

红楼

长短论

胡文彬

著

北京图书馆出版社



红楼

长短论

胡文彬

著

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼长短论/胡文彬著.—北京:北京图书馆出版社,

2004.10

ISBN 7-5013-2598-7

I.红... II.胡... III.《红楼梦》研究 IV.I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 102133 号

书 名	红楼长短论
著 者	胡文彬
责任编辑	殷梦霞 廖生训
出版 版	北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)
发 行	(010)66126153 传真 (010)66174391
E-mail	cls@nlc.gov.cn (投稿) htsfxb@nlc.gov.cn(邮购)
Website	www.nlcpress.com
经 销	新华书店
印 刷	北京佳信达艺术印刷有限公司
开 本	787×960 毫米 1/16
印 张	19.125
印 数	1-5000
版 次	2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
字 数	220(千字)
书 号	ISBN 7-5013-2598-7/K·955
定 价	28.00 元

博不離題 深不穿鑿
語言妙味 舉世同索

劉海粟題

年方九十

臨江仙咏紅樓夢

惆悵西堂人遠仙家

白玉樓成可憐殘墨

意縱橫茜紗銷粉淚

綠柳向啼鵲

多少金迷帝醉真堪

石破天驚休言誰創

與誰承倚心先後覺

說夢古今情

俞平伯先生咏《紅樓夢》詞



新发现曹寅绘赠高江村册页两幅

棟亭圖

劉通衡人黃璫寫



棟亭圖



站在废墟上的遐想——崇文门外蒜市口十七间半曹宅基地

（从右至左：胡文彬、张书才、杜春耕）

卷首絮语

《红楼梦》是一部涵古盖今具有多重意义的小说。它像一座巍峨的八面玲珑宝塔，不论你从哪一面看去都会看到它的宏伟、看到它的辉煌、看到它的闪光，还有它的神秘！

当你走进宝塔的内部，你会为它的浑然天成而肃然起敬。它那高深莫测的神秘感，会使你产生一种终生都要去探测它的好奇心。

你沿着塔内的阶梯愈是向上攀登，愈会发现这塔内的每一层都有它独特的结构、独特的风格、独特的意蕴。你不会停下脚步，因为你在每一层中都会倾听到一种震撼心灵的音符，吸引着你，鼓舞着你向上攀登的决心。

这是一首镌刻在石头上的生命之歌，它把无情的石头世界变成有情的世界。听，塔内每一层都传出一种美妙的音符，各种音符交汇在一起，合成了这支命运的交响曲。

这首歌深沉、悲壮而激越，又透着缕缕的悲凉。它是从伟大作家曹雪芹心底流出来的，是血与泪的合声：

“开辟鸿蒙，谁为情种……”

2001年12月31日

写于宣南红香书巢

卷首絮语

卷一 人物情态

- 1 千古情人独我痴
——贾宝玉之“痴” / 3
- 2 寄语众儿女，何必觅闲愁
——贾宝玉之“悟” / 9
- 3 懦弱是她的性格
——贾迎春之“懦” / 13
- 4 桃李春风结子完
——李纨之“纨” / 17
- 5 惠心纨质，雪里红梅
——李纨人格中的另一面 / 21
- 6 家亡巧得恩人救
——巧姐之“巧” / 27
- 7 信谗任奸性偏执
——王夫人之“善” / 31
- 8 夏来正是雪消日
——夏金桂之“毒” / 37
- 9 风雨无情鸳梦散
——司棋之“烈” / 41
- 10 相思百结谁解得
——小红遗帕 / 47
- 11 一笔一划寄相思
——龄官画蔷 / 53
- 12 美优伶被迫归水月
——芳官出家 / 59

卷二 文本心语

- 1 千皱与千皱
——《石头记》“甲戌本”批语商兑/65
- 2 抛书与找书
——《石头记》“甲戌本”校文商兑/67
- 3 “淫虽一理，意则有别”
——从“意”字结构解“意淫”/69
- 4 借得典故添百媚
——秦可卿卧室陈设典故/72
- 5 猴子身轻站树梢
——《红楼梦》谜语中的“猴子”/75
- 6 红楼“茄鲞”非杜撰
——《红楼梦》中“茄鲞”说微/78
- 7 鸡皮入饌别有味
——《红楼梦》中“酸笋鸡皮汤”谈片/81
- 8 “我最厌这些道学话！”
——《红楼梦》后四十回
批判科举制度一例/83
- 9 《新译红楼梦》中的王天合
——读哈斯宝“回批”随想录之一/86
- 10 “虽近荒唐，细按则深有趣味”
——《石头记》书名
“前文本”一说/89

卷三 版本说铃

- 1 燕市悲歌喜遇合
——刘铨福与甲戌本遗闻琐录/93

- 2 披图万卷系人思
——祁之鍊与刘子重之交谊/97
- 3 世情胜觉青山好
——冯志沂《西隃山房全集》
记刘铨福事/99
- 4 京津刘樊金石缘
——樊彬与刘子重之交谊/102
- 5 相知情寄两画图
——庄裕崧与刘铨福的友情/104
- 6 脂砚堂与脂砚斋
——王秉恩日记所记
“甲戌本”事/106
- 7 石头城下记“石头”
——靖藏抄本《石头记》秘闻录/108

- 8 相见恨晚，却喜相见
——中国书店藏程乙本目见记/111
- 9 这甲子不是那甲子
——读《俞平伯论红楼梦》辨正/114
- 10 一生耽红成记忆
——陶洙与抄本《石头记》的流传/116

卷四 红边寻梦

- 1 颇闻遗爱在，父老为歆歎
——新发现曹寅绘赠高江村册页/129
- 2 石头，人格的象征
——曹雪芹“题程邃画石”纪闻/134
- 3 本是同时人，岂隔百年事
——袁枚记曹雪芹事之误/137
- 4 拨云驱雾露真容
——影印高鹗“履历”的几点说明/142
- 5 同我惜《红》同我病
——潘飞声论《红楼梦》本事/145
- 6 《红楼梦》的又一题名
——《警幻仙记》发现的思考/147
- 7 口口山人即云罗山人
——读哈斯宝“回批”随想录之二/149

- 8 津门南开来今雨
——兰皋居士《话雨斋诗钞》
发现记/152
- 9 沾上又闻稻花香
——《稻花斋诗钞》记《六续
红楼梦》事/159
- 10 深藏塔林露真容
——曹寅手书《铁舟和尚塔铭》考/165

卷五 梦边春泥

- 1 丽年难忘《红楼梦》
——为程甲本《红楼梦》摆印
210周年而作/171
- 2 惟有“红楼”忘不了
——写在程乙本《红楼梦》摆印
210周年之际/174
- 3 廿年，悠悠红楼梦情
——贺《红楼梦学刊》创刊20周年/177
- 4 学人的气魄、学养、学风
——宋淇《红楼梦识要》出版
座谈会上的发言/108
- 5 重新论高鹗
——在“红楼梦研讨会”上的
讲演/182
- 6 《石头记》抄本的价值及发现的意义
——答《北京日报》记者
王鸿良先生问/193
- 7 东找西寻梦中国
——答《中华读书报》记者
洪波先生问/197

8 走进荧屏, 品味红楼

——拟答央视“走进红楼”

主持人问 / 201

9 打造影视精品, 抵制戏说名著

——对重拍电视连续剧

《红楼梦》的几点意见 / 206

10 探索创新, 贵在功夫

——《(红楼梦) 本事

编年新探》序 / 209

11 耕云播雨, 嘉惠学林

——《胡适红学年谱》序 / 212

卷六 红林采珠

1 方寸天地 大千世界

——红楼邮票知多少 / 219

2 红楼佳肴满纸香

——“红楼宴”菜单中的学问 / 222

3 会说话的“石头”

——“声音书籍”《红楼梦》

收藏记 / 225

4 一封抵千金

——《红楼梦》邮封收藏记 / 228

5 红楼小天地

——《红楼梦》藏书票说微 / 231

6 片片寄真情 都是梦中人

——红楼明信片收藏小记 / 233

7 与时俱进红楼话卡

——电话磁卡上的红楼故事 / 235

8 贺岁寄情《红楼梦》

——贺年卡上的红楼故事 / 237

9 永恒的纪念

——纪念币上的曹雪芹 / 239

10 火花点点映红楼

——火花上的红楼故事 / 241

卷七 红边思絮

1 站在巨人肩上前行

——写在胡适先生逝世

40 周年的日子里 / 245

2 玉宇澄清万里埃

——读《张问陶年谱》随想 / 253

3 开卷得识先生面

——脂批“南汉先生”补证 / 255

4 “失踪近百年”, 炒作太离谱

——原刊程甲本

“终露真容”的真相 / 257

5 站在废墟上的遐想

——从曹家故宅被拆想起的 / 260

6 记忆的碎片

——写在曹家故宅废墟中

拾回的磁片上 / 263

7 一样文人, 两种命运

——答台湾某电视台记者问 / 265

8 跨世纪的思考

——写在 20 世纪“百年红学”

的扉页上 / 269

9 刻在石头上的梦

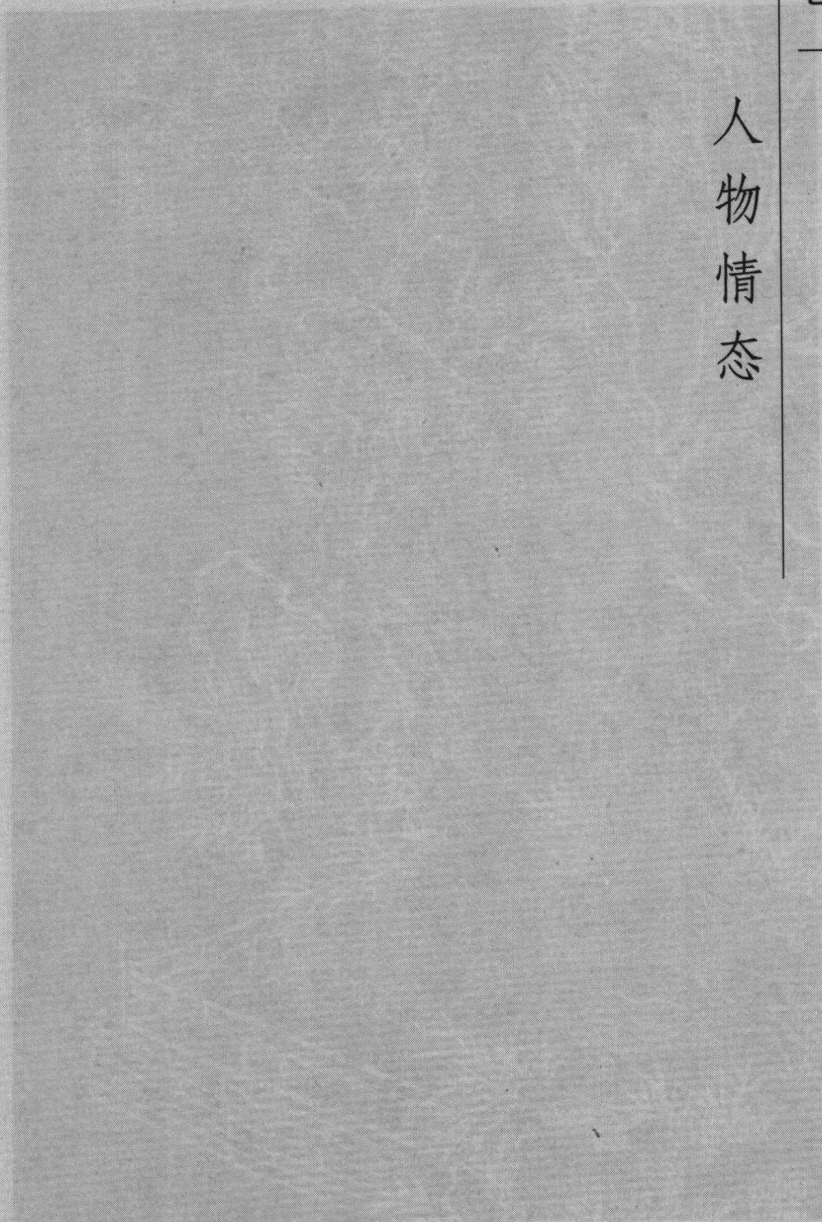
——曹雪芹纪念馆记 / 282

后记

校后记

卷一

人物情态





1 | 千古情人独我痴

——贾宝玉之“痴”

痴是人的一种情态。

前人咏情痴的诗文不胜枚举,其中我最喜欢的是欧阳修的《玉楼春》。词云:“尊前拟把归期说,未语春容先惨咽。人生自是有情痴,此恨不关风与月。离歌且莫翻新阙,一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花,始共春风容易别。”词中之“情痴”二字仿佛就是写宝玉之情之痴。而“此恨不关风与月”一句,恰为宝玉的“意淫”作了最精辟的注解。

在《红楼梦》里,痴字的使用频率虽然不能和红字梦字情字相比,但出现的次数也不算少。特别是痴字有九次被嵌入回目,可见作者对这个“痴”字也是情有独钟的。例如,“痴女儿遗怕惹相思”(第24回),“痴情女情重愈斟情”(第29回),“龄官画蔷痴及局外”(第30回),“痴丫头误拾绣春囊”(第73回),“痴公子杜撰芙蓉诔”(第78回),“林黛玉焚稿断痴情”(第97回),“痴公子余痛触前情”(第104回),“释旧憾情婢感痴郎”(第113回),“惊迷语妻妾谏痴人”(第118回)。回目中的这些个痴字都是用在人物的“情感”上,恰如其分,恰到好处,也恰如其人。

回目之外,小说中的诗词典故和叙述文字中也不时有痴字出现。例如:“都云作者痴”(第1回)、“惯养娇生笑你痴”(第1回)、“登时发起痴狂来”(第3回)、“痴男怨女”(第5回)、“痴儿竟尚未悟”(第5回)、“痴迷的,枉送了性命”(第5回)、“千古情人独我痴”(第5回)……这些“痴”字也是表现人物的一种情态。

痴是一种外象。在不同人物身上表面上都是痴,但其“病”状、“病”的结

果,不尽相同,甚至有很大的区别。例如,在大观园内洒扫庭院的粗使丫头傻大姐被称为“痴丫头”,这个“痴”是她生理上发生了障碍,造成痴傻的情状。这是一种生理上的缺欠,她即使作了可笑的事,人们也无法挑剔,也不能笑她的痴,只能给与一种同情。贾宝玉是为情为爱而痴,痴在心里,是心理上所产生的一种痴迷,虽然有时他痴到“似傻如狂”的模样儿,令人发笑,但他的言行举止留给人的是思考与深省。例如,一花一石、一草一木,本是“无情者”,可在宝玉的心目中那花草树木也仿佛有了生命。第23回写他在沁芳闸桥边石头上坐,读他携来的《会真记》,当一阵风吹来,桃花“落的满身满书满地皆是”,他“恐怕脚步践踏了,只得兜了那花瓣,来至池边,抖在池内”,让花瓣“流出沁芳闸去”。他把花视为有生命,而生命是美丽的,所以爱花、惜花,让花儿“质本洁来还洁去”!王国维曾云:“昔人论诗词,有景语、情语之别,不知一切景语,皆情语也。”(《人间词话删稿》),此正是宝玉所见之景,所生之情,景情融为一体。又如第58回,他病后烦闷,要去潇湘馆找林妹妹去谈心。他来到沁芳桥时看到一株杏花树花落了,结出豆子大小的小杏子,觉得“把杏花辜负了”,“仰望杏子不舍”,竟然“对杏流泪叹息”。杏树花开花落本是自然规律,但在宝玉看来花落意味着一次生命的结束。那杏树花落了,就失去了美,失去了生命的光彩。此时此刻,宝玉哀杏花之凋谢,即是哀美之消失。不仅如此,四季交替,自然景象的变幻,也能勾起宝玉的痴情来。人心感于境遇,而哀乐情动,诗意顿生,达其意而成章。例如第79回,当听说迎春议亲和行将出阁的消息后,他天天到紫菱洲一带徘徊瞻顾。

见其轩窗寂寞,屏帐惺然,不过有几个该班上夜的老姬。再看那岸上的蓼花苇叶,池内的翠荇香菱,也都觉摇摇落落,似有追忆故人之态,