

# 王貴与李香

李季 著



生活·讀書·新知聯發行所總經售

## 序一

郭沫若

中國的目前是人民翻身的時候，同時也可以說是文學翻身的時候。

人民幾乎自有史以來，在貴族奴役之下過着牛馬的生活，文學也是在貴族奴役之下過着倡優的生活。

近百年來，中國人民雖然逐漸地在企圖翻身，但人民意識終沒有像今天在解放區裏面所見到的那樣澈底。「耕者有其田」的口號雖然空喊了幾十年，而在今天的解放區確實是兌現了。這使整個的中國歷史起了一個澈底的質變。

近百年來，中國文學雖然也逐漸地在企圖翻身，但終因人民意識的未能澈底，儘管文言變為白話，而白話又成為新式的文言。一部份新文人們的搔首弄姿或怕神曠意，不是比起舊式的倡優來更加頑固乃至無恥嗎？因此而在人生實踐上墮落到漢奸或反動派的泥沼裏的，正

自大有人在。

意識的貧乏與形式的修飾，可以說有必然的因果。凡是貧於意識或生命者，爲求掩飾其貧乏，必然盡力追求修飾的形式。所謂「以艱深文其淺陋」正是這種心理的一斑。假使讓我說得更廣泛一些，無甯是「以媚態文其醜惡」。說得更顯眼一些，便是貧血的人愛打胭脂。意識健全，生命力豐富，所發揮出的形式必然是自然而健康。這也就是無上的美，它無須乎矯揉造作。這是天足與纏足之異，纏足在今天，誰還能加以「金蓮」的讚美呢？

今天在解放區外的「金蓮」文藝依然佔着支配勢力，大家在這種積習之下一時轉不過來，而解放區的文藝確實是到了天足的階段了。這兒有意識的美，生命的美，因而也就有形式上的充分的自然與健康美。

解放區的藝術品，我看見過好些優秀的木刻，剪紙，窗花。用文字表現的我看見過「李有才板話」，「李家莊的變遷」，「呂梁英雄傳」，「白毛女」等等，今天我又看見了這首長詩「王貴與李香香」。我一律看出了天足的美，看出了文學的大翻身。這些正是由人民意識中發展出來的人民文藝，正是今天和明天的文藝。

欣賞慣了「金蓮」的人或許對於這樣的詩會掉頭不顧吧。那可用不着勉強，隨他去。

或許也有人會說：「這有什麼希奇！從前的彈詞或大鼓書，有的比這更要完美一點」。那也說得差不多。但這兒所不同的是新的意識與新的形式的一個有機的存在。

形式固然是重要的，但更重要的是人民意識。這個意識的獲得并不限於解放區。然而學習這樣的形式却必須限於人民意識的獲得。

中國的目前是人民翻身的時候，同時也就是文藝翻身的時候。這兒的這首詩，便是響亮的信號。

（二月十八日）

## 序二

陸定一

我以極大的喜悅讀了「王貴與李香香」，因為這是一首詩。

自從文藝座談會以來，首先表現出成績來的是戲劇。那年就有新式的秧歌出場了。「兄妹開荒」現在已經傳遍全國。新的戲劇運動，範圍非常廣大，改良的平劇出現了。新式的歌劇「白毛女」出現了。這方面的收穫最快，最豐富。戲劇真正到了人民大衆裏面去了。

其次跟着來的，是木刻。這方面革除了外國氣派，採取了中國氣派，也有很大的成績。現在解放區的木刻，代表了中國，在全世界有了地位。

來得更晚些的，是小說和說書，這是一兩年間才有的。小說裏面，如「李有才板話」，「呂梁英雄傳」，「抗日英雄洋鐵桶」，「李勇大擺地雷陣」等，獲得廣大的讀者，並在小說的領域裏展開了新的一頁。在說書的方面，有韓起祥編的許多本子，顯出民間藝人驚人的天才。

比較來得更遍的，就是詩了。「王貴與李香香」，就是這樣的新詩。用豐富的民間諺語來做詩，內容形式都好的，在外面有袁水拍（按即馬凡陀）先生，現在我們這裏也有了。

我們看到：文藝運動突破一重重關，猛管不已，出來了新的一套，出來一批新的人物。每一次這樣的勝利，都表示了新民主主義文藝運動對於封建的買辦的反動的文藝運動的勝利。新的文化在一個一個的奪取舊文化的堡壘。反動的文藝，因為它有「民族形式」，雖然內容反動極了，但在人民之中據有地盤，毒害人民。革命的文藝如果不學會自己的民族形式，即勞動人民所喜見樂聞的形式，那怕內容很好，就不可能在幾萬萬人的頭腦裏把舊文藝的影響打倒、肅清。

文化的鬥爭，這是不流血的。但是，不把幾千年來的封建文化所築下的無數堡壘一個個地奪取過來，並建立起新民主主義的文化堡壘，那就不會有新的社會。這是一件極其煩雜的工作，需要極其堅韌不拔的努力。謝謝毛主席，他給我們指出了道路，謝謝領導文藝工作者走毛主席的路線的許多同志，他們的努力有收穫。謝謝新文藝的開路先鋒的各位同志，他們在文藝戰線上披荊斬棘開出了道路，他們是文藝戰線上的戰鬥英雄。我們離開完成任務還很遠，不要驕傲，不要停止。

## 目次

## 第一部……………(一)

一、崔二爺收租……………(三)

二、王貴攪工……………(一一)

三、李香香……………(一五)

四、掏苦菜……………(一九)

五、兩塊洋錢……………(二五)

## 第二部……………(三一)

一、鬧革命……………(三三)

二、大陽會從西邊出來嗎？……………（三九）

三、紅旗拂到死羊灣……………（五一）

四、自由結婚……………（五九）

第三部……………（六七）

一、崔二爺又回來了……………（六九）

二、羊肚子手巾……………（七九）

三、團圓……………（八七）

後記……………（九七）



第一部

一 崔二爺收租

二 王貴攬工

三 李香香

四 掏苦菜

五 兩塊洋錢

原书空白页

# 一 崔二爺收租

中華民國十九年，

有一件傷心事，出在三邊。

人人都說三邊有三寶，

窮人多來富人少。

一眼望不盡的老黃沙，

那塊地不屬財主家？

民國十八年雨水少，  
莊稼就像炭火烤。

瞎子摸黑路難上難，  
窮漢們就怕過荒年。

荒年怕尾不怕頭，  
十九年春荒人人愁。

掏完了苦菜上樹梢，  
遍地不見綠苗苗。

墳堆裏挖骨磨麵麵，  
娘煮兒肉當好飯！

二三月餓死人裝棺材，  
五六月餓死沒人埋。

齊裏糧食霉個遍，  
崔二爺糧食吃不完。

窮漢們餓的像隻喪家狗，  
崔二爺狠心見死他不救！

風吹大樹啦啦啦的響，  
崔二爺有錢當保長。

一個算盤九十一顆珠，  
崔二爺牛羊沒有數數。

三十里草地二十里沙，  
那一羣牛羊不屬他家！

煙洞裏冒煙飛滿天，

崔二爺他有半個天。

縣長跟前說上一句話，

颳風下雨都由他。

天氣越冷風越緊，

人越有錢心越狠！

十八年莊稼沒有收，

莊戶人家皺眉頭。

打不下糧食吃不成飯，  
崔二爺的租子也難還。

餓着肚子還好過，  
短下租子命難活！

王麻子三天沒有一顆米，  
崔二爺的狗腿子來催逼。

舌頭在嘴裏亂打轉，  
王麻子把好話都說完。」

「還不起租子，我還有一條命，  
這輩子還不起，來世給你當牲靈。」

「短租子，短錢，短下糧，  
老狗你莫非想命來抗？」

一句話來三瞪眼，

三句話來一馬鞭！

狗腿子像狼又像虎，

五十歲的王麻子受了苦。

混身打爛血直淌，

連聲不斷叫親娘。

孤雁失羣落沙窩，

鄰居們看着也難過。



「冬天穿皮襖爲避風，  
正麻子短軀殼，不短你的命。」

「房子家弄由你們挑，  
打死我租子也交不了！」

毛驢攙草垛沒有養眼，  
狗腿子不長人心肝。

一根棍斷了又一根換，  
白落紅起不忍看！

太陽偏西還有一口氣，  
月亮上來照死屍。