

ZHONGXUEZUOWENMIAOXIECIDIAN

中学作文描写辞典



福建人民出版社

中学作文描写辞典

程维民 吴茵

福建人民出版社

1047582

P

中学作文描写辞典

程维民 吴茵

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 13.67印张 2插页 250千字

1985年12月第1版

1985年12月第1次印刷

印数：1—109,760

书号：7173·733 定价：2.00元

前 言

在语文教学实践中，常常看到学生在做课外阅读笔记时，总喜欢摘抄那些描写生动、感情丰富、含义深刻的文句或片段，闲暇时加以品味揣摩。到了作文时，那些摘抄过的词语、句式，甚至某些写作技巧竟也奔向笔端。当然，写好作文的因素很多，但上述办法也可说是有效途径之一吧。

有鉴于此，我们从中学语文课本及其他古今中外作品中选取了大量的描写例段，分门别类，加以编排，奉献于广大读者。由于本书涉猎广泛，精采纷呈，读之宛若漫步于古今中外优秀的艺术长廊，饱览了各种景物的千姿百态，各类人物的神情风韵。加以春兰秋菊，同一题材而各家手法有异，因而翻阅浏览之中，未始不可以赏心悦目，开拓视野，进而对照比较，从多方面汲取营养。通过揣摩分析众多词汇的实际运用及描写的方法技巧，又可以学习观察事物、描摹事物特征的能力，从而启迪思路，博采众长，逐步提高作文技能。

茅盾说过：“‘摹仿’是创造的第一步，‘摹仿’又是学习的最初形式。但我们拥护‘摹仿’，只能到此为止。过此一步，则本为向上的垫脚石，‘摹仿’就转而变成绊脚石了。”这说明了模仿是必要的，也是可行的，但绝不是机械照搬，止步不前，而是在此基础上逐步掌握规律，进而形成熟练技巧。希望读者领会这一精神，如鸟儿一样在低空学飞，在模拟学习的过程中，在作文实践中，逐渐羽毛丰满，振翼高飞。如果不是这样，只想在这里寻找

什么“秘诀”或“捷径”，那将失望而归。至于来个东抄西凑，敷衍交卷，则既非编者的初衷，也等于自己搬来“绊脚石”，难以进步。

再者，要写好一篇文章，开头与结尾是很关键的。但初学者由于尚未掌握要领，往往始而煞费周章，继而草率从事，以致功亏一篑。书后所附文章开头十法与结尾十法，可供作文构思时参考。

本书编写过程中，得到福建师范大学陈天绶、厦门电视大学黄凤、厦门第七中学陈金山等同志的大力支持与热情帮助，特此致谢！

由于编者学浅力薄，经验不足，书中错误疏漏之处，在所难免，恳望提出批评指正。

程维民 吴茵

1985年1月

目 录

景 物 部

时辰

黎明 (1) —— 破晓 (2) —— 清晨 (2)
—— 中午 (3) —— 黄昏 (8) —— 月夜 (4)
—— 黑夜 (5) —— 城市之夜 (6) —— 工地之
夜 (7) —— 节日之夜 (7)

季节

初春 (8) —— 仲春 (9) —— 暮春 (9)
—— 初夏 (10) —— 仲夏 (10) —— 盛夏 (10)
—— 立秋 (11) —— 秋色 (12) —— 秋凉 (13)
—— 初冬 (14) —— 严冬 (14) —— 残冬 (14)

天文

日出 (15) —— 烈日 (18) —— 夕阳 (18)
—— 月牙 (19) —— 月光 (19) —— 皎月 (20)
—— 繁星 (21) —— 银河 (21) —— 启明星
(22)

气象

春风 (22) —— 微风 (23) —— 暴风 (23)
—— 台风 (23) —— 白云 (24) —— 乌云 (24)
—— 彩云 (25) —— 火烧云 (26) —— 雾 (27)
—— 雨前 (27) —— 春雨 (28) —— 细雨 (28)
—— 大雨 (28) —— 雷雨 (29) —— 雨后 (30)
—— 霜 (30) —— 雪花 (31) —— 大雪 (33)

——雪后 (33) ——冰凌 (33) ——冰雹 (34)
——响雷 (34) ——闷雷 (35) ——雷电 (35)
——朝霞 (35) ——晚霞 (36) ——彩霞 (37)
——彩虹 (38) ——垂虹 (38)

地理

群山 (39) ——火山 (39) ——山岭 (40)
——山峰 (40) ——山峡 (41) ——山谷 (42)
——山石 (43) ——山洞 (43) ——高原 (44)
——草原 (45) ——田野 (46) ——江 (47)
——江潮 (48) ——湖 (49) ——溪 (50)
——泉 (50) ——瀑 (51) ——海 (53)

名胜古迹

天安门 (55) ——人民英雄纪念碑 (55) ——
人民大会堂 (56) ——故宫博物馆 (58) ——
长城 (60) ——芦沟桥 (61) ——南京长江大桥
(62) ——金门大桥 (62) ——苏州园林 (62)
——西湖 (63) ——石湖 (64) ——大明湖 (65)
——晋祠 (66) ——芦笛岩 (67) ——石林 (68)
——比萨斜塔 (68) ——埃及金字塔 (69) ——
天宁寺塔 (69) ——白塔 (70) ——龙华塔
(70) ——醉翁亭 (71) ——华清池 (71)
——山海关 (72) ——罗马斗兽场 (72) ——
凯旋门 (73)

建筑

工厂 (74) ——港口 (74) ——水利工程 (75)
——楼房 (77) ——街道 (78) ——商场 (79)
——宾馆 (81) ——餐馆 (82) ——酒店 (83)
——宴会厅 (84) ——学校 (84) ——草亭 (86)

——水榭(87)——花园(87)——博览会(87)
——剧院(89)——寺庙(90)——教堂(91)
——陵墓(92)——住宅(94)——院落(96)
——客厅(96)——书房(97)——新房(98)

动物

虎(98)——象(99)——狮(99)——豹(100)
——狐(100)——熊猫(101)——马(101)——
鳄鱼(102)——猴(103)——群兽(103)——
狗(103)——猪(104)——牛(105)——羊
(105)——猫(106)——兔(107)——鹰隼(107)
——雁(107)——燕(108)——鸽(109)——
群鸟(109)——鹅(109)——鸭(110)——
飞鱼(110)——金鱼(111)——鱼群(111)
——蝴蝶(111)——蜜蜂(112)——蝇(113)
——蚊(113)——萤火虫(113)——蜘蛛(114)

植物

松(115)——榕(116)——杨(116)——
柏(117)——银杏(117)——柳(118)——
椰树(118)——橡树(118)——竹(119)——
树林(120)——森林(122)——西瓜(123)
——苹果(124)——葡萄(124)——荔枝(125)
——梅花(125)——茶花(126)——荷花(126)
——雪莲(126)——樱花(127)——芍药(127)
——吊钟(127)——仙人掌(128)——香水花
(128)——野花(128)

器物

车(129)——船(131)——飞机(132)——运
载火箭(132)——电钟(133)——仪器(133)

- 电脑 (133) ——床 (134) ——帽子 (134)
 ——烟斗 (135) ——砚台 (136) ——神灯 (136)
 ——行李 (136) ——绘画 (137) ——雕塑 (139)
 ——盆景 (143) ——民间刻纸 (144)

社会生活部

学校生活

- 旧学校生活 (146) ——开学 (148) ——教学 (149)
 ——学习 (155) ——考试 (157) ——活动 (160)
 ——晚会 (162)

劳动

- 工矿 (164) ——农牧 (165) ——渔猎 (168) ——
 技艺 (170) ——其他 (173)

助人

- 助人 (177) ——抢救 (183) ——救灾 (186)

离别、重逢

- 送别 (189) ——惜别 (191) ——诀别 (195)
 ——重逢 (198)

集会

- 群英会 (199) ——座谈会 (200) ——大组会
 (201) ——答辩会 (202) ——报告会 (203) ——干部
 大会 (205) ——授奖大会 (206) ——舞会 (206)

商业活动

- 商场 (207) ——集市 (208) ——菜市 (210) ——
 牲口市 (210) ——庙会 (210) ——花市 (211)

节日

- 阅兵 (212) ——游行 (212) ——联欢 (213)
 ——春节 (214) ——元宵节 (214) ——端午节

(216) —— 中秋节 (217) —— 祝福 (218) ——
泼水节 (218) —— 复活节 (219) —— 狂欢节
(220)

文体

歌唱 (221) —— 奏乐 (225) —— 戏剧表演 (227)
—— 舞蹈 (230) —— 游泳 (233) —— 跳水 (233) ——
滑冰 (234) —— 体操 (234) —— 击剑比赛 (235)
—— 田径比赛 (236) —— 球赛 (237) —— 斗牛
(239) —— 玩耍 (239)

革命斗争

宣传鼓动 (245) —— 游行示威 (247) —— 起义
(248) —— 打游击 (248) —— 地下斗争 (249)
—— 牺牲 (252)

军事活动

战前 (256) —— 行军 (258) —— 防守 (260)
—— 进攻 (261) —— 激战 (262) —— 溃逃 (267)
—— 战后 (268)

人 物 部

个体肖像

女孩 (271) —— 男孩 (272) —— 青年女子 (273)
—— 青年男子 (278) —— 中年女子 (282) ——
中年男子 (283) —— 老年女子 (286) —— 老年男
子 (287) —— 肖像变化 (289) —— 古代人物 (291)

群体肖像

两个人 (295) —— 多数人 (297)

人体局部

脸 (303) —— 发 (305) —— 眼 (307) ——

手 (310)

装束

女孩装束 (312) —— 青年女子装束 (312) —— 中年女子装束 (314) —— 老年女人装束 (315) —— 男孩装束 (316) —— 青年男子装束 (316) —— 中年男子装束 (317) —— 老年男子装束 (318) —— 军人装束 (319) —— 清代留学生装束 (320) —— 古代人物装束 (320)

身份

炼钢工人 (321) —— 矿工 (321) —— 司机 (322) —— 学徒 (322) —— 童工 (322) —— 花工 (323) —— 校工 (323) —— 生产能手 (323) —— 果农 (324) —— 饲养员 (324) —— 渔民 (324) —— 猎人 (325) —— 营业员 (326) —— 售票员 (326) —— 讲解员 (327) —— 将军 (328) —— 司令员 (328) —— 指导员 (328) —— 战士 (329) —— 领导干部 (330) —— 总支书记 (331) —— 总指挥 (331) —— 厂党委书记 (331) —— 厂长 (332) —— 经理 (332) —— 牧场场长 (333) —— 团支书 (333) —— 总工程师 (333) —— 设计师 (334) —— 研究员 (334) —— 教授 (335) —— 中学教师 (336) —— 小学教师 (338) —— 大学生 (339) —— 中学生 (340) —— 小学生 (340) —— 画家 (341) —— 运动员 (341) —— 教练 (342) —— 拳师 (343) —— 演员 (344) —— 客栈主人 (345)

表情

喜悦 (346) —— 欣喜 (346) —— 惊喜 (347) —— 狂喜 (347) —— 微笑 (348) —— 欢笑 (348) ——

大笑 (348) —— 哄笑 (349) —— 激动 (349) ——
烦闷 (350) —— 忧愁 (350) —— 抽泣 (350) ——
呜咽 (351) —— 痛哭 (351) —— 悲哀 (352) ——
悲愤 (352) —— 痛苦 (353) —— 绝望 (353) ——
生气 (353) —— 愤怒 (354) —— 腼腆 (355) ——
张惶 (356) —— 惶惑 (356) —— 惶恐 (356) ——
恐惧 (357) —— 恐怖 (358) —— 期待 (359) ——
谄媚 (360) —— 傲慢 (360) —— 掩饰 (361) ——
酒醉 (361) —— 失神 (362) —— 发疯 (362) ——
尴尬 (363)

语言

攀谈 (363) —— 答问 (364) —— 交谈 (367) ——
密谈 (368) —— 交心 (369) —— 谈论 (370) ——
议论 (371) —— 抱怨 (372) —— 诉说 (372) ——
辩论 (373) —— 辩白 (375) —— 狡辩 (375) ——
动员 (375) —— 汇报 (377) —— 嘱托 (378) ——
慰勉 (378) —— 教诲 (379) —— 含蓄 (380) ——
幽默 (381) —— 暗示 (381) —— 隐语 (382) ——
客套 (382) —— 恭维 (383) —— 巴结 (383) ——
奚落 (384) —— 嘲讽 (385) —— 训斥 (385) ——
呵斥 (385) —— 诅咒 (386) —— 诱骗 (388) ——
告状 (389) —— 审问 (390) —— 宣判 (392) ——
独白 (392)

品性

天真 (395) —— 纯朴 (395) —— 节俭 (396) —— 善
良 (396) —— 憨厚 (398) —— 爽直 (399) —— 聪颖 (400)
—— 乐观 (400) —— 倔强 (401) —— 沉静 (402) ——
刚直 (403) —— 刚毅 (403) —— 侠义 (403) ——

调皮 (404) —— 泼辣 (405) —— 抑郁 (405) ——
拘谨 (406) —— 迂腐 (407) —— 保守 (407) ——
愚昧 (409) —— 浅薄 (411) —— 怯弱 (413) ——
软弱 (413) —— 尖刻 (414) —— 虚伪 (415) ——
卑贱 (415) —— 粗暴 (417) —— 蛮横 (417) ——
刚愎 (418) —— 怪吝 (419) —— 贪婪 (420) ——
邪恶 (421) —— 狠毒 (421) —— 残忍 (422) ——
残暴 (422) —— 奸诈 (423) —— 阴险 (424)

心理

寻思 (424) —— 思忖 (425) —— 思念 (425) ——
怀念 (426) —— 思虑 (426) —— 沉思 (427) ——
哀思 (428) —— 遐想 (429) —— 回想 (429) ——
追想 (430) —— 暗想 (431) —— 推想 (431) ——
浮想 (432) —— 冥想 (432) —— 幻想 (433) ——
梦想 (435) —— 梦幻 (436) —— 陶醉 (437) ——
迷醉 (437) —— 心烦 (438) —— 心悸 (439) ——
心痛 (439) —— 焦急 (439) —— 担忧 (439) ——
怜悯 (440) —— 疼爱 (440) —— 懊恼 (441) ——
懊悔 (442) —— 悔恨 (442) —— 怨恨 (443) ——
愤恨 (443) —— 矛盾 (444) —— 内疚 (445) ——
醒悟 (446) —— 自新 (447)

附 录

文章的开头与结尾

开头十法

交代写作动机 (449) —— 提示写作背景 (451) ——
开门见山点题 (452) —— 揭示全篇内容 (454) ——

交代时地人事 (455) —— 进行景物描写 (455) ——
引用诗词警句 (457) —— 借用神话传说 (458) ——
提出设问启后 (459) —— 进行议论抒情 (461)

结尾十法

照应开头 (462) —— 总结全文 (463) —— 一点出中心 (464) —— 作出评论 (466) —— 抒发感情 (467) —— 引人深思 (468) —— 发出号召 (470) —— 表示祝愿 (471) —— 展望未来 (474) —— 激励读者 (475)

景物部

时 辰

〔黎明〕

① [我不记得有比那天更蔚蓝更清新的黎明了！太阳刚从苍苍的山巅后面露出来，它那最初几道光芒的温暖跟即将消逝的黑夜的清凉交流在一起，使人感到一种甜美的倦意。欢乐的曙光还没有照射到峡谷里，但它已经把我们头上两边峭壁的顶端染上黄澄澄的颜色；长在岩壁深罅里的叶子稠密的灌木，只要一阵微风吹过，就把一阵银雨撒在我们身上。]

〔俄〕莱蒙托夫：《当代英雄》

灰色的黎明的天空上闪烁着稀疏的晨星。风从黑云片下面挣扎出来。一股雾气在顿河上空腾起来，移动着，顺着白石灰岩山峰的斜坡铺展开去，象一条灰色的没有脑袋的毒蛇一样钻进了悬崖。左岸的河岔、沙滩、湖沼、苇塘和披着露水的林子——都笼罩在一片冰凉的惊心动魄的朝霞里面。

〔苏〕肖洛霍夫：《静静的顿河》

〔破晓〕

这时月亮在天空已将走尽它的旅程，正要隐没到大海中去。空气变得愈加清凉了。东方的天色已渐渐发白。右首农庄里的一只公鸡叫了；左首农庄里的公鸡随声应和。它们嘶哑的啼声穿过鸡舍的板壁，象是从很遥远的地方传来；天空无际的苍穹在不知不觉中发白了，群星一一消失。

鸟儿唧唧地响了。起初是怯生生的从树叶丛中传来；逐渐胆大起来，叽叽喳喳闹成一片，枝枝叶叶间都响彻颤动的、喜悦的欢唱。

约娜顿时觉得天已大亮了，她把埋在双手里的头抬起来，然后又闭上眼睛，黎明的光彩使她目眩。

〔法〕莫泊桑：《一生》

〔清晨〕

② 清晨，东方出现了瑰丽的朝霞，村子里的屋顶上飘着缕缕炊烟，空气中弥漫着轻纱似的薄雾。微微的晨风吹皱了一渠碧水，垂柳的绿丝条和高高的电线杆的倒影在水中晃动。一会儿，红日冉冉上升，给渠水洒上了一层金辉。湛蓝的天空，棉絮似的白云，展翅飞翔的鸟儿，欢游的鸭群，出工的社员们的笑脸，都把倒影投在粼粼波光中。

王正湘：《连心码头》

次晨是重归北京的第一个早春的早晨。他推开窗子从高楼远眺。他看到白蒙蒙的雾气，轻柔如纱。红霞，云彩，炊烟，袅袅的浮在晴空。霞彩之下，晨雾之中，车马，行人都在树下。红日自朝阳门那儿升起，全城放光。环绕着春色氤氲的三海波光，伸展着这座八百年历史古城。

徐迟：《火中的凤凰》

〔中午〕

③ 在这夏日的晌午，镜子般的水面，反射着银色的光。岸边的绿柳和白杨，灵化了似的耸立着，给还乡河投出凉爽的阴影。青草、芦苇和红的、白的、紫的野花，被高悬在天空的一轮火热的太阳蒸晒着，空气里充满了甜醉的气息。

管桦：《葛梅》

中午，群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了；象一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去。而一面又把它那激荡的、跳跃的光辉，投向两岸陡立的峭壁。于是，整个峡谷，波光荡漾，三峡又充满了秋天的热烈的气息。

方纪：《三峡之秋》

〔黄昏〕

这时，正是夕阳西下的时分，草原上笼罩起金色的寂静，远处山峦披上晚霞的彩衣，那边牛乳般洁白的云朵，也变得火带一般鲜红。草浪平息了，牧归的牛羊群从远方草原走来；只有那些夜间也不回返的骆驼群，还在柳林附近的湖边上游荡着……

玛拉沁夫：《花的草原》

④ 特别诱人的是牧场的黄昏，周围的雪峰被落日映红，象云霞那么灿烂；雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上，形成一个金碧辉煌的世界，蒙古包、牧群和牧女们，都镀上了一色的玫瑰红。当落日沉没，周围雪峰的红光逐渐消