

【郑逸梅作品集】

藝林散葉

葉聖陶



郑逸梅◎著

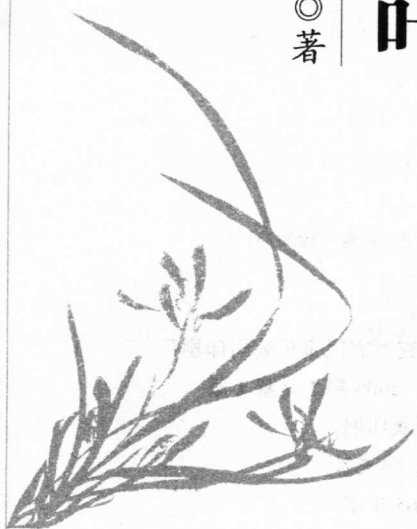
中華書局



【郑逸梅作品集】

艺林散叶

郑逸梅◎著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

艺林散叶/郑逸梅著. —新 1 版. —北京:中华书局,
2005

(郑逸梅作品集)

ISBN 7-101-04617-7

I. 艺… II. 郑… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 021305 号

书 名 艺林散叶

丛 书 名 郑逸梅作品集

著 者 郑逸梅

责任编辑 李世文

封面设计 毛 淳

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 1982 年 12 月第 1 版 2005 年 1 月新 1 版

2005 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 11.375 字数 265 千字

印 数 1—5000 册

国际书号 ISBN 7-101-04617-7/K·1994

定 价 20.00 元

出版说明

郑逸梅先生（1895～1992）是海内外知名的文史掌故大家。自1913年起，他就在报刊发表文字，至耄耋之年仍然挥笔不辍，成就一段文坛佳话。其笔下著述，多以清末民国文苑轶闻为内容，广摭博采，蔚为大观，成为了解近现代文艺界情形的宝贵资料。郑先生早年作品多用文言，简练含蓄，饶有风致；晚年炉火纯青之作，则用白话间以文言，笔墨卷舒之中，人情练达之处，皆能融合知识性与趣味性。这些作品以别具一格的小品文体和雅俗共赏的风格，赢得了各界读者的喜爱。

郑逸梅先生生前结集成书四十余种，去世后，其家人又从遗稿中整理出若干著作行世。然凡此单行本多出版有年，坊间已不易寻见。今中华书局征得作者家属同意，择其代表作品，汇编为《郑逸梅作品集》，以单行本形式陆续印行，以飨读者。

《艺林散叶》，中华书局1982年初版，1995年以原纸型与《艺林散叶续编》、《艺林散叶补编》、《郑逸梅自传》等合为《艺林散叶荟编》重印；1991年，黑龙江人民出版社曾将此书收入该社所编《郑逸梅选集》（第三卷）中。今据中华书局1995年《荟编》本重新录排，除校订文字外，还将若干前后重复的内容进行了删并处理。

中华书局编辑部

2005年1月

前 言

我是从事笔墨生涯的，东涂西抹，经过半个多世纪，从质的方面来讲，并自己也不够惬意，从量的方面来讲，却具有相当的数字。这样晨钞瞑写，养成了一种习惯，似乎一天不动笔，就是虚掷了一天的时光，认为是很可惜的。实则无关宏旨的作品，等于制造废纸，一点没有价值，真有如前人所说的“可怜无益费精神”罢了。无奈积习难改，易于明知故犯，照样写着写着再写着，直到“四凶”横行，钳口结舌，特别是形诸笔墨的文字，更易贾祸遭殃，在这窒息的空气下，被迫停下笔来。笔虽停了，但人是有头脑的，头脑的思绪，还是乙乙地抽动着；人是有耳目的，耳司听，目司视，接触事事物物，也没有隔绝，还是起着器官作用。这时我转变了一个念头，觉得凡想到的及看到听到的，倘不及时把它记下来，事过境迁，就会忘得无影无踪，不可捉摸，也是很可惜的。自己下了决心，备个本子，每天不厌烦琐地把它记着，好在既不成文，又不问世，料想如此不致被“四凶”所罗织，无罪一身轻，姑且留着这些片段东西，以供他日的回忆稽考吧！从此日积月累，先后所记，约有一二万条，然偶一翻检，总感到这些片段东西，难以分门别类，简直是精神上的一篇流水账。流水账当然不能算为作品，可是我又舍不得一股拢儿把它付诸字麓，这样

搁置了若干年，没有办法处理。幸而在党的领导下，粉碎“四凶”拨乱反正，文艺园地，顿时万紫千红，百花齐放，呈现着欣欣向荣的新气象。连垂暮之年的我，也兴致勃发，把这搁置若干年的片段东西，敝帚自珍起来，花了些工夫，重新整理一过。凡是其中带有些史料性、知识性、欣赏性、趣味性、线索性的，编成小小的册子，综其内容，什之七八属于文艺方面，因名之为“艺林散叶”。记得唐人有这样一句诗：“落叶添薪仰古槐”，槐叶可充薪材，那么“艺林散叶”，或许比槐叶更有些用处吧！

艺林散叶

1 沈尹默、褚保权夫妇书法相类似。郁达夫、王映霞夫妇亦然。

2 康有为谓：古今书法家，以苏东坡为最劣，不知用笔，若从我学书，当先责手心四十下。

3 谭嗣同著《寸碧楼玩物小记》，惜未脱稿，遭祸而死。

4 袁世凯一度欲聘章太炎为总统府秘书长，张仲仁力阻，谓太炎书生气太重，不称职，始作罢。

5 钱化佛自称：生平遇到三位仙人，革命遇到孙逸仙，演戏遇到孙菊仙，书画遇到杨草仙。

6 哈少甫，回族人，不通回文。溥心畲、唐石霞，满族人，不通满文。

7 伶人田际云，艺名想九霄，为梆子花旦之翘楚。文廷式学士却深恶其人，骂之为忘八旦。或谓想九霄、忘八旦恰成妙对。

8 姚明辉别署太平洋人，对人自称本洋人。

9 陈小翠女词人，与李后主同日生。

10 画家顾鹤逸，有古梅盆栽一，甚喜之，奈失诸乱离中。既而被林芻庵在海上购得，知为顾氏物，即以还归鹤逸，鹤逸之子公雄，绘归梅图以志纪念。

11 常熟孙师郑晚年耳聋，友来电话，辄由当差者代接，

颇多隔膜。

12 许地山爱啖花生，屋后隙地，亲自种植，获得丰收，引为至乐；且用落花生为笔名。

13 天虚我生晚年，喜用钢笔为人写扇。

14 胡寄尘不佞佛，却素食十八年。彼喜啖糖炒栗子，谓糖炒栗子，宋时行于汴京，随南渡而传至江左。此则尚未有人考证过。

15 傅沅叔喜校书，每日以校三十页为度，生平共校八千卷。

16 溥仪之日文教师刘骧业，字午原，为早期之日本留学生。晚年潦倒，在沪为人看管自行车，不久，贫病交迫而死。

17 丁福保晚年，记忆力大减，甚至与客晤谈，忽欲小溲，溲毕，已忘客人在室，彼独自散步庭除。

18 张丹斧生前，曾自抄较得意之诗，装订成册，甚精雅。丹斧于抗战时受惊悸死，遗诗不知散落何处。

19 潘伯鹰有狂人之号，有以所刊之诗集贻彼者，往往鄙薄之，或垫砚，或揩笔。

20 新诗人汪静之，所藏之书，不喜有天地头，辄截切之。

21 曾重伯偶事丹青，曾为梁启超画扇。

22 章太炎作书，上款不加称呼，黄楚九故意用楚公署名，请之作楹联，太炎不察，径写楚公，黄常以炫示于人。

23 叶遐庵不仅画竹，偶亦画兰、画梅、画松，饶有逸致。

24 陆澹安长子，生月日时与母同，幼子生月日时与父同。

25 丁叔雅常寓吴北山家。

26 南京鸡鸣寺豁蒙楼匾额，出于张香涛手笔。抗战时拆去，供筑壕之用。

27 马相伯述上海旧事，曾见西洋第一艘轮船，乃海关验关所用，船名“孔夫子”。

28 患天阏者，前有梁山舟、翁松禅，后有李梅庵。

29 汤临泽畏寒，暑天亦御袷衣。

30 吴眉孙藏有张勋复辟及洪宪帝制全部文献，极珍视，不料于战乱中失之。

31 刘申叔作字奇拙，有如孺子学书。

32 著《海上繁华梦》说部之孙玉声，别署警梦痴仙，生于清同治二年癸亥十二月二十四日，卒于民国己卯正月十八日，寿七十七岁。

33 丁慕琴家门前，以较细之树枝，一纵一横，钉于门上，恰成一丁字，非常朴雅。

34 唐驼本名子权。初在无锡周家任收租账房，事极闲散，每日临摹一木刻本九成宫帖，后竟为沪上写市招之名手。

35 任伯年子董叔，曾代欧阳巨源辑《繁华报》。

36 管际安与潘某貌相若，吴瘰安往往不能辨别，见际安先问：尔是管某，还是潘某？际安告之，相与大笑。

37 王胜之太史拳酒无敌，有拳王之号。

38 钱自严太史，晚年懒于酬应文字，不能却者，辄倩金立初代为之。

39 瞿秋白父世玮，能绘山水，秋白传其家学，又善吹洞箫。

40 冒鹤亭于前清光绪二十九年，应考经济特科，彼在试卷上涉及卢梭学说，张之洞阅卷，怒斥之。

41 谈善吾别署老谈，历任《民呼报》、《民吁报》、《民

立报》编辑，人称为三民记者。

42 杨云史佐吴子玉戎幕，著《江山万里楼诗集》，又擅填词，有“帘外一天春水，杜鹃声里江南”，人称杨杜鹃。

43 谢复园名凤孙，汉川人。梁鼎芬称赏之，谓“文如水，人如玉”。

44 朱启钤曾任京师市政督办，辟社稷坛为中央公园，朱自撰《中央公园记》。

45 高野侯喜蓄绿色鸟。

46 姚鹓雏以明末侯方域自居。

47 钱崖号瘦铁，王冠山号冰铁，吴昌硕号苦铁，邓散木号钝铁，四人均均为篆刻名家，有江南四铁之称。

48 评剧家苏少卿，藏谭鑫培脚本若干种，毁于“一·二八”之役。

49 包天笑与尤怀皋为表兄弟。天笑自幼宿于尤家，尤家富藏书，因得遍读。

50 孙中山写英文，较写中文为敏捷。

51 邹海滨妻许剑魂，辛亥革命时，从姚雨平北伐军队出发，任看护妇。

52 刘申叔记忆力甚强，在北京大学任教，须参考典籍，致书仪征家中，说明在何橱何格，何排何册，家人一索即得，从无误记。

53 钱聰甫为钱应溥子，号听松。工书，九十高龄，手抄十三经。

54 马一浮赴任何处宴饮，不必主人请彼上座，彼却先据首位。

55 康长素三十岁前即蓄须，以老先生自居。

56 陆丹林每日作日记，从不间断，抗战时付诸一炬，

遂辍笔。

57 徐世章为徐世昌弟，藏有纪晓岚手撰《四库提要目录》原稿。

58 曾孟朴一度居苏城高墩弄其内侄沈节夫家。撰《孽海花》说部，即在沈家涉笔。

59 胡朴安读曲，只赏词采，不解音律。

60 有人以吴昌硕所刻还砚堂印赠王个簃，王因名其居为还砚楼。

61 秦伯未好饮酒，自叙平生所结之酒社，有：沧社、真社、醒社、壶社、弦社、不社，平社、未名社、瓦当斋、山人集、碧壶小集。

62 梁启超之饮冰室，在天津旧意租界玛尔谷路一花园洋房中。室甚宽敞，在二楼，梁著书偃息其间。别有一幢蔚蓝色之三层建筑，即十万卷善本之藏书楼。

63 沈商耆丧妻，服素三年。

64 辛亥革命，上海大南门火钟楼鸣十三下为起义信号，敲钟者乃毛子坚。

65 樊樊山最嗜北京马乳蒲桃，且以入诗。

66 梅兰芳喜栽牵牛花，花时宴客欣赏。

67 刘健之得苏东坡读书堂记铜印，珍之如拱璧，曾绘图征诗。

68 朱之榛虽双目失明，但行路不须杖。

69 罗振玉、振常兄弟，设蟬隐庐书铺于沪市三马路望平街口，振常逝世，所存书悉让售。当整理时，其戚樊丰龄曾见有一批名人尺牍，大都有关刘铁云事，今不知落于谁手。

70 徐枕亚之《兰闺恨》说部及《花月尺牍》，实则出于陈韬手笔。

71 秋瑾小字玉姑，居绍兴南门和畅堂，为明神宗时大学士朱赆别墅。

72 徐固卿晚年在沪，足废不良于行，用一特制小机车，自己驾驶，甚为便利。

73 廉南湖愿以小万柳堂抑值让予樊云门，托沈曾植代为致意，但云门资力不贍，诗以谢之。

74 近代文人之口吃者，有柳亚子、朱梁任、朱剑芒、陈蒙安。

75 徐凌云杭州有一别墅，具花木亭石之胜，沈伯诚画家病，常休养于别墅中。凌云喜摄影，影中须有人物，或作闲眺，或为吟啸，其人什九为沈伯诚。伯诚一作泊尘。

76 江铸撰小说，欲取一笔名，适案头有江建霞之《红蕉词》，即以红蕉为笔名。后刊《江红蕉小说集》。

77 石征鸿任申报馆记者，曾遭炸弹之劫，幸不死，乃别署劫弹余生。

78 贺天健作画，有时署江东健叟。

79 张公束有《寒松阁谈艺录》。寒松阁旧址，在嘉兴秋泾，迄今尚存门庭，但已颓圯不堪。

80 丹阳姜证禅，六十二岁卒，其父若祖均死于六十二岁，三代相同。

81 陈子展撰旧体诗，署名楚狂老人。

82 新诗人刘大白，能作旧体诗，刊有《旧梦集》。

83 柳亚子与人通讯，有时数年不复，有时早复而夕再复。

84 沈尹默以求书者太多，不暇应付，一度蛰居沪上风阳路之钱须弥家以避之。

85 画家谢稚柳，为常州谢仁湛之子，仁湛工诗词，与

钱名山、潘霞青时相唱和，号柳湖，此稚柳命名之所由来。

86 曹聚仁自比但丁。

87 松江名画家仇炳台，有笏东草堂人日雅集图，题咏者，均云间一时名流。是图现藏杜诗庭家。

88 周采泉专研杜诗，知杜甫年谱有二十六种之多。

89 高野侯卒于壬辰闰五月二十四日，与郑午昌同日逝世。

90 岭南诗人金子才，少年时好驰射，每发必中。

91 刘语石久居吴中，足迹常涉留园，有东园访古图。东园即留园，别于戒幢寺之西园而言。

92 王晋卿藏唐人写经甚多，且均精品。

93 沈禹钟、朱大可、徐碧波、江红蕉、余空我、吴明霞六人，同为清季戊戌年生，称后戊戌六君子。戊年属犬，禹钟因有《六犬吟》。

94 梁启超所撰《新中国未来记》，为理想小说，书中有一宪政党首领黄克强。实则此黄克强与辛亥革命时期之黄兴字克强者无涉。梁撰小说时，黄兴尚默无闻也。

95 小说家李涵秋能书，且能画菊。当在扬州任教时，凡学生作文成绩特佳者，乃作书画扇为奖励品。

96 陈石遗足迹，达十四行省。

97 苏报主人陈蜕安喜菊，病中欲赏之，其友黄叔希赠以名菊六十盆，英英艳艳，蔚为大观，陈大乐，病亦旋愈。

98 藏书家傅增湘，于辛亥革命之际，曾随唐绍仪到沪，参加和议。

99 闵葆之父小白，擅丹青，曾为云蓝阁画鸂鶒笺数十幅。

100 王一享有诗书画三绝之称。实则一亭罕作韵语，诗

辄由海门王个簃代笔，部分画由高尚之代笔。

101 马建忠全家为天主教徒。

102 江易园有女名有贞，许配游姓家，以宋版《易经》一部为文定。

103 沙武曾与顾炎武生日相同，有我与亭林同日生印章。

104 宁太一自署齐王门下鼓瑟人，于民国二年九月二十五日，被黎元洪所杀。

105 蒋竹庄卒于丁酉十二月二十三日，年八十五。名须生杨宝森亦是日逝世。

106 蒲作英与名校书所谓四大金刚之一金小宝相识，金画兰，往往由蒲代笔。

107 东南大学教授胡翔东及胡小石，喜啖南京马祥兴之鸡肝虾仁配制之豆腐，因有胡先生豆腐之称。

108 陈蝶仙筑蝶庄于西子湖头，以爱镜故，廊间多置长镜，但楹联入镜，字作反影，颇以为憾，因拟用字之正反相同者为联以张之。其女小翠曾撰若干联，其一云：“北固云山开画本，东山丝竹共文章。”盖繁体字适相称也。

109 画家董天野喜古代小工艺品，居室中罗列殆满。

110 希社祭酒高太痴，能画钟馗。

111 刘声木最爱月季花，凡有关月季花之诗文笔记，抄录殆遍。

112 金雪滕极称赏樊云门书法，谓古道有致，云门虽不以书名，而非名书家所能望其项背。陆丹林却谓樊书有似木炭。

113 俞友清著有《红豆集》，所藏红豆，于一九五六年，由范烟桥之介，悉数捐献苏州文物保管会。

114 嘉兴新篁里所产之橈李，天台山农刘介玉觅种试植

之，成绩不佳，因是种局限于一隅，不宜移植。

115 姚石子辑录其先人遗著，成《姚氏摭残集》。

116 严复致书其子，有云：临帖作书，可代体操。

117 吴芝瑛擅煮藤花羹，孙寒崖啖而甘之，咏之以诗。

118 胡寄尘寓沪南西门，小楼一角，不逾方丈，而瓶花钆篆，布置精妍。

119 柳亚子作书极草率，不易识，惟姚大慈均能识之，盖姚作书，更草率于亚子。一次，亚子致书曹聚仁与张天放，信尾注：你们读不懂的话，隔天见了面，我再读给你们听。

120 张丹斧藏有红豆数枚，乃印度泰戈尔诗人所贻。

121 朱孔阳一度与陶冷月合作扇面，朱书陶画，登广告，标题：陶朱公卖扇。

122 项城袁克文，获宋代王晋卿之蜀道寒云图，遂自号寒云。其弟克权，娶端午桥女，订婚之日，午桥授以宋槧百衲《史记》，遂号百衲。

123 徐凌云生平不饮绿茶，虽洞庭碧螺春亦不喜饮。

124 姚虞琴善画兰，任何人请求，无不应酬。任何画展，请彼加入，无不参加。

125 李浩然遗诗数十首，由新闻报同事周冀成携去，拟代付印，周旋赴海外，遗诗不知下落。

126 林庚白能算命，洪荆山尚藏有林为彼所批之命书一册。

127 吴湖帆有一居第印：淮海草堂，以所居密迹沪西淮海路也。印乃叶潞渊刻。

128 齐白石善画虾，盎中常蓄小虾，观其潜浮跃动，以为画范。

129 严载如每岁元旦，必赋一诗。郑质庵每岁除夕，亦

必赋一诗。人称严元旦、郑除夕。

130 钱名山谓：常州人诗多俗气，不俗者仅一孙渊如。

131 张勋曾将当时有名人士之来信，装成《松寿堂来鸿集》。张死散出，许稚黄收得五册，内容颇多史料。

132 白逾桓曾办《国风日报》，彼化名吴友石，谐音：无有氏。

133 苏渊雷得苏东坡墨妙亭残碑砚，为黄石斋、袁爽秋故物，苏作长歌以宠之。

134 陈巨来曾听况蕙风、朱古微读词，谓抑扬顿挫，极有韵味。

135 女画家赵含英善饮，白兰地可立尽一瓶，谈笑自若。

136 章太炎寄寓上海敏体尼荫路（今西藏南路），厅堂不张书画，只挂大鳄鱼皮一张于壁间，客来见之，咸为诧异。

137 画家张善子为天主教徒，其弟大千则为基督教徒。善子于吴中网师园蓄一虎，却请高僧印光法师为虎诵经受戒，三教合流，萃于一门。

138 女词人吕碧城歿于香港，遗嘱将遗体火化，和入面粉为小丸，抛入海中，供鱼吞食。

139 钱唐女画家江采，字南蘋，善绘花卉，极幽茜蕴藉之概。某岁，有人请彼画一直幅，袖出一红封袋，中实银行支票，郑重与江。江阅之，封袋书代楮二字，为之啼笑皆非。盖其人附庸风雅，不通文墨，以为代楮即代现钞，以表敬意，不知代楮乃送丧礼也。

140 清末，李梅庵任两江师范监督，请萧俊贤任国画教席，为我国学校有国画科之始。

141 江南刘三，为南社老社友。社集第一编，首列其诗

六首，以后不再见载，大有神龙见首不见尾之概。

142 书家余觉，居吴中石湖之滨，即宋范成大农圃堂故址，是居乃吴子深所赠。

143 浙江菱湖施姓，为吴昌硕之岳家，检出昌硕手写之诗稿及亲拓之印谱，甚为希珍。后归公家保存。

144 马君武译书甚速，一面阅西文原作，一面译为中文，同时吸烟与友朋交谈。

145 小说家吴绮缘病剧，死而复苏，不数年苏而复死。

146 上海大闹公堂之主要人物关炯之，喜京剧，擅唱小生。

147 高振霄太史，以手写梅花诗二百首付印赠人，印数寥寥，得者珍之。

148 唐云曾居富春大石山，因号大石居士。

149 吴晓帆任上海道，致吴平斋信札，装成二十册，现藏上海图书馆。

150 朱兆莘啖蛇羹暴卒，年五十四岁。

151 杨千里诗稿一百余首，印谱二十册，留置北京，“七七”事变中失去。

152 吴东园工骈文，又擅诗，多女弟子，自比随园老人。

153 叶遐庵五十岁生日，以寿金助赈。

154 陈铭枢，字真如。盖陈一度学佛，真如二字，乃欧阳竟无为彼所取之法名，陈常用之。

155 于伯循曾自新疆携来哈密瓜佳种，赠上海黄园主人黄岳渊，黄悉心培植，高尺许即萎，因土壤不宜，难于发荣。

156 姚明燁所辑地理书，间有出于丹徒柳逸庐代笔。

157 金甸丞曾馆沪上周梦坡之晨风庐。金擅丹青，周亦