

《史记》

选评



新
世
纪
古
代
历
史
经
典
读
本

◎ 张大可 撰

上海古籍出版社

《史记》

选 评



◎ 张大可 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《史记》选评/张大可撰. —上海:上海古籍出版社,
2003. 12

(新世纪古代历史经典读本)

ISBN 7—5325—3556—8

I. 史… II. 张… III. 史记—评论 IV. K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 089374 号

新世纪古代历史经典读本

《史记》选评

张大可 撰

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

新华书店 上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 7.125 插页 4 字数 147,000

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—4,100

ISBN 7—5325—3556—8

K·521 定价: 14.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系。T: 64063949

司馬遷像



司馬遷像

五帝本紀第一

史記一

裴駰曰凡是徐氏義稱徐姓名以別之餘者悉是駰
註解并集眾家義○司馬貞索隱曰紀者記也本其
事而記之故曰本紀又紀理也○正義曰鄭玄注中
稱紀者言為後代綱紀也○正義曰鄭玄注中稱紀
省圖云德合五帝坐星者稱帝又坤靈圖云德配天
地在正不在私曰帝按太史公依世本大戴禮以黃
帝顓頊帝嚳唐虞舜為五帝譙周應劭宋均皆同
而孔安國尚書序皇甫謐帝王世紀孫氏注世本並
以伏羲神農黃帝為三皇少昊顓頊高辛唐虞為五
帝裴松之史目云天子稱本紀諸侯曰世家本者繫
其本系故曰本紀者理也統理眾事繫之年月名之
曰紀第者次序之目一者舉數之由故曰五帝本紀
第一○又曰禮云動則左史書之言則右史書之正
義云左陽故記動右陰故記言言為尚書事為春秋
按春秋時置左右
史故云史記也

黃帝者

徐廣曰號有熊。索隱曰按有土德之瑞土色黃
故稱黃帝猶神農火德王而稱炎帝然也此以黃



武士俑



乐舞百戏图

编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时，当克隆技术已达到可以复制人本身时，当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时，我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿，混沌死。二千年前这位诙诞的哲人此一惊世骇俗的论断，固然不无虚无主义的偏颇，然而我们不能不惊叹，它于荒唐之中，冷峻地道出了一个真理，作出了一种验证于百世之后的预警。诚然，人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发；然而当先民“麻麦幪幪，瓜瓞嗶嗶”（《诗·生民》）的歌唱，在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上，已成为杳远的梦影时，我们是否应当警省，在终

于认识到“科学技术是第一生产力”的同时,还应当对人类的命运作更深刻的人文关注?新世纪中国现代化的进程,应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识,而不具备人文襟怀的人,今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者,尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们,奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本,其中的“文学”之部业已推出,继之出版的是《新世纪古代历史经典读本》与《新世纪古代哲学经典读本》。

其实,上海古籍出版社的这种努力,在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学

的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,或将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类,或循原书结构撷取相应内容,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其

范围将涵盖文学经典、历史经典与哲学经典；而在品种上，适应新时代知识浓缩的特点，又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种，计五十种。既希望用最省净的篇幅，揭示中华文化的本质精神；又通过三部可分可合的组织形式，以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意，那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑，在现代化的今天，是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来，但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根；中国文化的世界性，必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此，科技知识与人文关怀并重，必然与中西文化的融通互为条件。愿这套新世纪版的中国文化读本，能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力；所谓新人类、新新人类，相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

导 言

《史记》是中国历史上一部体大思精的历史著作，同时又是一部优秀的文学传记著作。司马迁撰。

司马迁，西汉史学家、文学家和思想家。字子长，左冯翊夏阳（今陕西韩城市西南高门村）人。西汉史学家太史令司马谈之子。幼年耕读于故里。十九岁时家徙茂陵，入京师长安。二十岁时游大江南北，考察风俗，网罗天下放失旧闻。二十九岁，入仕为郎中。汉武帝元鼎六年（前 111）为郎中將，奉使西南夷设郡置吏。元封三年（前 108）继父职，任太史令，得读史官所藏图书，获得了有利的修史条件。太初元年（前 104），司马迁与唐都、落下闳等共订太初历，并加紧了《史记》的撰述。七年后，即天汉三年（前 98），为李陵降匈奴事辩解而下狱，惨遭腐刑，蒙受了极大的屈辱，痛不欲生。但每当轻生之念萌生，司马迁耳边就回想起父亲临终时的遗教，以及自己发愿完成一代大典的决心；同时眼前展现了一幅幅古人发愤著述的画面。自古以来，权贵富人生时显赫，死而名灭，多到不可胜记，只有那些具有坚强毅力、崇高品格而做出一番事业的人才能名垂后世。这就是司马迁在《太史公自序》和《报任安书》中

一唱三叹,反复申说的“发愤著书”说。遭李陵之祸,使司马迁的人生立场发生了重大转变。他从个人的悲怨中解脱出来,发愤撰述。出狱后任中书令,虽尊宠任职而心如冷灰。他把自己的愤懑和不平倾注在《史记》中,成为“一家之言”,表达了鲜明的爱憎感情;他同情人民的苦难,揭露专制统治的黑暗,留下了宝贵的实录作品,这一精神体现了中华民族的脊梁。司马迁自题其书曰《太史公书》,东汉末通称《史记》。传见《汉书》卷六十三。

下面评介体大思精的《史记》。

什么叫体大思精?体大,指《史记》的五体结构和系统性;思精,指《史记》内容的全面性、系统性和进步性。《史记》内容丰富,贯通古今,上起黄帝,下迄汉武帝,用五十二万多字,写了三千年历史,文字简练而知识包罗万象,可以说是一部百科全书。鲁迅评价《史记》是“史家之绝唱,无韵之《离骚》”,就是说《史记》的史学和文学价值都达到了高峰,是一部人人必读的奇书。

说到《史记》的结构,它是司马迁精心创作的一个人工系统工程,闪耀着智慧的光芒。《史记》由五体构成:一、《本纪》十二篇;二、《表》十篇;三、《书》八篇;四、《世家》三十篇;五、《列传》七十篇,总计一百三十篇。

五体,名称不同,写作方法也不同;记载的内容各自成为一个独立系统,合起来构成一个大系统。具体说,《本纪》提纲挈领记载国家大事,以王朝和皇帝为中心内容,记事按年月排列。《书》是分门别类的文化专史,按专题内容从古到今叙述源和流,形成贯通历史。《世家》与本纪一样按年月编年记事,只是对象为列国诸侯。《列传》是人物传记,着重写人的言行,

或历史事件,生动精彩,最有文学性。《表》是联系纪传的桥梁,把众多的史事与几千个人物,用简明的表格排列起来,勾画历史发展的线索,反映历史阶段的发展,是十分精细的创作。《史记》五体内容,都以人为中心写历史,把从古到今社会各阶级、各阶层的人物活动勾画出来。其中既有帝王将相、公卿贵族,也有士农工商、医卜游侠以及各色市井小民,社会的全方位人物与生活都写进去了。经济、政治、军事、文化、民族、宗教,以及天文、地理,无所不包。这样丰富的内容,由于体例完备,即五体的分类记载,十分有条理地反映出来。

《史记》具有丰富的思想性,它要在结构上把古代天人合一的哲学思想反映出来,所以五体以及各体的篇数都包含有哲学义理。

司马迁时代盛行五行哲学,认为天地万物是由金、木、火、水、土五种元素组成的,人间社会历史也表现为五德始终循环。五德始终指改朝换代,金克木、木克土、土克水、水克火、火克金。克,就是战胜的意思。例如周为火德,秦朝得水德,所以秦代周。汉朝得到土德,因此汉朝取代了秦朝。当然,这是一套唯心主义哲学,古代不懂阶级斗争,用这种办法来解释改朝换代。

五行学说的产生,也从人体自身结构获得启示。人有双手,每手五指,双手为十指,十就是满数。诸如五体、五官、五脏,都和“五”挂钩,推而广之,有五味、五色、五音等。“五”是一个神秘数字,连带生成许多数字都有特定意义。所以《史记》创为五体,与“五”的数目相配。

十二篇《本纪》,“十二”的数目象征一年十二个月。三十篇《世家》,“三十”的数目象征一个月为三十天。十《表》,“十”

的数目象征十日为一旬,为数之极,即满数。八《书》,“八”的数目是一年四季的倍数。七十《列传》,“七十”的数目象征五行中一行的数目,是环周天三百六十度的五分之一。“三百六十”这一数目的五分之一是“七十二”,“七十”是省去尾数“二”,取一个整数。

《史记》五体,以及各体的篇数,反映的是五行思想发展的历史,是一种文化运动的象征,是那个时代历史哲学的反映。今天我们可以不去理会这些数目的哲学意义,但它启迪司马迁编织人工系统工程,《史记》内容博大丰富而不紊乱,正是因为它是一个系统工程的缘故。系统理论是现代科学产生的新观念,但司马迁已经运用于实践创作中,可见他的智慧是多么的深邃。

司马迁自己评述《史记》,说它所要达到的目的是“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。“究天人之际”,研究天与人的关系,有两个方面的内容。第一是说“天”有意志,冥冥中为君主的保护人,所以君主称天子,是代表天统治人民的。按这一观念就产生了“天人感应”、“君权神授”学说,这是为秦汉大一统中央集权服务的理论,虽然荒诞,但有一定进步性。君主施政,不能逆天而行。政荒暴虐就是逆天,逆天就要丧失天命,改朝换代。这一理论告诫君主要兢兢业业,爱护人民。第二是说“天”为自然界,讲人类社会历史,要放在天地大环境中,所以天文、地理都纳入了历史。但《史记》的主流是讲“人为”,并不宣扬“畏天”,这是它的进步性。

“通古今之变”,就是讲历史要贯通古今,找出变化的规律,所以《史记》是一部通史。司马迁认为世间一切都在“变”,应该用“变化”、“发展”的观点去探索事物的发展规律,掌握历

史兴衰治乱的规律,所以司马迁不守旧、不循古。他对古今的关系是详今略古,注重当代史和近现代史,认为离当代越近的历史越应当总结,目的是以古为鉴,着眼现世和未来,这些都是进步的思想。

“成一家之言”,即在叙述历史中,阐明自己的思想观点,这是司马迁的一种创新。由于《史记》是一部百科全书式的通史,体大思精,因而熔铸在其中的思想体系,也是宏阔而博大的,例如天人观、政治观、经济观、历史观、战争观、民族观、道德观、人才观等,都体现了司马迁的看法,代表了当时最进步的思想。因为司马迁述史要拿出自己的独到见解来回答历史是怎样变化发展的,所以他不与圣人同是非,突破了旧的思想传统和官方哲学的框架。这种创新思想,集中地表现在赞扬道家以及为商人、游侠立传这几个方面。班固在其所著《汉书·司马迁传》中批评司马迁“是非颇缪于圣人,论大道则先黄老而后六经,序游侠则退处士而进奸雄,述货殖则崇势利而羞贱贫,此其所蔽也”。然而,班固所批评的司马迁之“蔽”,恰恰是司马迁思想中光彩夺目之“长”。司马迁“论大道则先黄老而后六经”,是肯定文景之治的升平而否定汉武帝的多欲所造成的衰败;述货殖为商人立传,是肯定商人促进生产发展,对社会经济的繁荣所做的贡献;颂游侠,是肯定这一类人能够牺牲自己、救人之急的道德。实际上,司马迁是通过颂黄老、商人、游侠来表达他对开明政治的向往,对人民求利和反强暴的肯定。这些思想正体现了《史记》褒贬人物和历史事件的尺度不是受统治阶级正统思想的约束,而是在一定程度上从被压迫人民的利益来立论的,这无疑是那个时代最进步的思想。

从写人文学角度看,《史记》创造了各色人物的专传、合

传、类传，塑造了典型的人物形象，全面反映了当时的社会生活。阅读《史记》，社会上所有的人都可从中找到对照的镜子，不仅增长知识，增长智慧，还能提高修养，使自己的品德更趋于完善。

《史记》语言，精妙无比，还采用许多俚语俗谚，寄寓平凡的真理，启迪人的智慧。如赞美人才济济，越多越好，说道：“千金之裘，非一狐之腋也；台榭之榱，非一木之枝也；三代之际，非一士之智也。”（《刘敬叔孙通列传》）意思是说，贵重的狐皮袍，不是一张狐皮制成的；高大的亭台楼阁，不是一根木材建成的；夏商周三代太平盛世，不是一个人治理好的。讲条件转化，司马迁说：“尺有所短，寸有所长。”（《白起王翦列传》）讲一个人不要贪利，说：“利令智昏。”（《平原君列传》）讲吸取教训，说：“人视水见形，视民知治不。”（《殷本纪》）意思是说，用水作镜子只能看清自己的面容，要以人为镜子才可以知道吉凶祸福。这些例子，不胜枚举。

总之，《史记》是一部开卷有益的书，从古到今许多大文学家、大历史家，都通过学习《史记》，得到益处。近现代知名文学家茅盾，据说能背诵《史记》的许多篇章，可见是读得滚瓜烂熟的。

为了普及《史记》，使中等文化程度的人都能读懂，本书节选《史记》名篇中的精彩段落，按其史事内容与故事情节，加以题解、注释、讲评等，希冀通过解读《史记》，指导阅读。选文五体皆备。计本纪选评八篇，贯通古今，十表序选评二篇，八书选评二篇，以见司马迁史论之长；世家选评四篇、列传选评十篇，代表《史记》所载各种事件和人物典型形象，内容丰富多彩。再加《太史公自序》一篇，合计二十七篇。首篇选自《史