖1—8彩繪圓木蓋摹本及剖面……………(八四)

圖版伍叁 圖9彩繪方木蓋……………(八五)

圖版伍叁 圖10—18彩繪方木板……………(八五)

圖版伍肆 圖9—18彩繪方木蓋及木板摹本及剖面……………(八五)

圖版伍伍 圖19、20方形木板……………(八六)

圖版伍伍 圖21彩繪殘木桶……………(八六)

圖版伍伍 圖22、23木椀……………(八六)

圖版伍伍 圖24、25木櫛……………(八六)

圖版伍伍 圖26、27木提吊……………(八六)

(三) 彩繪陶器及殘片

圖版伍陸 圖1彩繪帶蓋陶器……………(八七)

圖版伍陸 圖2—5彩繪花枝鱗紋陶片……………(八七)

圖版伍陸 圖6—9彩繪三角聯珠環紋陶片……………(八七)

圖版伍柒 圖10、11彩繪藍地聯珠環紋陶片……………(八七)

圖版伍柒 圖12彩繪黑地菱紋花蕊陶片……………(八七)

圖版伍柒 圖13、14彩繪黑地菱紋加草穗陶片……………(八七)

圖版伍柒 圖15藍地繪鱗紋陶片……………(八七)

圖版伍柒 圖16—20彩繪陶片……………(八八)

圖版伍柒 圖21陶器蓋……………(八八)

圖版伍捌、伍玖 圖1—15陶器復原及剖面……………(八七)

第四部分 織品

圖版陸拾	圖 1 唐絹	附織紋放大	圖 2 舍利袋	·····	(八九)
圖版陸壹	圖 2 舍利袋	着色	·····	·····	(八九)
圖版陸貳	圖 3—7 舍利袋	·····	·····	·····	(九〇)
圖版陸叁	圖 8 朱紅絲織殘片	·····	·····	·····	(九〇)
圖版陸叁	圖 9 袋狀衣飾殘片	·····	·····	·····	(九〇)
圖版陸叁	圖 10 絲織衣飾殘片	·····	·····	·····	(九〇)
圖版陸肆、陸伍	圖 11—20 絲織衣飾殘片	·····	·····	·····	(九一)
圖版陸陸	圖 21 毛織殘片	附織紋放大	·····	·····	(九二)
圖版陸柒、陸捌	圖 22 絳地雙魚紋錦殘片	着色	·····	·····	(九二)
圖版陸柒、陸捌	圖 23 紺地雲紋錦殘片	着色	·····	·····	(九二)
圖版陸柒、陸捌	圖 24 黃地綠花紋錦殘片	着色	·····	·····	(九二)
圖版陸捌	圖 25、26 黃地波紋錦帶式殘片	·····	·····	·····	(九二)
圖版陸捌	圖 27 麻織印花殘片	·····	·····	·····	(九二)
圖版陸玖	圖 28、29 提花絲織殘片	·····	·····	·····	(九三)
圖版陸玖	圖 30 羅文羅殘片	·····	·····	·····	(九三)
圖版陸玖	圖 31 提花黃綢衣飾殘片	附織紋放大	·····	·····	(九三)
圖版柒拾	圖 32—34 紅綢格紋衣飾殘片	·····	·····	·····	(九三)

第五部分 漢文及民族古文字

(一) 漢文及民族古文字寫本及印本

圖版柒壹	圖 1 李明達借糧契殘紙	·····	·····	·····	(九四)
圖版柒壹	圖 2 白蘇畢梨領屯米狀	·····	·····	·····	(九五)
圖版柒壹	圖 3 將軍妣閭奴烽子錢殘紙	·····	·····	·····	(九五)
圖版柒壹	圖 4 楊思禮殘牒	·····	·····	·····	(九五)

圖版目錄

圖版柒貳	圖 5 楊口亨課程錢殘紙	·····	·····	·····	(九六)
圖版柒叁、柒肆	圖 6 婆羅謎文寫本殘紙	·····	·····	·····	(九七)
圖版柒伍	圖 7 龜茲語文本簡	·····	·····	·····	(九七)
圖版柒陸、柒柒	圖 8—11 婆羅謎文殘紙	·····	·····	·····	(九七)
圖版柒柒	圖 12 吐貨邏文殘紙	·····	·····	·····	(九七)
圖版柒柒	圖 13 貝葉寫婆羅謎文字	·····	·····	·····	(九七)
圖版柒柒	圖 14 摩尼教文字殘紙	·····	·····	·····	(九八)
圖版柒捌—捌拾	圖 15—17 古和闐文印本	·····	·····	·····	(九八)
圖版捌壹—玖拾	圖 18—27 不知名民族古文字	·····	·····	·····	(九八)
圖版玖壹—玖叁	圖 28—32 龜茲語文本簡殘件	·····	·····	·····	(九八)

(二) 岩石及洞壁刻辭拓本

圖版玖肆	圖 1、2 劉平國治關城誦摩岩	附舊拓本	·····	·····	(九九)
圖版玖伍	圖 3 石鼓刻辭	·····	·····	·····	(一〇二)
圖版玖陸	圖 4、5 洞壁刻天寶十三載題記	·····	·····	·····	(一〇三)
圖版玖柒	圖 6—8 洞壁刻洪信等題記	·····	·····	·····	(一〇三)
圖版玖捌	圖 9、10 石室刻迴文圖	附摹寫圖	·····	·····	(一〇三)
圖版玖玖	圖 11 石室刻插瓶及花草圖案	·····	·····	·····	(一〇四)
圖版玖玖—壹零壹	圖 12—18 石室刻民族古文字	·····	·····	·····	(一〇四)

第六部分 古錢幣

(一) 有孔銅錢

一、漢及六朝銅錢	·····	·····	·····	·····	
圖版壹零貳	圖 1—3 五銖錢	·····	·····	·····	(一〇五)
圖版壹零貳	圖 4—6 大泉五十	·····	·····	·····	(一〇五)