

搖

籃

曲

湖北天门初中作文选

RBA49/16

华中师范大学出版社

摇 篮 曲

夏 传 举 选 编

摇 篮 曲

夏传举 选编

华中师范大学出版社出版

(武昌：桂子山)

新华书店湖北发行所发行 湖北省京山县印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.625 字数100,000

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印 数 1—35,000

书号：7406.26 定价0.75元

標依文新路
育人才鮮花

且知全

一九八二年
六月十五日

目 录

序.....陈立德 (1)

良 师.....杨 虹 (5)

一位好老师.....彬 彬 (10)

附：后 记

雪 夜.....张 卫 (13)

我们这一班.....罗俊萍 (18)

笼中鸟.....肖民侠 (20)

那天，她当值日生.....周 晶 (22)

附：选材与构思

我和伙伴.....潘红涛 (26)

恰恰相反.....江世萍 (28)

她在我的记忆深处.....倪志娟 (30)

集 邮.....郑军华 (32)

当我领操的时候.....梁 波 (34)

买 煤.....殷玉廷 (36)

金色浪花叩心胸

——记一堂数学课.....邓慧霞 (38)

我要做个电脑专家.....龚 涛 (41)

跨向未来的一步.....程桂芳 (43)

这幅画，令我想起一件事.....吴红梅 (45)

我的课余生活.....邹 玲 (47)

脚 印.....黄利军 (49)

下 棋	徐亚斌 (51)
鸡	傅晓明 (53)
捉 贼	杨 洁 (55)
儿时趣事	黄雄文 (57)
可爱的“梅花”	姜 莉 (59)
这墙该拆了	陆 飙 (60)
灯	钱海英 (63)
第一次筛米	文秀桃 (65)
风筝上天哪	陈丽娟 (67)
在那里寻觅我的童年	雅 琴 (69)
回乡梦	张保华 (73)
汉江堤上看日出	张召成 (75)
四季歌	甘利华 (77)
胜似天堂	
——记竟陵甲子元宵灯会	肖民侠 (79)
附：写文章要有激情	
欢乐的元宵节	季 芳 (82)
雁叫古桥	汪 斌 (84)
游白龙寺	秀 清 (86)
游黄鹤楼	余方波 (89)
摇篮曲	马永庆 (91)
泥土颂	刘元华 (94)
我家门前的泡桐树	晓 越 (96)
如果我有一支神笔	夏江帆 (98)
天门大桥	杨 虹 (99)
一盏精致的花灯	熊建平 (100)
“五四”浮雕图	吴 晖 (102)

逗号的话·····	吴 名(103)
洗衣服的学问·····	李均平(105)
中学生, 起码应做到·····	赢 男(106)
要动手, 还要动脑	
——从一件小事说起·····	李少波(108)
谈文章的修改·····	郭 斌(110)
为了祖国的尊严	
——读坚守“两山”战斗英雄事迹有感·····	刘进容(113)
森林里的音乐晚会·····	倪志斌(115)
骄傲的露珠·····	肖民侠(117)
日记两则·····	刘秀军(119)
新来的班主任	
小 苗	
给班主任老师的一封信·····	佚 名(121)
中考作文指导实例·····	夏传举(123)
附: 例文一篇	
同题同体异法作文三例·····	(126)
异题同体同法作文二例·····	(133)
后 记·····	编 者(138)

序

陈 立 德

久在外地工作的人，总喜欢听到从家乡传来的各种讯息，特别是那些被外间所称道的突出的成就，更使远在异乡的游子感到自豪和振奋。我早已听说故乡有三大骄傲：棉花、塑料花和人才之花。棉花我是早已见过的，那汉江沿岸一片银色的海，确实是故乡的一大奇观；塑料花厂也是我曾经参观过的，那一束束、一盆盆色彩缤纷、千姿百态、争奇斗妍的草木花卉，真是巧夺天工，形神俱备，几乎达到乱真的程度了。只有人才之花——这一切花卉中最难得、最珍贵的花，却是我久已闻名，未曾亲见的；今天竟陵二中的夏传举老师经过认真评选，将本县一些初中学生的优秀作品编集成册，这确实是一件很有意义的工作，也使我能有机会亲身感受到故乡人才之花中这些含苞初放的蓓蕾的芬芳了。

我看了其中的几篇文章：或写景，或抒情，或议事，或写人物，都各具特色，令人耳目一新。杨虹同学的《良师》，写了一位把毕生精力直至生命都献给了平凡教育事业的老师，通过一个个感人的细节，使人物性格突出，形象生动鲜明，读来感人至深。《良师》中那位已知自己身患不治之症的万老师，在他很快就要到达生命的终点之前，想到的不是自己的疾病与死亡，而是同学们的学习与进步。作品中这样描述他临危时的心情：“就要走了，离开他们了，我应该留

给他们什么呢？”“……我也许还有几个月的时间，而它不属于我，属于你们……即使我死了，我的灵魂……也是属于你们的！”这是何等崇高的人生理想，这是多么伟大的献身精神啊！读到这里，谁能不为之铭感肺腑，要把最真诚的热爱和敬仰献给他们呢？他虽然离开了人世，但却给同学们留下了最珍贵的知识财富和精神财富；他那良师楷模的动人形象，永远象丰碑一样地矗立在同学们的心中。作品这样写道：

“这是一张瘦骨嶙峋的苍白的脸，就象一尊大理石雕像，但那双深邃的眼睛却是最伟大的雕塑家也不能刻画的，它是那么明亮，似乎他所有的生命力全部藏匿在这双眼睛里。”

“他留给我一颗美好的心，不管人生的旅途如何变化，这颗心将永远伴随着我，鼓舞着我去生活——我是多么幸福啊！”看到这里，立刻使我联想到故乡的人才之花能够如此茁壮繁茂地成长的一个重要因素：正是因为它有千百万个象万老师这样具有高尚的献身精神，以教育事业为生命，以学生的成就为理想的辛勤忠诚、诲人不倦的园丁；他们就象蜡烛一样，燃尽了自己，照亮了别人，他们用自己毕生的精力和心血，培植和灌溉了许许多多的幼苗，使之成长为建设社会主义的栋梁，祖国百花园中的奇葩。我深深感到羡慕，我们故乡今天的年轻后代们，他们确实是多么幸福啊！

在这些文章中，还有一个共同的特点，就是无论写人写景，都注意到了刻画鲜明生动的形象，充满了真实感人的激情。如果说结构是一篇作品的躯体，形象就是作品的生命，激情更是作品的灵魂。虽然这几位同学在把握上各有差异，但看得出他们都是懂得这一点而且尽力想去做到的。例如《良师》中的万老师，就具有较生动的形象和性格特点，他内心的思想感情也通过一些典型事件的描述展示在我们面

前，使我们感到血肉丰满，亲切可信，引起强烈的共鸣。罗俊萍同学描写集体群像的《我们这一班》表现手法也比较巧妙生动：“六十四个伏案的头，六十四支飞舞的笔，教室里静如湖水，这湖水里有六十四条轻悠的鱼儿”，“我们踢呀，跳呀，六十四张兴奋的脸，六十四颗火热的心，哦！好一群快乐的鱼儿。”把教室比做宁静的湖水，把活泼天真的中学生比做“鱼儿”，不仅充满诗情画意，而且也把我们带到了那个欢乐可爱的集体中间，生动地感受到他们那朝气蓬勃的学习生活了。肖民侠同学的《胜似天堂——记竟陵甲子元宵灯会》把一场五光十色，丰富多彩，千姿百态的元宵灯会，描写得层次分明，有声有色，使人如同身历其境。作者不仅是客观地写景，而且寓景以情，读来更觉生动活泼，妙趣横生，节日盛况跃然纸上。正象这位同学自己在作文体会中说的：

“文章如果立意高，选材好，语言精，再加上有激情，是能够感动人的。”这些见解，我想也是这本“作文之窗”中所有文章的作者们取得成就的共同原因吧！虽然它并没有包括写好一篇优秀作品的全部因素，但这些见解无疑是从实践中深有所悟的经验之谈，对刚刚开始学习写作的初中同学更是难能可贵的。看到这些文章中所表现出来的写作技巧、思想感情和生活内容，不仅使我进一步了解了今天在成长中的新一代的精神风貌和理想抱负，而且也使我从一个侧面了解了故乡所以能取得“状元之乡”美誉的原因。虽然把刚刚出土的幼苗同栋梁之材和异花奇葩相提并论还似乎为时过早，但我有充分的理由相信：靠着这些幼苗本身的顽强毅力，靠着那些富有崇高献身精神的园丁们的辛勤栽培、灌溉，靠着我们社会主义制度的阳光雨露的哺育，这些幼苗一定会茁壮地成长起来。我在喜悦和振奋之余，怀着充分的信心期待着不

久的将来，在他们中间会涌现出成批的科学家、艺术家、作家、诗人和各方面杰出的劳动者，他们将会为祖国的社会主义四化建设作出优异的贡献，为故乡的历史增添更多更新的光荣。

良 师

天门中学初三 杨 虹

在人生的旅途上，并不是每一个人都能遇到良师益友的。我是那么幸运，我遇到过一个良师，我又是那么不幸，我失去了这个良师。

新学年第一天的第一节课就是语文。老师是新来的。由于好奇，我仔细地打量了他一番：高瘦的身材，看上去四十岁左右，清瘦的面孔显得有些苍白，鼻梁高高的，颇有些欧洲人的特征，但那身打扮却是最平常的中国式的，看不出他有什么特殊的才能，我不相信他能使我对语文感兴趣。

他把课本放在讲台上，威严地扫视了一下全班同学，然后，用极富有音乐感的声调说：“我姓万。请注意，现在我要求一个同学，用万字组成十个成语。”

好家伙！这开场白真够“惊心动魄”的，至少我认为是这样，因为我那时心跳的确加快了，神经紧张到了极点。对于语文，我一贯是漠然置之，对成语嘛，更是一窍不通。用万字组成十个成语，对我来说比寻找金子还难哪！

“高原同学，你回答。”

天啦！真是哪壶不开提哪壶！这万老师怎么偏和我过不去？上帝保佑，可别让我新学年第一节课就受罚。我慌忙站起来，脑子里一片空白。抬起头，见万老师微笑地望着我，那微笑似乎有一股魔力，使我高度紧张的神经一下子松弛下来。我搜索枯肠，好容易找出几个词儿：“万水千山”、“万无一失”、“万不得已”、“遗臭万年”，还有什么“不怕一万，就怕

万一”，也不管它是不是成语，统统倒了出来。除此以外，我再也找不出更多的成语，站在那里，脸颊上象燃起了火，似乎连眼珠也发烧了。

而万老师并没有让我罚站，可这反倒更使我羞愧。

老师把十个成语写在黑板上。就这样，我怀着赎罪的心情第一次认真听了一堂语文课，第一次做了笔记，第一次觉得四十五分钟一会儿就过去了。

下课了。老师到我旁边坐下，象朋友一样对我说：“你知道我为啥要你回答？是你的名字吸引了我，高原，多有气魄！谁知你只是冒牌高原，海拔比平原还低。我真希望你能成为真正的高原。”我说：“我的语文‘细胞’太少，想学好也不行。”老师却笑眯眯地说：“只要还有点语文‘细胞’就行，你不能给它输送养料，让它分裂、繁殖、生长么？我可以为你提供能量。”

我没有表态，但我已经暗暗下了决心。从此以后，我拼命读书。真奇怪，原来我背一课书，几小时也背不会，现在不到半小时就能背下一篇古文，我的毕业考试成绩终于提高了，由原来的六十分上升到八十分，这真是不可思议！

我们班的语文成绩，就象有一个大力士在后面加了巨大的动力，一个劲儿地向上猛窜。当我们把奖状挂到班上的时候，全班同学一下子沸腾了，老师和我们一起欢笑着，快乐使他的脸上染上红色，我从来没见过他象这时这么容光焕发过。

然而，就在这个时候，我们谁也不知道，命运之神悄悄地吧达摩克利斯剑挂到了老师的头上！

正当我们欢乐的时候，老师突然皱起眉头，手不由自主地按住胃部。教室里一下子鸦雀无声，同学们吃惊地望着老

师。他把身体紧贴在讲桌，脸色苍白；巨大的汗珠从额头渗出。当他发现我们那吃惊的神态，微微一笑，艰难地说：

“不要紧的，只是稍微有点不舒服，一会儿就会好的，不要担心！”

可话音刚落，老师却支持不住而昏倒在讲台上！

我们一下子从快乐的顶峰跌到痛苦的深渊，惊叫着冲到讲台上。

后来，医生来了，不知道老师什么时候苏醒的，只记得当人们把他抬上救护车的时候，他开始呻吟，但当他看见同学们，就立刻沉默了，把脸转向一边，为的是不让我们看见他那因为痛楚而变得灰色的脸。

过了两天，传来了可怕的消息：老师得的是癌症！

听了这可怕的字眼，我的心猛地颤抖了一下，这怎么可能？癌症？这意味着死亡，而死亡又怎么会同他——我的老师——联系在一起呀？！

“不可能！不可能！不可能！”我抓住老师的手，象祈祷似地喃喃地说。

“不要难过。我也许还有几个月的时间，而它不属于我，属于你们，如果你们要求助于我，尽管来找我。我们在一起相处的时间不会太长了，一想到要和你们分手，我就感到难受……但即使我死了，我的灵魂……也是属于你们的！”

两滴晶莹的眼泪从他眼角滚落出来，滴到枕头上，我听到了一声微妙的音响：这是任何音乐家也奏不出的音符。它可是老师心里的告别歌中的一个音符？它可是老师生命之歌中的一个和弦？它可是发自灵魂深处的颤音？呵，老师！

我的眼睛模糊了，我走到窗口，望着茫茫苍穹默默地祈祷：“把健康赐与我的老师，让他回到我们中间来吧！”

但是，我的祈祷却没有感动那残酷的死神。

六月二十一日，我和几个同学，捧着一簇鲜花，到医院里看望老师。我们跑到病室前，迫不急待地推门进去，不料和走出来的护士撞了个满怀，她把我们拉到一边，小声地告诉我们：“你们老师恐怕不行了。昨夜抢救了一个通宵，但没有一点效果，啊，你们不知道他忍受着怎样的痛苦，他是一个坚强的人。”

我们走进病房，看见老师躺在病床上，脸上已没有一点血色。先去的同学坐在病房里，正默默地流泪。病房里死一般寂静，只听见外面知了单调的鸣叫声。我走近病床，把一束花放在老师的枕边。

老师微微睁开眼睛，那坚毅、沉静而又亲切的目光立刻从那深陷的眼睛里射出来。他把枯瘦而无力的手放在我的手上，轻轻地握了一握。他嘴唇动了动，发出的声音是那么虚弱，那么无力：“也许你是第一次看到象我这样处于弥留之际的人吧？好好看看，然后……口头描述出来。”

我的眼泪夺眶而出，难以压抑的悲痛撞击着我，我扑到老师身上，用颤抖的声音哀求：“不，老师，原谅我，我不能……”

“别错过这次机会。这是……我最后一次向你提问了，不要拒绝我。”

我凝视着这坚毅的面孔，在心底上，深深地、深深地印下了这幅肖像。这是一张瘦骨嶙峋的苍白的脸，就象一尊大理石雕像，但那双深邃的眼睛却是最伟大的雕塑家也不能刻画的，它是那么明亮，似乎他所有的生命力全藏匿在这双眼睛里，这生命之光仿佛是深潭里的宝石发出的，它使这憔悴的脸蓦然生光——我的老师在和死神搏斗啊！

我不知道是怎么描述这肖像的……那时，他两眼凝视着窗外，象在思考什么。这样过了很久，他要求护士递给他纸和笔。他喃喃自语：“就要走了，离开他们了，我应该留给他们什么呢？”他的手颤抖了好久，最后，把他要说的话，他的希望，凝注成两个有力的大字：奋进。

然后，他想抬起笔，但是，那笔是多么沉重啊，终于，笔，从手上滑落下来。他向他的亲人、他的学生投下深情的最后一瞥……

他太疲倦了，病魔曾使他彻夜难眠；为了他的学生，他经常工作到天亮，他太累了……

——现在，他休息了。

他留给我一颗美好的心，不管人生的旅途如何变化，这颗心将永远伴随着我，鼓舞着我去生活——我是多么幸福啊！

（原载《少年文艺》1981年第6期，后收入江苏《少年获奖作品集》，1984年3月版。）

【评语】

一个初中三年级的学生，能写出内容如此丰富，选材如此切当，主题如此鲜明，结构如此完整，语言如此畅达的记叙文，委实不易。但我以为特别值得肯定的是文章表达了作者的真情实感。作者对“良师”万老师那种真挚的爱，充溢在字里行间，是握管在手情不自禁奔涌而出的。一是渗透在对老师的细致描写之中。从声调的动听、神情的迷人、对学生平易的态度中，从弥留之际留在“我”脑海里的高大、圣洁，闪耀着光辉的形象中表达出来；一是渗透在描述自己震惊、悲痛、甚至稚气的神情和心理活动之中。文章抒发真挚、深沉的感情，还运用了“讳饰”的修辞手法（“——现

在，他休息了。”），因而细、深、含蓄、入情，也更加感人。同时，作者写自己虽为“失去”了“良师”而不胜哀痛，但哀痛中却蕴含着一种鼓舞人的力量，使人读后对“良师”油然而生景仰之情。

记叙文最贵言之有物，表达真情实感，这正是本文的突出之点，可资借鉴。

文章在语言表达上还有几处值得商榷。如第二十自然段万老师的话较生硬，应予修改；文尾“我是多么幸福啊”改为“我感到无限幸福”更自然些。

（胡吉章）

一位好老师

竟陵二中初一 彬 彬

教过我的小学老师不少，但给我印象最深的是小学毕业时的班主任肖老师。

她对同学的要求很严。

开学时，同学们都认为，她教过我们以后就要退休了，管得一定很松。于是，班上纪律很乱。肖老师好象不知道这些情况。一天，她突然来了一次大整顿，把几个闹得特别厉害的同学狠狠批了一通。事后，同学们都说：“可真厉害！”一次上语文课，我觉得挺简单，便在下面偷偷地看《钢铁是怎样炼成的》，我翻了几页之后，又看了看老师是否在注意我。天哪！她正一动不动地盯着我，我吓得倒吸了一口凉气，忙把书往抽屉里一塞。我满以为她会“腾腾腾”几步走过来，把书拿走的。谁知她没有动，只是紧盯着我，盯得